

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_228672

UNIVERSAL
LIBRARY

دانشمندان آذربایجان

تألیف

محمد علی تریت

نماینده مجلس شورای ملی

با ۳ کراور

چاپ اول

حق طبع محفوظ است

**تقریظی است که جناب آقای حسن اسفندیاری (محتشم السلطنه) رئیس
مجلس شورای ملی بر این اثر ناچیز مرقوم فرموده اند**

یکی از بزرگترین خدمت که دانشمندان کشوری و لایقترین اقدام که صاحب قلمان مملکتی بجا بیاورند تتبع اخبار گذشتگان و ضبط آثار پیشینیان است که فایده آن بعلم و تاریخ و صنعت و ادب بر کسی پوشیده نیست خاصه در مملکتی که خدمات سابقین آن در معارف و صنایع و ادب پشایه بلندی رسیده باشد پس بسی حیف است که چنین آثار فراموش شود و یا جمع و تلفیق آن برای استفاده آیندگان متروک ماند با مسرتی شنیدم که دانشمند ارجمند و فاضل فرهمند ادیب عالی مرتبت آقای **محمد علی ترویت** نماینده گرامی ملت در مجلس شورای ملی که ارتیاضش در تحصیل دانش و کوشش وی در شناخت معلومات اوایل و معارف اواخر محرز و بالخصوص عشق مفرط و علاقه کاملش بصحف و کتب بقدری است که از این گنجی که برای دانشمندان آکنده است و از این انیسی که برای اهل فضل آماده است که هر نقعش حاصل شود در آنست و هر فایده برده شود از آنست نه خود را تنها مستفید میدارد بلکه چون همه کس را از آن بهره ور میخواهد در شهرهای چند بنای کتابخانه ها و جمع کتب مفید را مؤسس بوده و از کتاب نه چون بنده و دیگران زینت طاق و زیور اطلاق را منظور دارد بلکه دقت مطالعه و کثرت مراجعه و استخراج نکات فائقه و استنباط مطالب لایقه را نصب العین میفرماید تألیفی جامع و مفید در ضبط احوال و حفظ آثار گذشتگان آذربایجان در دست است که شاهد این مقال و بسط تتبع ایشان را تصدیق حال است از شنیدن این بشارت چنانکه وقتی از خاطر گذشت بود.

ز راه دیده بس دل رفته بر باد مرا از راه گوش این مشکل افتاد
شوقی وافی بدیدن چنین اثر سودمندی احساس کردم و بانتظار وصول باین
مطلوب نگران بودم تا نگارنده عالیمقام نسخه از آن را بر من عرضه داشتند با انبساطی

خاص در اول فرصت از کار و مشاغل موجود روگردانیده بمطالعه آن رو آوردم از هر سطرى که گذشتم و هر صفحه که بآخر رسانیدم از طرز تحریر و حسن اسلوب و رشاقـت سبک و جزالت لفظ و سادگى بیان و جمع مطالب بر من حالى دست داد که دامن و قلم از دست برفت .

گلستانى و روى بوستانها در اوراقش هزاران داستانها

وقتی بخود آمدم با قصور و نقصانی که در خود سراغ دارم از روى عشق به مملکت بهدایت این تابش و راهنمای این انگیزش مقتضى دیدم بدانشمندان هر مرزى از این بوم توصیه نمایم و تذاکر بدهم که با این اسلوب مطلوب و طرز مرغوب اگر هر يك بجمع آثار رفتگان قلمرو خویش پردازند تارىخى جامع و رجالى نافع برای تمام کشور ایران تدارك شده و این خدمت خود يكى از شایسته ترین آثارى خواهد بود که از عصر سعادت مند اعلیحضرت همایون شاهنشاه ایران رضا شاه پهلوى که بسی آثار پر قیمت را در دنیا بیادگار میگذارد یادگار گرانبهائی بماند که از باد و باران نیابد کزند بلى چنانکه گفته اند .

یادگارى کز آدمى زاد است سخن است آن دگر همه باد است

دانشمندان آذربایجان

تألیف

محمد علی تربیت

حق طبع و نقاید محفوظ و مخصوص مؤلف است

طهران

بنام خداوند بخشنده مهربان

آتشى مراغه‌ای - در عهد فتحعلیشاه منصب شیخ الاسلامی آن شهر را داشته و از شعرای معروف آن بلده محسوب میشود، کتب زیادی تألیف کرده و دیوانی هم دارد ولی بیشتر اشعار آن بزبان ترکی است. (حدیقه الشعرا)

آتشى شروانی - قبل از آتشى مزبور دارای این تخلص بوده و این دوبیت مشهور از اوست.

«صبحدم کاین ز ورق زرین بامر داد گر شد روان بر روی این دریای سبز پر درر»
«از پس پرده زلیخائی سحر که رخ نمود همچو یوسف کو بر آورد از درون چاه سر»
(کعبه عرفان)

آخوند زاده - نامش میرزا فتحعلی است، پدرش میرزا محمد تقی بن حاجی احمد مدنی کدخدای قصبه خامنه بوده و در تاریخ ۱۲۲۶ هجری برای تجارت بشهر شکی رفته و با دختر آخوند حاجی میرزا علی اصغر در آنجا ازدواج کرده است. یکسال بعد از این واقعه میرزا فتحعلی معروف به آخوند زاده از آن خانم تولد یافته و در ۲۴ شهر صفر ۱۲۹۵ در بلده تفلیس مرحوم شده. قبرش در آنجاست. شرح حال مفصل و تاریخ حیات وی بقلم خود او که بزبان پارسی نوشته است در شماره های ۴۳ و ۴۴ و ۴۵ جریده کشکول سال ۱۸۷۷ منطبعه تفلیس انتشار یافته و این سه نمره در این خصوص یگانه مرجع نویسندگان عصر حاضر است.

میرزا فتحعلی بعد از تعلم و تحصیل علوم و فنون متداوله قدیمه و جدیده در اصول محاوره و آداب مناظره مهارت کامل رسانیده و تمام همت خود را بتجسس و تفحص احوال ملل اسلام و تحقیق و تدقیق عدم ترقی آنان معطوف داشته و در این طریق و رویه جد و جهد زیادی بعمل آورده است که بلکه تمدن حاضره ملل غرب را با قوام شرق انتقال داده و اسباب ترقی آنانرا فراهم آورد و لذا روح مطالب تمام آثار او باین نقطه

متوجه گردیده و کلیه تألیفاتش در السنه پارسی و ترکی و عربی منحصر بنقد و انتقادات رسومات مدنی و اجتماعی و عوائد اخلاقی و ادبی و قوانین سیاسی و اداری ملل اسلامی است و مشهور ترین آنها قصص سبعة و یا نمایشهای هفتگانه اوست که همه بزبان ترکی از تاریخ ۱۲۶۷ تا سنه ۱۲۷۳ تألیف و انتشار یافته و اسامی آنها از این قرار است :

ملا ابراهیم خلیل کیمیاگر ،

موسی ژوردان حکیم نباتات ،

سرگذشت وزیر خان سراب ،

خرس قولدور باسان ،

سرگذشت مرد خسیس یا حاجی قرا ،

مرافعه و کیل لرینک حکایتی ،

یوسف شاهک حکایه سی یا آلدانمش کواکب .

حکایات فوق را میرزا جعفر قراجه داغی که منشی جلال الدین میرزا بود بعنوان تمثیلات بزبان پارسی نقل نموده و آنها در سنه ۱۲۸۸ در طهران بطبع رسیده و بالسنه روسی و فرانسوی و آلمانی و انگلیسی نیز ترجمه و چاپ شده اند .

زبدۀ آثار آخوند زاده رساله الفباء اختراعی اوست که بجای الفباء حاضره اسلامی در سنه ۱۲۷۴ از ترتیب و تألیف آن فراغت یافته و دو رساله دیگر هم در تاریخ خطوط و معایب الفباء حاضره و محاسن الفباء اختراعی خود در سنوات ۱۲۸۰ و ۱۲۸۵ بزبان ترکی و پارسی تصنیف نموده . در اول رساله ثانی چنین گفته است « بنابر قصورات الفباء اسلام بسیا قبیحه در دیباچه کتاب اول خودم تصریح کرده ام من الفباء جدیدی بوضع خط قدیم اختراع و نقطه ها را کلاً ساقط و اعراب را در پهلوی حروف صامته مرقوم نموده اول این رسم جدید را بواسطه قسول سابق دولت علیه ایران در تفلیس میرزا حسین خان بنظر اولیای دولت علیه ایران معروض داشتم و بعد يك جلد دیگر از آن رسم جدید برداشته در سنه ۱۲۸۰ عازم اسلامبول شدم »

آخوند زاده در تاریخ مزبور که بشهر اسلامبول سفر کرده است پیشنهادی در این

باب که مورخه ۲۰ صفر از همان سال میباشد به فؤاد پاشا صدر اعظم دولت عثمانی تقدیم داشته و این در شماره ۱۴ مجموعه فنون جمعیت عثمانی منتشره در این تاریخ چاپ شده است^۱. از قرار معلوم میرزا حسین خان مرحوم که در آنوقت سفیر ایران در پای تخت عثمانی بوده است این اقدامات آخوند زاده را در دربار عثمانی عقیم گذارده و آن مرحوم بدون اخذ نتیجه بفقار بر کشته، مثنوی هجو آمیزی قریب بهشتاد بیت راجع باین مسافرت خود منظوم ساخته و در آنجا چنین گفته است :

« که ناگاه يك مردك زرد چهر بجام مرادم بر آمیخت زهر »
 « به پیش وزیران و راه بود مرادشمن دین و دولت نمود »
 « از او هیچ شد رنج ده ساله ام شنید آسمان از زمین ناله ام »
 « بناچار بر گشتم از خاک روم که ماندن در آنجا مرا بود شوم »

از کتاب ثانی آخوند زاده چنان مفهوم میشود که پس از مراجعت از اسلامبول بواسطه فوت پسرش مدتی پریشان حال گشته و دیگر به پیشرفت الفباء خود اقدامی نکرده اند تا آنکه در آن اوان نسخه ای از الفباء اختراعی میرزا ملکم خان که در پاریس بطبع رسانیده و آنرا به آخوند زاده فرستاده بوده است دوباره او را بحرکت و جنبش آورده رساله الفباء اختراعی خود را با دورساله دیگر که یکی از آنها پیشنهاد اولی و صورت خطابه منیف پاشا و فرمان سلطان عبد العزیز بوده و دیگری عبارت از تاریخ مختصر خطوط قدیمه و محاسن الفباء اختراعی خود او میباشد همه را با خط و امضای شخصی خود در سنه ۱۲۸۵ بوزارت معارف ایران تقدیم داشته است که الحال این نسخه ها عیناً در ضمن کتب موقوفه اعتضاد السلطنه مرحوم که به کتابخانه سپهسالار (دانشکده معقول و منقول) افزوده اند موجود بوده و قابل استفاده است .

این فکر جدید آخوند زاده را که الحال هشتاد سال تمام از عمر آن میگذارد عده ای از مشاهیر و معارف دیگر نیز تعقیب نموده و رسائل و کتابهای عدیده در این باب نوشته و هر يك الفبائی اختراع و ایجاد کرده اند ولی هیچک از آنها ایرادات وارده و

۱ - (مجموعه فنون جمعیت عثمانیه) مجله ماهانه ایست بزبان ترکی در تاریخ اول محرم سال ۱۲۷۹ که در اسلامبول تاسیس یافته و این پیشنهاد آخوند زاده در شماره دوم سال دوم چاپ شده است، چهارمجلد ۴ ساله از این مجموعه مصور در کتابخانه نگارنده موجود است .

معایب موجوده را کاملاً اصلاح نموده و بواسطه عدم رفع اشکالات تعلیمی و مطبعی هنوز مورد توجه واقع نشده و پیشرفت نکرده اند و مشهور ترین این اشخاص میرزا ملامک خان است که او نیز بعلاوه الفباء اختراعی خود دورساله بی نظیر بعنوان مبدء ترقی و شیخ وزیر نوشته و دو کتاب ممتازی هم با الفباء خود که یکی گلستان شیخ سعدی و دیگری اقوال حضرت علمی^۴ میباشند در سنوات ۱۳۰۲ و ۱۳۰۳ در لندن بطبع رسانیده و چنانکه در مقدمه گلستان اشاره مینماید ۲۵ سال تمام در این راه زحمت کشیده است. میرزا رضا خان ارفع الدوله و آخوند زاده شیخ الاسلام قفقاز نیز در این باب دو کتاب بنام رساله رشديه و کتاب معلم الاطفال در سنوات ۱۲۹۶ و ۱۲۹۷ در تفلیس بطبع رسانیده اند، آخوندزاده در کتاب معلم الاطفال و حاجی میرزا حسن رشديه تبریزی در کتابچه وطن دیلی (در تبریز چاپ شده) از این فکر جدید میرزا فتحعلی راه جدیدی برای یاد گرفتن اطفال مبتدی ملهم شده و طریقه و اصول سهلتری وضع نموده اند که فعلاً اصلاح شده آن اصول میباید که در مدارس آذربایجان معمول و متداول است.

میرزا رضا خان بگشلو و میرزا حسین خان نایب اول وزارت خارجه نیز که در اواخر قرن سیزدهم هجری در اسلامبول و در طرابزون مأموریت داشته اند الفبائی اختراع کرده و دو رساله در این باب بنام الفباء بهروزی و نمونه افکار در سالهای ۱۲۹۹ و ۱۳۰۳ در اسلامبول بطبع رسانیده اند.

میرزا یوسف خان تبریزی معروف به مستشار الدوله از پیشروان این فکر جدید بوده و زحمات زیادی در این باب متحمل شده اند منجمله در سال ۱۲۹۷ که در مشهد مقدس متوقف بوده اند مسئله تغییر الفباء را از علمای معروف آن شهر استفتاء نموده و آنها هم جوابها مرقوم فرموده اند که شرح و تفصیل این مذاکره و نظریات علما در شماره ۲۲ جریده اختر سال ۱۲۹۷ نشر شده^۱. صورت فتوی میرزا نصرالله مجتهد اینست

۱ - اختر روز نامه ای بوده است که در تاریخ ۱۲۹۲ به تشویق میرزا نجفعلی خان تبریزی در اسلامبول بمدیریت آقا محمد طاهر تبریزی تأسیس و دائر گردیده است، شماره اول آن روز پنجشنبه ۱۶ ذیحجه سال ۱۲۹۲ انتشار یافته اوایل غیر از روزهای جمعه و یکشنبه هر روز و پس از چندی هفته دو بار روزهای شنبه و چهارشنبه و بعد ها هفتگی نشر شده و ۲۲ سال مرتباً دائر بوده و در تاریخ ۱۲۱۳ از طرف دولت عثمانی توقیف شده است (ورقی از دفتر تاریخ مطبوعات ایرانی و پارسی تألیف نگارنده).

تغییر در خط کتب یا اختراع خط جدید مطلقاً جایز است بلا اشکال بلکه هر گاه موجب تسهیل تعلیم و تعلم و تصحیح قرائت بشود راجح خواهد بود، اگر کسی توهم کند که این تغییر شبه باهل خارجه است و جایز نیست این توهم ضعیف است که اینگونه تشبیهات حرام نیست والا استعمال سماور باید جایز نباشد.

مستشار الدوله مرحوم در سال ۱۳۰۳ رساله بسیار مفیدی هم بعنوان اصلاح خط اسلام نوشته چاپ کرده است. اعضای انجمن دانش در بمبئی هم الفبائی در تاریخ ۱۳۰۸ اختراع نموده و رساله ای بعنوان خط دانش انسانیت بطبع رسانیده اند و در همین اوقات حاجی میرزا لطفعلی آقا مجتهد تبریزی و میرزا کاظم خان آلان بر اغوشی متخلص به مصلح نیز هر يك الفبائی اختراع کرده و رساله ای در این باب نوشته اند.

در تاریخ ۱۳۲۳ هجری محمد آقای معروف بشاه تخستکی را که صاحب روزنامه شرق روس بود در تفلیس دیدم که او نیز رساله ای در تبدیل الفباء ترتیب داده و در آن روزنامه ترکی به پیشرفت الفبای خود سعی و کوشش ها مینمود، میرزا علی محمدخان اویسی نیز از جمله این اشخاص بوده و در سنه ۱۳۳۱ رساله بعنوان راه نو در اسلامبول منتشر ساخته است و در همین تواریخ بود که نگارنده در شهر اسلامبول با یک نفر دکتر از اهل ارناؤود ملاقات افتاد که پس از ۲۵ سال زحمت الفبائی اختراع کرده و ۲۰ رساله و کتاب در این باب تألیف و منتشر ساخته بود و خیلی جای تعجب است که در این مدت ابداً اطلاعی نداشته است که قبل از وی اشخاص زیادی در این خصوص پیشقدم بوده و مبالغ گزافی هم خرج کرده اند و از جمله نشریات مفیده در این باب رساله ایست که آقای تقی زاده باسم مقدمه تعلیم عمومی در تاریخ ۱۳۰۷ شمسی در طهران نوشته و چاپ کرده است.

بالجمله در این اواخر عده مخترعین الفبای جدید در مرکز و سایر نقاط مختلف ایران بیش از پیش شده و رساله ها و مقاله های مفصل در جراید و مطبوعات منتشر ساخته و میسازند ولی چنانکه گفته شد هنوز يك صورت مرغوبی از آنها مطبوع طبایع نگشته و مقبولیت عامه پیدا نکرده است.

از مقالات ادبی آخوند زاده نگارنده سطور دو رساله ای دارم که یکی از آنها راجع بانقادی شیوه انشاء مجلدات ثلثه روضه الصفاى ناصری است که پس ازطبع و انتشار آنها در تاریخ ۱۲۷۹ بقلم آورده است، دیگری اعتراضات و خورده گیریهائی است که بر لوحه و دیباچه و عنوان و مطالب روزنامه ملتی در سنه ۱۲۸۳ انشاء نموده است^۱.

از جمله آثار آخوند زاده مجموعه ایست، مانند صد خطابه میرزا آقا خان کرمانی ولیکن شیوه و سبک این اثر آقای کرمانی از کتاب آخوند زاده اخذ و اقتباس شده و بمبارۀ آخری این یکی بر منوال اولی تألیف شده است، صد خطابه ناقص مرحوم کرمانی در سال یازده روزنامه جبل المین کلکته انتشار یافته و از مجموعه آخوند زاده هم نسخه ای در کتابخانه نصیر الدوله مرحوم دیده ام.

تلقین نامه عربی معروف هم یکی از منشآت سیاسی آن مرحوم است که در اواخر عمر بقلم آورده و آن در اوائل قرن چهاردهم بخط دستی در تبریز انتشار یافته و بعدها نسخه مغلوپی از آن در قسمت پارسی جریده ارشاد منتشره در باکو چاپ شده^۲ و اوّلش اینست «یا عبدالله وابن عبدالله اسمع افهم اذا جائك الرسولان المقربان من عند روس وانگلیس و آل عثمان و سالاك عن مدارسك و جندك و طرقك و صنائعك و تجارتك و معارفك ... فلا تحذف ولا تحزن و قل فی جوابهما ... الخ».

آراكل - ارمنی معروف به پاد ماگرد و او ریژنی (تاریخ نویس تبریزی) از مورخین معروف آن شهر بوده در تاریخ (۱۰۸۱ = ۱۶۷۰) در اچمیازین فوت کرده و

۱ - روزنامه ملتی مجموعه ماهانه بوده است منتشر در طهران با چاپ سنگی در تحت اداره اعتضاد السلطنه مرحوم، شماره اولش بتاریخ جمعه ۱۴ ربیع الاول سنه ۱۲۸۳ و شماره اخیرش به تاریخ ۲۰ جمادی الاخر سنه ۱۲۸۷ میباشد که ۲۳ شماره مجموعاً طبع شده و غالباً محتوی به ترجمه احوال شعرا بوده و شکل مسجد در بالای صفحه اول داشته که علامت ملتی بودن آن قرار داده اند (ورقی از دفتر تاریخ مطبوعات ایرانی و پارسی تألیف نگارنده).

۲ - روزنامه ارشاد پارسی در سال ۱۳۲۳ هجری در شهر باکو بقلم ادیب الممالك مرحوم و مدبریت احمد بیگ آقا یوف قراباغی انتشار یافته شماره اول آن روز جمعه ۱۶ ذیحجه سال ۱۳۲۳ بوده و بیش از ۱۳ شماره از این منتشر نشده است و تاریخ شماره اخیر آن هم ۲۷ صفر سال ۱۳۲۴ میباشد (ورقی از دفتر تاریخ مطبوعات ایرانی و پارسی تألیف نگارنده).

در آنجا مدفونست. مورخ مشارالیه بامر رئیس کل روحانی ارامنه بنویشتن تاریخ عصر خود مأمور شده پس از سیاحت ممالک ایران و عثمانی و مطالعه کتب و اخذ معلومات لازم در اواخر عمر خود کتابی بزبان ارمنی مشتمل بروقایع ارامنه و چگونگی حالات آنان از سال ۱۶۰۲ تا ۱۶۶۲ و روابط آنها در ایران و عثمانی و ارمنستان و گرجستان و مهاجرت ایشان از جلفای آذربایجان و نواحی آن سامان به جلفای اصفهان و حوالی آن تالیف کرده است و آن مکرر بطبع رسیده و باندازه هفتصد صحیفه متوسط ضخامت دارد.

آغا برشته - میرزا محمد حسین معروف به آغا برشته ازدوستان حاج محمدصادق خان اختر بوده (۲۲۷۳) از اولاد ملا شیخ محمد حسن تبریزی منسوب بسلاطین صفویه میباشد که در عهد اکبر شاه بعد از تشریف بمکه معظمه بهندوستان رفته و در آنجا ساکن شده است، صاحب طبقات اکبری در ضمن علما و فضایل دوره اکبری چنین نوشته است (ملا شیخ محمد حسن تبریزی دانشمند بود و سالها درس میگفت) اشعار ذیل نمونه‌ای از افکار آغا برشته است.

«در خدمت آن طره مشکین تو هر روز

تا چند کنم شرح پریشانی خود را»

«زد خویش را بر آتش و از اضطراب سوخت

پروانه حیف لذت سوز جگر نداشت»

آغا بیگم - ملقب به آغاباجی همشیره ابوالفتح خان متخلص به طوطی و صبیحه مرضیه ابراهیم خان جوانشیر است فتحعلی شاه پس از جلوس بتخت سلطنت آن خانم را بنکاح درآورده بانوی حرمسرای خود قرارداد در سال ۱۲۲۶ که سرکور اوزلی بازوجه خود از طرف پادشاه و ملکه انگلستان بسفارت فوق العاده و با تحف و هدایای زیاد بمملکت ایران آمده اند در موقع شرفیابی سفیر مزبور نامه ماموریت را در قوطی تکمه دار برلیان بخود شاه و زنش یقطعه عنبرچه الماس بهمین بانوی حرم تقدیم داشته‌اند و این فقره مشرووحتر از این در تواریخ ذکر شده و در اینجا بیش از این محتاج الیه نیست.

آقا ابوالحسن نقاش باشی افشار ارموی

بالجمله این خانم محترمه از سخنوران اوایل قرن سیزدهم هجری بوده و در سال ۱۲۴۸ در دارالایمان قم فوت کرده و این دو بیت از یک غزل اوست .

« خرم آنکو بسرکوی توحالی دارد که سرکوی تو خوش آب و هوایی دارد »

« بسفر رفت دلم شد جرس ناقه او رسم اینست که هر ناقه در آئی دارد »

آقا ابوالحسن نقاش باشی افشار ارموی - خاف استاد الله و یردی نقاش بوده و

در صنعت نقاشی و کل و بوته سازی ورنک آمیزی مابین قلمدانها و جلد های کار های عمش علی اشرف نقاش افشار مشهور تمیزی ممکن نبود مگر آنکه ارقام از صاحب صنعت اعلام میکرد ، عزیزخان سردار از کار های او بسیار برسیل هدیه برای اعیان بطهران فرستاد ، قلمدان او هم بحیات خودش تا پنجاه تومان خرید و فروش بهمرسانید تقریباً در اواسط این سنین اربعین شمسی وفات یافت (۱۳۰۶)

(المائر و الانار)

آقا تقی افشار ارموی - منجم ماهر و در کافه فنون حکمت متوسطه مسلط و قادر

بود ، مدت ها در عتبات عالیات بتحصيل علوم معقول اشتغال داشت ، پس از آن باراده والدش حاجی آقا ابوالحسن از عتبات بارومیه آمد ، میل والدش این بود که صاحب محراب و منبر باشد ولی او قبول نکرد منزوی شده در سنه ۱۲۸۴ برحمت ایزدی پیوست ، سن شریفش پنجاه سال بود ، در علم اعداد و اوافق و جفر هم کمال مهارت داشت ، میرزا محمد منجم افشار ارموی نیز از اقوام و منسوبان او بوده و در علم نجوم تسلط فوق العاده داشت

(الماعر و الانار)

آقا جان اهری - از شعرای ترکی زبان آذربایجان است (حدیقه الشعراء)

آقا سی - محمد امین متخلص بخازن معروف به آقاسی ولد ضیاء الدین تبریزی

از سخنوران شاه عباس کبیر بوده از ساکنین عباس آباد اصفهانست و از آنجا بشیراز رفته و مدتی در آن شهر اقامت کرده است و بعلت شاهد بازی در دست عیسی خان قورچی باشی کشته شده و طبعش در اقسام سخنوری بر کمال بوده و قدم بر قدم پدر خود می گذاشت . از اشعار اوست

دانشمندان آذربایجان

« بود ز تنگی دل غنچهٔ سان دل جمعم
چو کل شگفتگی ام باعث پریشانی است »

« چشم گیرنده تر از چنگل شاهین قضاست
مژه بر گشته تراز بخت من بی سروپاست »

« کلشن فردوس اگر خواهی مرنجان خلق را
سدراهی چون غبار خاطر احباب نیست »
(تذکرهٔ نصرآبادی)

آقاسید حسین کوهکمری - از فحول علمای آذربایجان و از تلامذه شیخ مرتضی انصاری است، در سال ۱۲۹۹ در عراق عرب برحمت خدا پیوسته و رساله مقدمهٔ واجبش بین العلماء مشهور و شرح حال وی در کتب رجال مفصلاً ذکر شده است.

آقاسید صالح بن محمد سعید خلخالی - از تلامذه میرزا حسن جلوه (۱۳۱۴ مرده)، در فن حکمت و کلام تخصص داشته و در مدرسه دوستعلی خان نظام الدوله در طهران تدریس میکرده است، در غره شهر صفر سال ۱۳۰۶ بیان و بنان وی از تقریر و تحریر باز مانده و تن بی روانش در گورستان ابن بابویه در زیر خاکها آرامیده است. زبده آثار خلخالی شروح ثلاثه اوست که بزبان پارسی بر حرز دوازده امام محی الدین بن العربی (۶۳۸ مرده) و قصیده یائیه معروف میر فندرسکی (۱۰۵۰ مرده) و فراید شیخ مرتضی انصاری (۱۲۸۱ مرده) بقلم آورده و هر سه کتاب مطبوع طبایع واقع شده و در طهران طبع رسیده اند.

آقاسید علی طیب تبریزی - از سادات موسوی مقیمین تبریز است و موافق اسناد و مدارکی که اولاد آن مرحوم در دست دارند جد آنها سید حسین سلطان العلماء مشهور بخلیفه سلطان است که در عهد شاه عباس بمقام وزارت رسیده و نیز نیای بزرگ ایشان میرزا قوام الدین محمد است که بامورخ مشهور حافظ ابرو معاصر بوده و در

سنه ۸۹۸ از جانب سلطان ابوسعیدخان بهادر در بلاد مازندران حکومت داشته است بالجمله آقا سید علی مزبور در سنه ۱۲۰۲ در شهر تبریز تولد یافته و بعد از تحصیلات ادبی از تبریز مسافرت نموده معقول را در حوزه درس آقا علی اصفهانی و منقول را در نزد شیخ محمد حسن نجفی صاحب جواهر الکلام تکمیل نموده و علم طب را در پیش میرزا حسن شروانی تحصیل و هم در مطب او بمزاوت عمل اشتغال داشته و در سنه ۱۳۱۶ هجری در شهر تبریز رحلت نموده و تألیفات چند بیادگار گذاشته است منجمله قانون العلاج و زاد المسافرین و رساله جدری است که هر سه بطبع رسیده و کتاب جامع العلل است که چاپ نشده .

آقا شیخ حسن مامقانی بن عبدالله مامقانی - از مشاهیر علمای آذربایجان و مرجع تقلید شیعه در نجف بوده ، در ۲۲ شعبان سال ۱۲۳۸ در قریه مامقان تولد یافته و از شیخ مهدی سبط کاشف الغطاء و علامه انصاری و سید حسین کوهکمری تحصیل کرده و در سنه ۱۳۲۳ هجری رحلت فرموده اند و کتاب ذرایع الاسلام فی شرح شرایع الاسلام ۱۴ جلد و کتاب بشری الوصول الی اسرار علم الاصول ۸ جلد از جمله تألیفات آن حضرت میباشند ، میرزا عبدالله مجتهد مامقانی که پسر او بوده و در سنه ۱۳۵۱ مرحوم شده اند رساله ای بعنوان مخزن المعانی فی ترجمه المحقق المامقانی در شرح حال والد خود نوشته و چاپ کرده اند .

آقا عبدالله مدرس زنوزی - یکی از بزرگان علما و فضلاء آذربایجان بوده در سنه ۱۲۵۷ مرحوم شده و کلمات (روح عبدالله همی روحانیانرا پیشوا) حاکی از آن تاریخ میباشد لمعات الهیه در اثبات واجب الوجود و انوار جلیه در شرح حدیث کمیل از جمله آثار آن بزرگوار است .

آقا علی معروف به استاد الاساتید - خلف آقا عبدالله مدرس زنوزی بوده در معقول و منقول از جمله فحول علما و حکمای آذربایجانست ، در تاریخ ۱۲۳۴ تولد یافته و در روز سه شنبه ۱۷ ذیقعد در سال ۱۳۰۷ وفات کرده است .

آقا علی استاد الاساتید - در اوایل عمر نزد پدرش تحصیل کرده و بعد از آن در نجف اشرف از علمای عصر و در اصفهان و قزوین از میرزا حسن بن ملا علی نوری

و ملا آقای قزوینی تحصیلات خود را ادامه داده و در طهران در مدرسه قاسم خان مدت مدیدی بتدریس فلسفه و حکمت مشغول شده و چندین رساله و کتب تألیف کرده است منجمه سیل الرشاد فی اثبات المعاد و کتاب بدایع الحکم پارسی است و این یکی عبارت از مسائلی است که نواب بدیع الملک میرزا سؤال فرموده و استادالاسانید جواب داده اند و آن دو کتاب در طهران چاپ شده اند، شرح حال مختصر او در جریده اختر مورخه نهم ماه صفر سال ۱۳۰۸ نشر شده و این دو بیت مشهور ازوست .

« نرکس مست تو تا باده پرستی کندا

هر چه هستی همه چون چشم تومستی کندا »

« شد بیک نقطه عیان ازدهنت سر وجود

نیستی بین که چنان نکته هستی کندا »

آقامحمد رحیم نایب‌الصدر افشار - عارفی معروف بوده و برهنمای جمیع درویشان و قلاووز قافله ایشان میرزا نصرالله نصر اردبیلی ارادت میورزیده و از جانب او بارشاد عباد میپرداخت، دیوان غزلیاتش مشهور و در ۱۲۸۵ وداع سرای سپنج نموده حاجی میرزا علی نایب‌الصدر خلف وی از سالکین عصر است در خط شکسته و نستعلیق نیز ید طولی دارد .

(المائر والاثار)

آقای میر گلستان تبریزی - از مشاهیر نقاشان قرن چهاردهم هجری نامش سید محسن و تخلص او سید بوده و در حدود سنه ۱۳۳۰ هجری مرحوم شده است از آثار او منظومه ای بعنوان مرآت البکاء در مرانی حضرت سیدالشهدا در تبریز چاپ شده و فراوانست، آقامیرمصور و برادرش ارژنگ و رسام هر سه برادرزاده‌های مشارالیه میباشند .

آشفته - اسمش کلب حسین بیک اصلش از اعیان شهر ایروان و عمش حاجی ملا محمد شیخ الاسلام آنسامانست، در طهران نزد ظل السلطان علیشاه بوده اشعارش چون صحبتش دلکش و بحسن منظر و لطافت بیان محسودا قرانست، مضامین بلند و آیات دلپسند دارد از آنهاست .

یکره بزیر تیغ نظر کن که روز حشر

ترسم خدا نکرده شوی شرمسار ما

آشوب

گفتمش بوسه اول ده و جانم بستان
گفت آشفته سودا زده آخر که چرا

گر نه شایسته دامن بکش آزار مکن
که کشد طعنه مرغان گرفتار مرا

مو بمو شرح پریشانی خود می کردم
بود اگر دست بگیسوی تو چون شانه مرا
(نذاکره دلکشا)

آشوب - میرزا محمد دیلمقانی از سخنوران قرن سیزدهم هجری بوده و غزلیات
وی مشهور است و این مطلع و مقطع از یک غزل اوست .
ز اشتیاق تو کردم ز بسکه ناله و شیون

ز خون دیده بهر سودمید سنبل و سوسن

پریوشی که بسر نیست میل صحبت آشوب

ز عقل نیست بکوش کنم مقام و نشیمن

آشوب ایروانی - که از مدیحه سرایان فتحعلیشاه می باشد غیر از آشوب
دیلمقانی است .

آگهی تبریزی - بسوزنکری منسوب بوده و گاهی بشعر گفتن رغبت مینموده
از آن جمله این مطلع ازوست .

بگریه موسم گل در فراق یار گذشت

بگل رخی تششتم و نوبهار گذشت

(تحفه سامی)

آهی - از نوحه سرایان تبریز و از معاصرین میرزا مهدی شکوهی و میرزا علی
لعلی بوده تمام نواحی و مرانی او بزبان ترکی است .

ابراهیم - مولانا وحیدالدهر ابوالفضل ابراهیم بن ابی عبدالله بن ابی ایوب الزنهارى

السلماسی که بیک واسطه بخواجه محمد پارسا (۸۲۴ مرده) میرسد در فقه و تفسیر و حدیث نظیر نداشته و از جمله تألیفاتش شرحی است بر صلیح بخاری که مقبول الطرفین است و فوتش در شهر ربیع الاول سنه ۹۱۱ واقع شده در قبرستان گجیل در حوالی مزار حدادیه مدفونست

(روضات الجنان)

ابراهیم اردوبادی - از سادات آنجا بوده داماد محمد باقر یزدی است در واسط عمر بهندوستان رفته بتعلیم پسران نواب جعفر خان وزیر اعظم شاه جهان پادشاه (۱۰۶۸-۱۰۳۷) مشغول شده و ثروت بسیار بهمرسانیده بود آخر اندوخته خود را بتاراج داده در لباس فقر باصفهان فوت شد، این سه رباعی از نتایج افکار ابدکار اوست.

«هر زنده دلی که او ز اهل درد است دانسته ز اسباب تعلق فرد است»
 «هر پیر زنی مرگ طبیعی دارد مردی که باختیار میرد مرد است»

«که در دل خشک و گاه در چشم تراست آری مه من مسافر بحر و بر است»
 «از دیده گر آید بدلم دوری نیست راه دریا بکعبه نزدیک تر است»

«گر همد مرا پرورد از شیر و شکر کی مهر عراقم رود از سینه بدر»
 «هر چند ز دایه طفل میکرد شیر لیک از مادر نمیکند قطع نظر»
 (سفینه خوشگو)

الشیخ ابراهیم الارموی - ولد سنه ۶۱۵ بجبل قاسیون و توفی سنه اثنتین و تسعین و ستمائه من شعره

«سهری علیک الذامن سنه الکری و یلنا فیک تهکی بین الوری»
 «وسوی جمالك لا یروق لناظری و علی لسانی غیر ذکرک ماجری»

۱ - محمد باقر بن زین العابدین یزدی از اعظم علمای ریاضیون ایران است، قوانین جدید و بر همین سدیده از خود اختراع کرده و در فضل و کمال و دقت نظر و سرعت انتقال بی نظیر بوده، معاصر علامه آقا - حسین خوانساری است و مشار الیه بر کتاب مطالع الانوار یزدی که در علم هیئت است دیباجه و تقریظی بقلم آورده و از جمله تألیفات او حواشی و تعلیقاتی است که برا کرنا و ذوسیوس نوشته است و عیون الحساب بزبان عربی نیز یکی از تألیفات او بوده نسخه ای از این نزد نگارنده موجود است.

« و حياة وجهك لو بذلت حشاشتي لمبشرى برضاك كنت مقصرا »
 « انا عبد حبك لا حول عن الهوى يوما و ان لام العذول و اكثرنا »

(فوات الوفیات)

ابراهیم تبریزی - اکثر خطوط خصوصاً خط نستعلیق را خوب مینوشته و از شعر و موسیقی و تذهیب نیز اطلاع کامل داشته و در معما نیز بد نبوده است این مطلع از او است .

« تابکی یار رقیب از بهر آزارم شوی کی بود از بهر آزارش دمی یارم شوی »
 (تحفه سامی)

ابراهیم - حاجی میرزا ابراهیم بن حسین آقا دنبلی در حدود سنه ۱۲۴۰ در شهر خوی تولد یافته و در سال ۱۲۶۲ برای تحصیل بنجب اشرف تشریف حاصل نموده است و پس از تحصیل از علمای آن عصر بمقسط الراس خود برگشته و در تاریخ ۱۳۲۵ هجری در انتهای انقلاب مشروطه بقتل رسیده و در آن شهر مدفون است تلخیص المقال فی تحقیق احوال الرجال والدرة النجفیه فی شرح نهج البلاغه از جمله تالیفات او بوده در تبریز بطبع رسیده اند .

ابراهیم بن زین العابدین نخجوانی از اطباء قرن یازدهم هجری است پدرش زین العابدین بدمشق رفته و ابراهیم در آنجا بتحصیل طب مشغول گردیده و بعد از فراغت از تحصیل ریاست طبای اندیار باو تفویض شده و در سال ۱۰۵۸ در آن جا وفات کرده است .

مولانا ابراهیم بعلاوه حذاقت و مهارت در فن طبابت بیش از اندازه خفیف مشرب و سبک روح بوده و در میان عوام الناس برابر هم جمل اشتها داشت و فیما بین او و حاجی محمد بن حسین صالحی معروف به قاق مطایبه و شوخی بوده است روزی قاضی مزبور برای حکیم اسباب فضیحتی فراهم میآورد و حکیم از آن اسباب چینی مطلع میشود و مابین آنها بمشامه و مخاصمه میکشد و از آن به بعد ابراهیم طیب با قاضی قطع مرادوده میکند ابراهیم اگر می از ادبای آن عصر در این باب گفته است .

انظر الى حال الزمان وما اعتراه من الخلل
الفاق مد جناحه شر كاء ليصتاد الجميل

(مطرح الانظار)

ابراهيم شبستري - ملقب به برهان الدين از فضلا و عرفای قرن دهم هجری بوده و یکی از جمله مشاهیر سلسله نقشبندیهاست قصیده ای بقافیه حرف تاء در نحو لغت عرب بعنوان نهاية البهجة موزون ساخته که یکی از مشاهیر کتب این فن محسوب گردیده و اول و آخر آن منظومه اینست .

« تيمنت باسم الله مبدى البرية مفيض الجدى معطى العطايا السنية »

« فرغت و قد ابدى المحرم عشرة لتسمعى من هجرة نبوية »

حاجی خلیفه منظومه مزبور را باین نحو تعریف نموده است « تائیه فی النحو للشيخ ابراهيم الشبستري نظم فيها الكافية و زاد عليها و سماها نهاية البهجة ثم شرحها شرحا لضيافا مزوجا و كان فريدا في الصنعة و النظم يقال له سبويه الثاني و له التائيه فسي نظم ايساغوجي سماها موزون الميزان ثم شرحها ايضا و كلتها هما في غاية البلاغة » نسخه از نهاية البهجة وی در کتابخانه ملی پاریس و نسخه از شرح آن در کتابخانه حمیدیه اسلامبول دیده ام و بنا بنگارش صاحب مرآت الکائنات مولانا شبستری منظومه بعنوان انبیا نامه نیز داشته و در اثنای مسافرت بمکه معظمه در تاریخ ۹۱۷ باپسر خود مقتول گردیده اند حاجی خلیفه در تقویم التواریخ فوت او را در سال ۹۱۹ و مؤلف شذرات الذهب در سنه ۹۱۵ ضبط کرده و در حق وی چنین نوشته است .

« ۹۱۵ و فيها توفي برهان الدين ابراهيم بن حسن الشيخ العلامة البنيسي الشبستري »

كان من فضلاء عصره وله مصنفات في الصرف و قصيدة تائية في النحو لا نظير لها في السلاسه و له تفسير من اول القرآن الى سورة يوسف و مصنفات في التصوف و قتل في از زنجان قتله جماعة من الخوارج »

ابراهيم بن عبد الجليل - وزیر تبریز است در اوایل عهد شباب در اصفهان

تحصیل کرده و بعد از معاودت به تبریز مدتی در جزو منشیان قائم مقام مرحوم بوده است در کتابت عربی و فارسی و نظما و نثرا مطلب نگار است ذهنش صاف و طبعش

مایل بانصاف و در علم نجوم و کلام و حدیث و معانی و بیان دستی دارد و قلیل الشعر است وله .

« ای همایون خطه تبریز ای فخر البلاد
چند داد ایزد ترا این وسعت و این حوصله »
« تا مگر شوکت شه شد زمینت از شرف
بر تر از اوج سماوات آمدی صد مرحله »
« چند که بهر تفرج شاه گشت اراز تو دور
شاد باش اکنون بسویت باز گردد خوش دله »
« گر ز باسش شمه خوانند بر کوش و حوش
کرك دارد چون شبان روز شبان پاس کله »
(نگارستان دارا)

ابراهیم مشارالیه چنانکه خودش مینویسد مدنی در عتبات عالیات به تعلم و تعلیم و تألیف و تصنیف پرداخته و کتابی بعنوان حقایق العلوم بنام محمد شاه تدوین نموده است و پس از تألیف کتاب بوقایع نگاری مأمور شده و ابتدا بسفر هرات و تسخیر آن شروع نموده و آن را باسم مآثر سلطانی موسوم ساخته است نسخه از آن رساله نفیس نزد نگارنده موجود و اوالش اینست الحمد لله الذی خلق الاصباح من مشرق الازل و خلق الارواح من مشرع لم یزل الخ .

میرزا ابراهیم - برادر میرزا آقاسی تبریزی ساکن عباس آباد اصفهان بوده گاهی تحصیل میکرد و گاهی غزل هم میگفت و عارف تخلص داشت مدنی قبل از این (۱۰۸۳) بهند رفته و از آنجا بمکه معظمه مشرف گشت و چنان مسموع شد که اسباب خود را بمرد سیدی بقصد رضای الهی داده خودش پریشان حال بهند مراجعت نموده و بعد از مدت سهلی فوت شد شعرش اینست .

« از طپیدن های دل در کلبه ویرانه ام
سقف هم چون رنگ بر خیزد ز روی خانه ام »

« در شبستان وفا شب زنده داران امید
شمع روشن می کنندم از می افسانه ام »

« از حوادث کرد غم ننشست بر رخسار ما
پاسبان خانه شد کوتاهی دیوار ما »
(تذکره نصر آبادی)

ابوالفتح ابراهیم میرزا - فرزند ظهیرالدین بهرام میرزای صفوی است بعد از رسیدن بسن رشد شاه طهماسب اول دختر خود گوهر سلطان خانم را بعقد نکاح وی در آورده حکومت خراسان را باو داد که تا سنه ۹۷۹ دوازده سال تمام در آن جا حکومت کرده است .

این شاهزاده صفوی افکار عالی داشته و در تحصیلات علوم و فنون معموله و اغایی از صنایع نفیسه و اعمال یدی اطلاع کامل رسانیده بود منجمه قرائت عشره و علم تجوید را پیش شیخ فخرالدین طبسی و والد ماجد او شیخ حسنعلی گذرانیده بود و بعد از تنقیح علم صرف و نحو و معانی و بیان و منطق و تحصیل اصول تتبع علم رجال و تصحیح کتب احادیث نبوی و امامی در علم سیر و نسب و تواریخ استحضار کامل بهم رسانیده بود و در علم ریاضی و مجسطی از منوی و حسابی و نجومی و موسیقی صاحب فن و مصنف گردیده و نقشها و صوتهاء او در آن عهد کمال شهرت را داشته است در علم عروض و قافیه و سخنوری ذو فنون بوده و در هر دو زبان پارسی و ترکی شعر میگفته و جاهی تخلص میکرد است .

حاجی احمد بن میرمنشی قمی که مؤلف خلاصه التواریخ در ۶ جلد و تذکره سلاطین و امرا و گلستان هنر است در هر سه کتاب خود تاریخ حیات او را مفصلاً نوشته و دیوان اشعارش را هم قریب بسه هزار بیت مدون ساخته و دیباچه بر آن بقلم آورده است صاحب خلاصه الاشعار نیز شرح مبسوطی نوشته و ۸۶ بیت از اشعار او انتخاب

کرده است در تذکره های دیگر نیز از مختصر و مطول هریک شرح حالی برای این شاهزاده نوشته اند و ابیات ذیل نمونه از افکار اوست .

« نه پنداری که چشمش رسم عیاری نمیداند
نماید آن چنان خود را که پنداری نمیداند »

« گر صد جفا کشم ز خط مشکبوی تو
حاشا که آورم سر موئی بروی تو »
(بیاض خان صاحب)

رباعی

« آنشوخ بمن دشمن جانی است هنوز بیمهر چو روزگار فانی است هنوز »
« بی آنکه مرا تاب تجلیش نماند با من بمقام لن ترانی است هنوز »
(گلستان هنر)

قطعه ذیل را در تعریف اسب گفته است
« کمان تحرك و فکرت شتاب و خاطر تک
ضمیر جنبش و اندیشه خون و وهم سپهر »
« بکاه تاختش همچنان که آب از باد
شکنج گیر شود روی گنبد اخضر »
« بگرد ساغر باریک لب ز هشیاری
چنان رود که نجبد شراب در ساغر »
(خلاصه الاشعار)

ابراهیم میرزا تذکره مفیدی بعنوان فرهنگ ابراهیمی در تراجم احوال و منتخب اقوال سخنوران نامی تألیف نموده که یکی از منابع و مراجع سفینه خوشگو است و بر حسب روایت حاجی احمد بن میر منشی قمی کتابخانه گرانهای این شاهزاده معظم دارای کتب نفیسه و مرقعات مرغوبه ای از نوا در روزگار بوده است که یکی از مرقعاتش محتوی بر خطوط استادان نادر و خوش نویسان قادر و تصاویر استاد بهزاد

و نقاشان بی بدل بوده و قیمت آن با خراج يك مملکتی برابری مینموده است .

خلاصه کلام مجالس و محافل او همیشه مجمع فضلا و ادبا بوده و هر کس از سخنوران که بقصد هند بایالت خراسان وارد میشده اند مدتی آنها را نزد خود معزو و محترم نگاه میداشته است خواجه حسین ثنائی قصاید عالی در مدح وی منظوم کرده و ساقی نامه را بنام وی موشح ساخته است یو لقلی يك انیسی از تربیت شدگان او بوده و این تخلص را نیز از وی گرفته است و از جمله انیس و مونس وی مولانا قاسم قانونی است که در علم ادوار و نواختن قانون از اساتید مشهور آن عصر محسوب میشده است .

بالجمله بعد از جلوس شاه اسمعیل ثانی روز شنبه پنجم ذی الحجه سال ۹۸۴ شمخال سلطان بحکم وی این جوان دانشمند را کشته و شمع حیانش را خاموش ساخت و در آن روز ۱۱ نفر دیگر از شاهزادگان نیز بقتل رسیدند حرم وی که خواهر شاه اسمعیل بود قبل از صدور حکم قتل اطلاع پیدا کرده تمام کتابها و مرقات شوهر را باب انداخته و جواهرات و نقایس را خورد کرده و آتش زده و سوزانید و خود هم در ماتم او از کثرت جزع و فزع پهلوی بر بستر ناتوانی نهاده در همان ماه عالم فانی را وداع کرد صبیبه آنها گوهر شاد بیگم نقش پدر و مادر را از قزوین بمشهد مقدس نقل کرده در حرم و روضه محترم مدفونشان ساخت عبدی جنابذی در تاریخ آن واقعه گفته است .

« کل گلزار حیدر کرار خلف آل احمد ابراهیم »

« بر فلک سودا فسرش که نهاد در مقام رضا سر تسلیم »

« گفت تاریخ سال قتل مرا بنویسد (کشته ابراهیم) » ۹۸۴

گویند و قتیکه ابراهیم میرزا یقین کرد که رحلت او نزدیکست مکتوب ذیل را بشاه اسمعیل نوشت .

« بخون ای برادر میالای دست که بالای دست تو هم دست هست »

« کسی را فلک افسر زر نکرد که در آخرش خاک بر سر نکرد »

نهایت آنکه چند ماهی قبر ما از قبر شما کهنه تر نماید و بسبب این اعمال زشت

ابراهیم

بهره از عمر نخواهی برد مخدوما در مدت هشتماه که پادشاه شده چهل و چهار هزار و دویست و بیست نفر بیگناه ملتی و دواتی فرمان پادشاه عادل کشته شدند که از آنجمله سیصد و بیست نفر ذریه رسول خدا بودند و هیچیک بدرجه بلوغ نرسیده معصوم از گناه بودند و در روزی که خدای هر دو جهان قاضی باشد چه جواب خواهی گفت مثل شما مثل بقالی است که دکان نزدیک بغروب آفتاب باز کند و معلوم است که درجه معامله او بچه اندازه شود و خوبی جوانی شما گذشته است چهل و هشت سال گذرانیده اید خدای غیب دان میداند که در جنگهای با کفار کرجستان همیشه طلب شهادت داشت و اکنون امیدوارم که بشهدا ملحق گردم انا لله وانا الیه راجعون

بنیاد کرده ای که کنی خان و مان ما ای خان و مان خراب چه بنیاد کرده ای ؟

ابراهیم - بن یحیی کواهان از مشایخ تبریز است و وفاتش هم در آنجا سنه ۲۷۷ واقع شده است
(تاریخ گزیده)


ابن ساوجی - ابوالمحاسن محمد بن سعد بن محمد نخجوانی از ادبا و شعرای قرن هشتم هجری بوده کتابی در ترجمه و شرح لائلی منثور حضرت علمی م بعنوان بدره المعانی فی ترجمه اللائلی در تاریخ ۷۳۲ منظوم نموده و این در سال ۱۳۱۵ در اسلامبول چاپ شده از آنجاست.

اخوك من و اساك في الشدة

کسی باشد ترا یار و برادر که در سختی ترا یار است و یاور

ابن صدرالدین - محمد امین از فضلا و علمای معروف شهر شروان بوده در تاریخ ۱۰۳۶ بعالم بقا شتافته در قبرستان اسکدار مدفونست زبده آثار وی کتابی است بعنوان الفوائد الخاقینه الاحمد الخانیه که بنام سلطان احمد خان عثمانی (۱۰۲۶ - ۱۰۱۲) تألیف کرده و آن مشتمل بر ۵۳ فن موافق عدد کلمه احمد میباشد نسخه از آن در کتاب خانه وین و نسخه دیگر در کتابخانه حمیدیه دیده ام شرحی بر قواعد العقائد امام غزالی و تلمیحاتی هم بر شرح شمسیه رازی و تفسیر بیضاوی نوشته و تفسیری بسوره فتح و رساله ای در تحقیق مبدء و معاد تألیف کرده است.

ابو اسحاق - ابراهیم بن ازهر المرندی الحافظ حدث عن علی بن جابر الازدی الموصلی وروی عنه ابو الفضل الشیبانی قال ابن ماکولا (۴۸۶-۴۲۱) والمرندی شیخ رایته علی باب نظام الملك یحدث عن ابیه انی سعید بن الاعرابی ولم اسمع منه شیئاً (انساب السمعانی)

ابو اسحاق - قطب العرفا ابراهیم المشهور به پیر چوپان ولی از قریه بادامیار بوده و قبرش در جنب میر عالی مقدارش خواجه علی واقع است گنبد بلندی از سنک خاره در روی قبرش نصب شده  قطر آن باندازه ۲۶ ذرع می باشد .
(روضة اطهار)

ابو بکر بن محمد بن الحسین بن عمر الارموی الازربایجانی رحل بغداد سنه ۷۶۵ و تفقه علی الشیخ ابی اسحاق و کان عارفا بالمذهب جمیل السیره مرضی الطریقه سمع الحدیث من جماعة و کان فی بغداد فقیه اخر یقال له ایضاً محمد بن الحسین - الارموی فتخرج صاحب الترجمة عن الروایة لأجل اشتباههما توفی فی سبع محرم سنه ۵۳۷ وهو فی عشرين المائه ذکره السمعانی (طبقات الاسنوی)

ابو بکر - محمد بن علی من اهل المراغه و کان متغاطال المقام بالموصل و اتصل بابی العباس ذکاء و کان عالماً دیناً قرء علی الزجاج (المتوفی سنه ۳۱۱) وله من الکتب کتاب مختصر فی النحو کتاب شرح شواهد سیبویه و تفسیرها (الفهرست لابن الندیم)

ابو بکر - محمد بن موسی بن صالح المرندی الازربایجانی توفی بعد سنه ۳۲۴ (انساب السمعانی)

ابو بکر - محمد بن یحیی بن مسلم الخوئی یروی عن جعفر بن ابراهیم المؤذن روى عنه ابو القاسم عبدالله بن محمد الشافعی .
(انساب السمعانی)

ابو حامد - احمد بن ابراهیم المراغی قد عده الشیخ ره فی رجاله من اصحاب المسکری علیه السلام وعده العلامه رحمه الله فی القسم الاول من الخلاصه المتکفل للذکر

المعتمدین وعده ابن داود ایضاً فی کتاب الاول و قال انه ممدوح عظیم الشأن
(تنقیح المقال فی احوال الرجال)

ابوالحسن ارموی - از مشایخ مائه سیم هجری است با شیخ ابوالحسن حصرمی
(۳۷۱ مرده) و ابو عبدالله بن خفیف (۳۷۱ مرده) و شیخ عبدالله رود باری (۳۶۹
مرده) معاصر بوده و در شهر ارومیه نشو و نما کرده و در اوایل مائه چهارم در ارومی
وفات یافته و قبرش در آنجا معروفست . از وی پرسیدند که وفا چیست گفت آنچه از
آن باز آمدمی بآن باز نکردی و گفتند ابن خود عامست خاص این چیست گفت آنکه
بدانی که از بهر چه آمدمی و نیز گفتند صحبت با نا اهل مدار و با او مجالست مکن
که خسران دنیا و آخرت در آنست از او پرسیدند با شیخ آنزوا بهتر است یا مجالست
و در میان خلائق بودن گفت اگر مجالست و دیدن خلائق نباشد مرد را کمالی حاصل نگردد
و آنزوا خود از کمالات نفسانی باید باشد .

(نفحات الانس)

ابوالحسن الاردبیلی - درس بغداد توفی احدی و ثمانین و ثلاثمائیه قاله الشیخ
فی طبقاته (طبقات الاسنوی)

ابو ذرعه - عبدالوهاب بن محمد بن ایوب یکی از دانشمندان اردبیل و از
پارسایان آن شهر است طویل العمر و کثیر السفر بوده و در راه حجاز تا مدینه طیبه با
شیخ اجل ابو عبدالله محمد بن خفیف شیرازی معروف بشیخ کبیر همسفر بوده است و
پس از مراجعت در شیراز اقامت کرده و تمام اوقات خود را بموعظه و نصایح مردم تخصیص
داده و در آنجا مرحوم شده است جنید شیرازی در شد الازار گفته (الشیخ ابو ذرعه کان
یتکلم علی الناس یوم الجمعه فی جامع شیراز و کذا غیرها من الايام فی زاویه توفی
فی سنه ۴۱۵ و دفن فی رباطه المبنیه حذاء منذر بن قیس فی المقبره الباغویه)

بر حسب نگارش ابو سعید سمعانی مولانا روز یکشنبه پنجم شهر رجب سال ۴۱۵
برحمت خدا یدوسته جامی نیز در نفحات الانس سال وفات آن بزرگوار را در همان
سال ضبط کرده است ولی مؤلف نامه دانشوران تاریخ مذکور را تردید کرده و فوت
اورا در سنه ۳۱۵ هجری رقم کرده است .

از وصایای اوست . عمر را از برای آزار مردمان نخواهید بلکه از برای استراحت ایشان خواهید که ما را در طریقت غیر از این نیست که آزار کس نخواهیم و تا توانیم راحت کسان خواهیم .

مضمون شیخ را خوابه حافظ شیرازی بقالب شعر ریخته و چنین گفته است .

« مباحش در پی آزار و هر چه خواهی کن
که در طریقت ما غیر از این گناهی نیست »

الحکیم ابوسعید الارموی - کان حکیم قدامت طی غوارب الحکمة و متبحر افی الأدب صاحب شعر و اثر له تصانیف منها کتاب فی الالهی و رساله فی المنطق و شرح المقالة الاولى والثانية من کتاب اوقلیدس و حکمی لی من ائق به انه کان یؤدب فی دار فخر الملك اولاده فاجتمع له تسعمائة دینار نيسا بوريه فقال ان بلغ المال الف دینار انزویت واقبت علی العلم و اعرضت عن مخالطات الدنيا فلما بلغ المال تسعمائة و تسعين دینار مات ذلك الحکیم خشف انقه و کان ذلك المال رزق غيره و من کلمات ذلك الحکیم انه قال يوما لبخیل لا یجتهد فی ازالة بخلک بسبب اتفاقک فان مالک ینقص و بخلک لا یزول عنک فان -
التکلف لا یزیل العاده ولا الامر الطبیعی . و قال الزاهد ینسلخ من صورة الانسانیة و یستوحش من الناس و قال العفة وسطین بلیتین الشره و الخمود و رایتہ بخطه فی السياسات الطرف الاشرف هو الرئيس من کل وجه الطرف الاخص هو المرؤس من کل وجه -
و الوسایط لکل واحد منها رئیس من وجه و مرؤس من وجه . (تاریخ الحکماء بیهقی)

الحکیم ابوسعید التبریزی - کان متبحرا فی الحکمة خصوصا فی المعقولات و من کلماته اذا احسنت ظنک بالانام اهلکتک . الغنی من لم تکن فی قید الحرص اسیرا من استطال علی الاخوان لم یفرض بقاء . من مدحک بما فیک فانت اعلم بما فیک من غیرک فلا تبتهج به . و من مدحک بما لیس فیک فقد خدعک . اذا کثر فکرك فی الامور -
الدنيا و به صار فکرك فی العلوم عقیما .

ابو سعید تبریزی - محدث از عرفای نامی قرن ششم تبریز بوده و هفتاد مرید کامل و واصل مثل جلال الدین تبریزی علیه الرحمه داشته است .

(تذکره حسینی)

بنظر نگارنده این شخص محترم همان ابوسعید تبریزی است که بهقی در تاریخ الحکماء ذکر کرده است .

ابوسعید ثانی - خاف صنع الله کوزه کنانی بوده از معاریف سلسله نقشبندیها است مدتی در بدلیس و خراسان بسر برده و زمانی هم در شهر تبریز از خلفای مشار بالبنان آنان بوده است در تاریخ ۹۵۵ که سلطان سلیمان به تبریز آمد آن بزرگوار را همراه خود باسلامبول برده پانزده عدد طلا مقرری برای وی معین کرد و از آنجا در سال ۹۷۱ زیارت بیت الله الحرام تشریف حاصل نمود

تولد مولانا در هشتم ذی القعدة سال ۹۲۵ واقع شده و در سنه ۹۸۰ وفات کرده در حرم وفا مدفونست و از جمله آثارش کتابی است در شرح حال ارباب تفسیر که بطبقات المفسرین موسوم است (ترجمه از ذیل شقایق نوعی زاده)

اما طریقه نقشبندیه منسوب بخواجه بهاء الدین محمد بن محمد (۷۹۱-۷۲۸) بخارائی بوده مناقب و معارف این بزرگوار و سلسله آنان در کتب انیس الطالبین و عده السالکین صلاح بن المبارك البخارائی و مناقب بهائیه سید شریف جرجانی و رساله قدسیه خواجه محمد پارسا و رساله بهائیه محمد بن مسعود بخارائی و نفحات الانس عبد الرحمن جامی و رشحات عین الحیوة علی بن حسین متخلص بصفی و مفتاح المعیه عبد الغنی النابلسی مشروحاً و مبسوطاً ذکر شده است طالبین رجوع نمایند

از خود خواجه بهاء الدین نقل مینمایند که میفرموده اند (من و پدر و مادرم بضعت کمخاب بافی و نقش و نگار آن مشغول بودیم از این سبب بنقشبند معروف شدیم) سیاح شروانی در ریاض السیاحه میگوید این فرقه را بدو جهت نقشبند گویند اول آنکه نقشبند قریه ایست در یکفرسخی بخارا خواجه بهاء الدین چون از آنقریه بوده و لذا اینفرقه بدین اسم شهرت یافته است دوم آنکه چون مدار طریقت ایشان بذکر خفی

و مراقبه است و در این دو چیز اینفرقه جد و جهد تمام بظهور رسانیده و تمام عمر خود را
بر این دو چیز صرف کردند چنانکه گفته اند «ای برادر در طریق نقشند
تا توانی بردل خود نقش بند»

ابو صالح - القاضی شعیب بن صالح بن شعیب التبریزی حدث عن ابی عمران
موسی بن عمران بن هلال السلماسی روی عنه ابو الفضل حداد بن عاصم بن بکران النشوی
خازن دارالکتب بجزرة (انساب السمعانی)

مولانا ابو صالح همان شخصی است که در عهد و هسودان بن رواد ازدی والی
آذربایجان منصب قضاوت تبریز باوی بوده و یکی از مشایخ اربعه معروف نیز میباشد که
در موقع تأسیس بنای مسجد جامع آن شهر حضور داشته (۴۳۴)

ابو طالب التبریزی - کان من تلامذة الشیخ البهائی و قد رایت اجازة منه بخطه
علی آخر رسالة اثنی عشر فی الصلوة . (ریاض العلماء و حیاض الفضلاء)

ابو طاهر شروانی - که بعضی او را از قدماء دانسته اند فاضل و کامل و عالی
فطرت بوده و این قطعه که بنام وی مذکور میشود بنام دیگران نیز آمده است .

«عجب آید مرا ز مردم پیر که چرا موی را خضاب کنند»

«بخضاب از اجل چو کسی نرهد خویشان را چرا عذاب کنند»

(تذکره عرفات العاشقین)

ابو العباس الاعمی - هو السائب بن فروخ مولی بنی الدیل کان من شعراء بنی
امیه المعدودین المقدمین فی مدحهم والتشیع لهم و انصباب الهوی الیهم وله اشعار کثیرة فی
مدایح بنی امیه و هجاء آل الزبیر و اکثرها فی هجاء عمرو بن الزبیر

(الآغانی . ج ۱۵)

ابن قتیبه در کتاب الشعر و الشعراء روایت میکند که در مدینه طیبه هیچ شاعری
از موالی نیست مگر آنکه اصل او از آذربایجانست اسمعیل بن یسار و برادرش و موسی
شهوات و ابو العباس از آنهاست .

ابو العباس متوفی در حدود سنه ۱۰۰ هجری از مشاهیر شعراء عهد بنی امیه بوده
و اکثر اشعار او در مدح آنهاست و هجو گوی نیز بوده آل زبیر و قبیل او بنی اسد را هجو

ها ساخته است وبا ابوالطفیل مشهور معاصر و مخالف بوده و در این باب گفته است

« لعمرک انتی و ابا طفیل
لمختلفان و الله الشهید »
« لقدضلوا بفض ایی تراب
کماضلت علی الحق الیهود »

ابوالعلاء - نظام الدین محمود کنجوی ملک الشعراء خاقان کبیر منوچهر دوم

(۵۴۴-۵۱۴) بوده و در فرامین و مناشیر او را استاد الشعراء مینوشته اند قصیده ای راجع بحال خود و شکایت از ساعیان و نماین که در حق وی بدگوئی کرده اند گفته از آنجاست .

« ضمیرم ابروسخن گوهر است ودل دریا
بچون منی که ز اقران خود سبق بردم
« سخنوران بمن اراقتدا کنند سزد
چوشدروان عمادی بمن گذاشت شرف
« تبارک الله پنجاه و پنج بشعردم
« دروغتر سختی اینکه شاهرا گفتند
« مخالفان را حال تو میدهد اعلام
« بدان خدای که جان جهانان دادست
زبان منادی این گوهر و زمانه بها
کر اهل کنجه فاخر کنند هست روا
از این قبل که منم قدوه همه شعرا
چورفت جان سنائی بمن بماند سنا
بشست ناشده پشتم چوشست گشت دوتا
ابوالعلاء که ترا هست سید الندما
مسافران را سر تو میکند افشا
منزهست ز چند وز چون و چه و چرا

خاقانی شروانی شاگرد و داماد این ابوالعلاست مدنی فیما بین این دو استاد و

شاگرد شکر آب شده و اشعار مستهجن و رکیک رد و بدل گردیده و قطعات ذیل از ابوالعلاء است .

« از آنکه کی ازماذر عقل زادم
« مراشت سال است و از خاک اران
« غریبی ضعیف ثنا گوی خسرو
« ولیکن ز نسل کریمان عصرم
« تو ای قرة العین فرزند مائی
« جو رغبت نمودی بشاگردی من
« فضل و هنر درجهان داد دادم
« بود شانزده تا بشروان فتام
« نگویم کی کی خسرو و کیقبادم
« از انروی فرزانه و باک زادم
« ترا هم بنار خوانده هم اوستادم
« ترا خلعت و صلت و جیز دادم

دانشمندان آذربایجان

« بیستم میان تا بتعلیم و شفقت زبان تو در شاعری بر کشافم »
 « جو شاعر شدی نزد خا قات بردم لقب نیز خا قایت بر نهادم »
 « »
 « »

« ای جو زمانه سرد مهر ای جو سپهر کرم کین
 سرجه کشی بر آسمان سینه نهاده بر زمین »
 « دینه و جهره ترا آب نماند و کی بود
 شاهد و طبع با وفا . . . و چشم شر مکین »

« ایا نو خاسته بر نای معجب مزن طعنه به بیران کهن در »
 « نمی ترسی کی فردا باز کویند بهر محفل با ثناء سخن در »
 « کی هر کبری کی درسرداری امسال مصحف بود بیرارت بین در »

(جنك كهنه قرن هفتم)

ابو الفتح الشبستری - الشافعی نزل دمشق الامام العلامة المحقق المدقق الفهامه انتفع به الطالبه و هر عوا اليه و رغبوا فيما عنده و كان ذا علم جزل و اخلاق حسنه و آداب جميله اخذ عنه التجم البهنسی و الشيخ اسمعيل النابلسی و غیرهم و كان له خلوة فی السمساطیه یدرس العلوم فیها و توفي بالصالحیه فی سنه ۹۶۲ بالطاعون و دفن بسفح قاسیون .
 (شدزات الذهب)

ابو الفتح حکیم - از اطباء تبریز بوده و از مقربان اسمعیل میرزای صفوی است در تشخیص مرض و شناختن احوال مرضی فوق العاده حاذق و منفرد بوده و بجهت کوتاهی قدش بحکیم کوچک اشتهار داشته است .
 (عالم آراء)

ابو الفضل الارموی - هو محمد بن عمر بن یوسف القاضي بدیر العاقول کان فقیها اماما صالحاً کثیر التلاوة فقهه علی الشیخ ابی اسحاق الشیرازی و سجع کثیر ین و

عنه كثيرون ايضاً و كانت ولادته سنة سبع وخمسين و اربعمائه و توفي سنة ٥٤٤ هـ

(ذكره السمعاني وابن الجوزي والذهبي والاسنوي)

ابوالقاسم - پسر میرزا محمد حکیم ایروانی از طبای عهد عباس میرزای

نایب السلطنه بوده از علوم عقلیه و نقلیه و حکمت الهی و عرفان اطلاع کامل داشته از آقا سید علی صاحب شرح کبیر مجاز بوده و در سنة ۱۲۳۷ در شهر تبریز وفات کرده در مقبره سید حمزه مدفونست این مرد دانا جد پدری آقا میرزا فضلعلی مجتهد تبریزی است که در جای خود ذکر خواهد شد .

ابو معاذ - عبدان الخوئی المتطبب یروی عن الجاخط روی عنه ابوعلی القالی

(انساب السمعانی)

ابوالوفا - الخلیل بن الحسن بن محمد المرندی فقیه صالح شدید السیره فقه

بغداد علی ابی اسحاق الشیرازی ۰۰۰ و توفي ببغداد فی جمادی الاخرة سنة ۴۱۲ و دفن بالشونیزیه .

(انساب السمعانی)

ابوالوفا - تبریزی غیر از ابوالوفای خوارزمی است و ابن دو بیت رابوی

منسوب داشته اند

« از لطیفی جام و لطف وی بجام کس نداند این کدام است آن کدام »

« کوئی اینجا باده هست جان بلب کوئی آنجا نیست باده هست جام »

(عرفات العاشقین)

ابوالهادی - تبریزی از سخنوران عذب البیان آنشهر بوده ازوست

« زیام من جوابی نشنید قاصد از وی »

دهدم باین تسلی که ندیده ام هنوزش »

« ندانم باکه داری وعده کز انتظار امشب »

بوقت حرف چشمی بامن وچشمی بره داری »

« میان خو برویان چون بر آری سر که گویندت »

زدستت بر نمی آید که یکعاشق نگهداری »

(عرفات العاشقین)

اثر تبریزی - صاحب دیوان است و این یک نیت را اسحاق بیک متخلص به عذری در تذکره خود بنام وی نوشته است: « هست صدمت بجان از غیبت بدگو مرا چون باین تقریب میآرد بیاد او مرا » .

سلطان احمد جلایر - کوهر درج سلطان اویس بن شیخ حسن نویاست فهرست فضایل و مجموعه هنر بوده در سخن سنجی و شاعری و مذهب و مصوری و کمان گیری و خاتم بندی نظیر نداشته و بهفت قلم خوش مینوشته است و له

کردن چرا نهیم جفای زمانه را زحمت چرا کشیم بهر کار مختصر
دریا و کوه را بگذاریم و بگذریم سیمرغ وار زیر برآریم خشک و تر
(خزینه گنج الهی)

سلطان احمد در یازدهم شهر صفر سنه ۷۸۴ برادر خود سلطان حسین خروج کرد در تبریز او را بکشت و بتخت سلطنت جلوس کرد روز جمعه ۲۸ ربیع الآخر سنه ۱۳۱۳ در دوفرسخی تبریز با قرا یوسف جنک کرد و منهزم شد در مجرای آب باغی پنهان گشت و همان روز بدست آمده و کشته شد خواجه حافظ شیرازی دو غزل در مدح او گفته مطلع آنها اینست

« احمد الله علی معدلة السلطانی احمد شیخ اویس حسن ایلکانی »

« کلک مشکین نوروزیکه زما یاد کند ببرد اجر دوصد بنده که آزاد کند »
(لب التواریخ)

احمد بیک - برادر میرزا محمد مجذوب تبریزی است و له
« شاهد غنچه زیاران چمن بود گذشت بوی کل کرد شواران چمن بود گذشت »
احمد بن جعفر - سلماسی از پرده داران المقتفی بالله (۵۵۵-۵۳۰) بوده و در آخر برباست آنان منصوب شده و در سال ۵۵۸ وفات کرده است

احمد بن سلیمان القبریزی - الشافعی مات فی سنه سبع عشره و ثلثمائه و له کتاب الاستخاره والاستشاره
(کشف الظنون)

احمد شروانی - از فضایل قرن سیزدهم هجری است سال ۱۲۰۰ در حیدره یمن
 با برصه وجود گذارده و بعد از کسب کمال به هندوستان رفته و در سنه ۱۲۵۶ در آنجا
 بجوار حق جاگزیده است زبده تالیفاتش فحش الیمن حدیقه الافراح بحر النفاث
 جوارس التفریح منهج الیمن جواهر وقاد عجب العجائب السامی فی العروض والقوافی
 مناقب حیدریه تاج الاقبال میباشد که همه در هندوستان بطبع رسیده و در آنجا متداولست
 محمدصادق خان اختر از جمله معاصرین وی اشعار ذیل را در آفتاب عالمتاب بنام وی
 نوشته است

« باد نوروزی وزید اندر ز من کل چراغ افروخت در بزم چمن »
 « ناله های بلبل فصل بهار شو قرا افزود بهر وصل یار »
 « من بهجران نسکار کل عذار کل فشانم دائما از چشم زار »
 « بیجمالتش این بهارم دشمن است نیست گلشن و زنگاهم گلخن است »

حاجی ملا احمد - بن عبدالله کوزه کنانی^۱ از علمای معروف آذربایجان و از
 نلامذه آقا سید حسین کوهکمری و ملا محمد ابروانی بوده و از آنها اجازه دارد و او
 در حدود سنه ۱۳۲۶ هجری در کاظمین مرحوم شده در مقبره آقا شیخ حسن مامقانی
 دفن شده اند کتاب هدایة الموحدین فی اصول الدین و کتاب ایقاظ العلماء و تنبیه
 الامراء و روضة الامثال از جمله تالیفات آن مرحوم در تبریز بطبع رسیده و اشعار زیادی هم
 بزبان پارسی گفته است.

احمد بن محمد الاردبیلی - قال العلامة المجلسی ره والمحقق الاردبیلی فی -
 الورع والتقوی و الزهد و الفضل بلغ الغایة القصوی و لم اسمع بمثله فی المتقدمین
 والمتأخرین و فی منتهی المقال احمد بن محمد الاردبیلی رحمه الله امره فی الجلالة والثقة
 والامانة شهر من ان یدکر و فوق ما یحوم حوله العبارة کان متکلماً فقیها عظیم الشان
 جلیل القدر رفیع المنزله اورع اهل زمانه و اعلاهم و اتقاهم . و قال فی نخبه المقال
 « و الاردبیلی من الاعاظم عنه استجاز صاحب المعالم »
 « مقدس ذو ورع و رفعة وفاته فی الالف الا السبعة (۹۹۷) »

۱ - کوزه کنان قریه ایست از ناحیه اردونق من توابع تبریز که در شمال غربی آن واقع شده باراضی
 قریه داریان و کوشک و کافی ملک و خامنه اتصال دارد

وله مصنفات جیدة منها آیات الاحکام المسمی زبدة البیان و مجمع الفایدة والبرهان فی شرح ارشاد الازهان و حدیقة الشیعة باللغة الفارسیه و شرح الهیات التجرید و تعلیقاته علی شرح المختصر المضدی و غیر ذلك من الحواشی و الرسائل و اجوبة المسائل

احمد بن محمد تبریزی - از مورخین قرن هشتم هجری بوده و بر حسب نگارش کاتب چلبی کتابی بعنوان تاریخ النوادر تالیف کرده است و منظومه احمدی یا شهنشاهنامه نیز یکی از تالیفات اوست که از عهد یافت بن نوح الی سال ۷۳۸ بنام ابوسعید خان بهادر برشته نظم کشیده است نسخه از آن در برتیش موزئوم موجود و اولش اینست

« بنام خداوند جان آفرین نگارنده آسمان و زمین »

« شهنشاهنامه نهم نام او بنام شهنشاه روی زمین »

و باید دانست که شهنشاهنامه مزبور غیر از منظومه شمس الدین کاشی است که قبل از منظومه احمدی بهمان وزن و اسلوب موزون شده و تاریخ مغول را از ابتدا تا خاتمه حیات غازان خان و جلوس الجایتو خان امتداد داده و چنین گفته است .

« چو کردند تاریخ را ذال و دال خرد گفت از این به ندیدیم سال »

« که سلطان محمد در او پادشاست که در یادل و عادل و پارساست »

نسخه ای از این منظومه که بنام شهنامه چنگیزی و تاریخ غازان خان اشتهاار دارد در قسمت لالا اسمعیل کتابخانه حمیدیه در اسلامبول و نسخه ای عتیق ناقصی هم در کتاب خانه دانشکده معقول و منقول طهران موجود میباشد و اشعاریکه رشید الدین وزیر در جامع التواریخ نقل کرده مقتبس از این کتاب است و ابیات ذیل هم در خصوص عمارت غازان خان (شنب غازان)^۱ در تبریز از آنجاست .

« کنون من بارشاد خواجه رشید یکی داستان گفت خواهم مفید »

« غزان خان خداوند عدل و کرم که بر داشت آئین بخل و ستم »

۱ - شنب غازان یا گنبد غازان عنوان عمارت شام غازان است و شام غازان که امروز بمنزله یکی از محلات تبریز است در عهد غازان خان شهر مانندی بوده است که بامر آن پادشاه در مقابل شام دمشق بنا نهاده شده و الحال خرابه ای از آن باقی است .

« یگی قبه در شام تبریز کرد
 « هزاران تمن زر بدان خرج شد
 « چنان گنبدی در جهان کس نساخت
 « بیچشم ستاره ندید آسمان
 « درو جنوب و تخته هزاران هزار
 « که تکیه بر او استواری کنند
 « درختان عادی در آن ژرف کار
 که آنسان نه کسری نه پرویز کرد
 فلک را بر رفعتش ارج شد
 که از گنبد چرخ توان شناخت
 بروی زمین براساسی چنان
 بسته بدند اوستادان کار
 چو از هر طرف خورده کاری کنند
 بکر دو نها برده سیصد هزار »

احمد - بن محمد بن یوسف الکنجی صاحب کفایة الطالب فی مناقب علی بن ابیطالب و هو کتاب معروف و ينقل عنه جماعة منهم ابن شهر آشوب فی - المناقب و صاحب کشف الغمہ و غیرهما وله ایضاً کتاب الیمان فی انصار صاحب الزمان و کتاب اخبار اعمش التابعی و غیر هم من المؤلفات .

(ریاض العلماء و حیاض الفضلا)

بدرالدین امیر سید احمد بن امیر سید محمد بن امیر سید علی لالوی - از رجال قرن دهم آذربایجان و از طبقه سادات معتبر آنجاست و سلسله نسب ایشان بحضرت موسی بن جعفر م منتهی میشود قال الامام فخرالدین الرازی فی انسابه الکبیر قد ارتحل موسی بن جعفر الجمال من غری العرب الی آذربایجان فی زمان خلافة القائم بامر الله من خوفه و سکن فی ارّان الیلقان وله فیها اعقاب و قد انتقل بعض اعقابه الی شروان و سکنا فیها .

حضرت سید احمد تحصیل علوم در شروان و تبریز و خراسان کرده اند صرف و نحو و بعضی از معارف صوفیه در شروان و منطق و معانی و بیان و بدیع و حکمیات و ریاضیات و کلام و اصول و فقه و اصول حدیث و فقه و تفسیر در تبریز پیش علمای معتبر و حکمای صاحب نظر مثل مولانا ظهیرالدین ضریر اردبیلی که شاگرد بیواسطه حضرت میرسید شریف علامه جرجانی بوده و مولانا غیاث الدین خراسانی و مولانا حسن خراسانی خوانده اند و حدیث بر مولانا نجم الدین سلماسی و مولانا کمال الدین نیشابوری و غیرهما گذرانیده اند بعضی اوقات معارف صوفیه را پیش خواجه شجاع الدین کربالی خوانده اند

مخفی نماند که ایشان یکنوبت به تبریز تشریف آورده اند جهت تحصیل علوم و بعد از فراغ از مطالعه بشروان رفته اند و مدتی آنجا مانده از حضرت سید محمد بدخشی تربیتها یافته اند و بعد دوباره به تبریز تشریف آورده اند و بخط ایشان دیده شد که یرون آمدن از بلده مبارکه باب الابواب روزیکشنبه نامن شهر جمادی الاخری سنه ۸۶۷ بوده و در سنه ۸۷۲ در باغ فرج آباد لاله منزل کرده اند

لاله یکی از دهات بلوک سرد صحر است که در سمت جنوب غربی تبریز بفاصله یکفرسخ از آن واقع شده است و در تاریخ ۲۴ شهر جمادی الاولی سنه ۸۷۸ مولانا عبدالرحمن جامی که در موقع مراجعت از سفر مکه معظمه بشهر تبریز تشریف آورده و در محله چار منار در زاویه اخی خیرالدین منزل کرده بود با مولانا سید احمد ملاقاتها کرده و در حق وی چنین گفته است .

« نوئی آنکه چینی در این بوستان بهر صبح کلهای اقبال را »

« بفقر تو دین بنی سرخ روست بهین لاله روضه آل را »

و در همان اوقات مولانا سید احمد رساله مواهب را که در مسائل تصوف منظوم کرده بود از نظر مولانا جامی گذرانیده و مشار الیه پس از مطالعه در پشت آن کتاب چنین نوشته است .

« پیامیزد زهی گنج مواهب به چشم طالبان اعلی المطالب »

« دروا سرا و عرفان کشته مشروح و زوا ابواب وجدان کشته مفتوح »

« سلام الله ماکر الیالی علی من شغله نظم اللالی »

و از جمله تألیفات مولانا رساله لطائف است که آن نیز بنظم است رسائل مرآت الحضرة و آداب السالکین نیز از آن بزرگوار است و فصوص الحکم شیخ محی الدین بن العربی را نیز او بلسان فصیح عربی شرح نوشته است مکتوب ذیل را عبد الرحمن جامی بعد از فراغت از شرح فصوص الحکم خود بمولانا سید احمد نوشته است .

« ای دلت را بوجه باقی راه اینما گنت تم وجه الله »

« باطن خازن فصوص حکم خاطرت حاضر فصوص قدم »

« دل پاکت که را غیب غیب است روز ناشیب مراقب غیب است »

« هر دم از غیب در تلقی باد وان تلقیش در ترقی باد »

شرح فصوص تمام سواد شده و حالا به بیاض برده میشود امید که عنقریب بانام رسیده بنظر سعادت انجم برسد والسلام .

شاه اسمعیل اول نسبت بمولانا سید احمد همیشه در مقام لطف بوده و خلافت خود را در آذربایجان بحضرت ایشان واگذار کرده بوده اندولادت مولانا سید احمد در شب جمعه پنجم شهر جمادی الاخری سنه ۸۴۰ واقع شده و در شب یکشنبه دوازدهم شهر شوال سال ۹۱۲ وفات کرده در گورستان کجیل مدفونست و مولانا سه پسر داشته است .

۱ - خواجه شهاب الدین امیر عبدالله است که در روز چهارشنبه ۱۱ ذی قعدة سنه ۸۸۶ تولد یافته و در ۱۷ رمضان سنه ۹۴۷ وفات کرده است .

۲ - محی الدین است که در پنجم شعبان سنه ۸۸۹ تولد یافته و در ۲۸ جمادی الاخری سنه ۹۱۵ وفات کرده است .

۳ - امیر ابوالککارم سراج الدین قاسم است که در ۲۳ جمادی الاخری سنه ۸۹۹ تولد یافته و در شب شنبه ۸ جمادی الاولی سنه ۹۶۱ وفات کرده است .

میرزا احمد - مجتهد تبریزی است از علمای معروف آذربایجان و خانوادهای معروف آن سامان بوده منصب امامت جمعه و حکومت شرعیه این ایالت با این دودمان بوده در سال ۱۲۶۵ مرحوم شده است پسران وی حاجی میرزا باقر آقا و حاجی میرزا جواد آقا هر یک در جای خود ذکر خواهد شد .

احمد مداح - سلماسی از سخنوران قرن هشتم هجری بوده و از ارادت کیشان شیخ صفی الدین اردبیلی است و در مدح آن بزرگوار ۱۱۴ قصیده بقلم آورده است .
(صفوة الصفا)

احمد بن مهران ابوبکر التبریزی ذکر العبادی فی طبقة زاهر السرخسی .
(طبقات الاسوی)

ملا احمد - کاوکانی^۱ در علم ریاضی از اساتید روزگار بوده و جمعی کثیر

۱ - کاوکان قصبه ایست در مغرب دهخوارقان کنار دریاچه رضایه واقع شده است .

از اهل آذربایجان شاگردی او کرده اند در سنه ۱۲۹۵ از سرای سپنج بگذشت و میرزا عبدالعلی پسرش را در جای گذاشت . (المأثر والاثار)

کمال الدین ابوالعباس احمد بن کشتاسب الدنماری ^۱ - صاحب النکت

المشهوره علی التنبیه وله تصنیف فی الفروق کان فقیها صالحاً متصوفاً کثیر الحج والخیر توفی فی شابع شهر ربیع الآخر سنه ۶۴۳ . (طبقات الاسوی)

کتاب تنبیه از امهات کتب مذهب شافعی و یکی از اسفار خمسہ آنهاست و آن را شیخ ابواسحاق شیرازی در تاریخ ۴۵۳ تألیف کرده و عده زیادی از فضلاء و علماء حواشی و شروح و توضیحاتی بر آن کتاب نوشته اند منجمله رفع التمویه عن مشکل - التنبیه میباشد در دو جلد که یکی از تألیفات همین احمد بن کشتاسب است .

اخوین - القاضی قطب الدین محمد بن عمر بن الفضل الفضیلی التبریزی الملقب

بالاخوین النحوی ولد سنه ۶۸۰ و اشتغل ببلاده و ولی قضاء بغداد قال سراج الدین - القزوینی کان فقیها اصولیا مفسراً نحویاً کاتباً بارعاً وحیداً فریدا اتقن علم اللسان و شارك فی القنون و کان یکتب خطاً حسناً و فیه بر علی الفقرا مات فی المحرم سنه ۷۳۶ (الدرر الکامنه فی اعیان المائة الثامنه)

اردو - تخاض میرزا رحیم اردو بادی الاصل است ولی در شهر تبریز تولد یافته و این مطلع ازوست .

« از آن برگرد سر پیوسته کردم با سبانش را »

که شاید فرصتی یابم بهوسم آستانش را »

(مجموعه الاشعار فتح الله بن میرزا احمد جفاری)

ارشاد - از سخنوران آذربایجان بوده و بزبان ترکی شعر گفته است .

(حدیقه الشعرا)

۱ - دزمار یکی از بلوکات وسیعۀ ولایت قراجه داغ بوده و در مغرب آن کنار رود خانه ارس واقع شده مشتمل برصد و هشت قریه میباشد و قریه اشتین هم مرکز آنهاست صاحب تلخیص الاثار در تعریف و توصیف این ناحیه چنین گفته است .

الدزمار کورة بأذربایجان قرب نهر الارس کثیر الغلات والثمار والفواکه یحتوی علی جبال واشجار وانهار وقری کثیره منها یجلب انواع الفواکه من التین والرمان وغیرهما بهامعادن الحديد والنحاس و الدهنج واللازورد والمرقشیشا . (جغرافی تاریخی آذربایجان تألیف نگارنده)

ارفع

ارفع - شیخ عماد تبریزی برادرزاده ملا گرامی است چند کاه متولی مزار با با رکن الدین بود^۱ و پدرش میرزا ابراهیم نام داشته و خوش می نوشت و اشعارش اینست .
« خاموشم انقدر که ترا یاد میکنم تا غافلم زیاد تو فریاد میکنم »

« قطع نظر ز شاهد و ساغر نمیکنی شرم از خدا و ساقی کوثر نمیکنی »

« قرب اگر خواهی دل پیدار میباید ترا ! در دل شب گریه بسیار میباید ترا »
(تذکره نصر آبادی)

اسعد بن سعد الدین - بن حسن جان التبریزی الاصل القسطنطینی المولد والوفاء مفتی التخت العثماني و واحد الزمان في الفضل والافتان كان عالماً محققاً متبحراً في العلوم طویل الباع و اتفق اهل عصره على انه لم يكن له نظير فيه فضلا و ديانة و كان له في العربية و الفارسية و التركيه باع طويل وله اشعار رائقة في الالسن الثلاثة و في سنة ثلث و عشرين و الف ذهب الى دمشق حاجاً و نظم قصيدة المشهورة و هو با المدينة المنورة و مطلعها

« يا رسول الله انت المحقصد انت للراجلين نعم المسند »

« كل خير فهو مجموع لديك بين جمع الرسل انت المفرد » الخ

و لادته كانت سنة ۹۷۸ و وفاته في سنة ۱۰۳۴

(خلاصة الاثر في اعيان القرن الحاد يعشر)

اسماعيل - بن احمد بن محمد البدری الاردیلى صاحب انيس القلوب و غاية المطلوب و هو کتاب في الدعوات و الاذکار فرغ منه في المسجد الاقصى سنة ۷۵۳

(كشف الظنون)

اسماعيل بيك - قراجه داغی گفته .

« در ملك تجرد كه دلش سلطانست بی برکی عیش و بی بری سامانست »

۱ - بابا رکن الدین مسعود بن عبدالله بیضاوی از فضلاء و عرفای قرن هشتم بود و در تاریخ ۷۶۹ در اصفهان در حرم شده است و از جملة آثارش شرح مفصلی بر فصوص الحکم محی الدین بن العربی است که بزبان پارسی نوشته و آن بیشتر از پنجاه هزار بیت میباشد .

«مردان خدا به بوریا می خوانند این پیشه نی تکیه که شیرانست»
(جنگ خطی)

شاه اسمعیل بن سلطان حیدر - در کلمه خطائی نوشته شده است .
حاجی اسمعیل خان تبریزی - از تجار معتبر عباس آباد اصفهانست مرد پاکیزه
وضع و باک طینت است چند نوبت بهند رفته و با اهل کمال صحبت داشته مذاق تصوف
دارد گاهی استغراقی ایشانرا دست میدهد که مرحوم میرزا جعفر خان برادرش را
روی نداده و در آن حال رباعی حقایق میگوید از آنجمله است .
« نا خاك نشین کوی دلدار شدم از لذت هر دو کون بزار شدم »
« چون موج بروی بحر میغلطیدم روداد کشا کشی و هموار شدم »

« بیرون ز جهان زین خم نه طاق سپند
از صید که قدس بینداز کمند »
« فیض همه کس فراخور همت اوست
فواره شود بقدر سر چشمه بلند »

(تذکره نصر آبادی)

مفخر الاولیاء والعارفین شیخ مجدالدین اسمعیل - از قریه سیس^۱ بوده است
چنین گویند که او دو سال در کعبه شریف ساکن بوده وبخدمت دوست نفر از اولیای
کبار ومشایخ عالیمقدار رسیده اند واز جمله مشایخی که بخدمت وی رسیده وازشرف
ارشاد وی بهره مند گشته اند مولانا محمد مغربی و شیخ رکن الدین خوافی وحضرت
قاسم الانوار وپیر محمد کیلانی ومولانا محمود قزوینی وحاجی محمد عصار تبریزی ومولاتا
ضیاءالدین و پیر تاج و چهارده نفر غیر از اینهاست که از حضرت وی بولایت رسیده اند
قال فی سلسله الاولیاء اسمعیل السیسی التبریزی قدس الله روحه کان من
اولیاء المرشدین وله فی محافظه آداب الطریقه شأن و مراعات احکام الشریعه مقام
و هو من ارباب المکاشفات و لقی عبدالرحمن الاسفرائینی وله مجاهدات و ریاضیات

۱ - سیس یکی از قری بلوک ارواق از توابع تبریز است که در طرف شمال غربی آن واقف
شده و باراضی قریه بنسبت وقریه شانجان و قصبه شبستر اتصال دارد .

و مشاهدات و مشرب فی الحقایق و التوحید توفی فی قریۃ السیس فی سنه ستین و سبعمائه و هو طویل العمر .
(روضه اطهار)

امیر سید اسماعیل شام غازانی - (شنب غازانی) از فحول علمای آذربایجان و از دانشمندان تبریز بوده مدتی در هرات از علاء الدین علی قوشچی و مولانا شیخ حسین منطقی تحصیل کرده و از آنجا بشیراز خدمت مولانا جلال الدین دوانی رفته است کویند و قتیکه امیر متوجه تبریز میشده است مولانا دوانی در موقع وداع آن فرزانه چنین گفته است .

این سید زاده تبریزی از درخت طبیعت ما میوه های رسیده چیده و برد ولی آن سید زاده استر آبادی یعنی امیر جلال الدین (۹۳۱ مرده) میوه های رسیده و نارسیده مارا با خود برد .

مولانا جلال الدین دوانی اجازه امیر را با این عبارت شروع فرموده اند .
السیدالابدالفاضل المتاصل البارعالفائق جامع الحقایق والدقایق والجدس الصائب والفهم الثاقب والدین الرزین والطبع الرصین حاوی اطراف الفضایل والکمالات جامع فنون المآثر و المکرمات السید مجد الملة و الفضیله والمعالی والسیاده والدین اسمعیل الحسینی التبریزی الشبنی اسبغ الله تعالی فضائله و معالیه و قرن بالانتظام ایامه و لیلایه الخ

بالجمله مولانا امیر اسمعیل روز هجدهم ماه محرم سال ۹۱۹ شصت و نه ساله به رحمت ایزدی پیوسته مزارش در قبرستان کجیل در طرف غربی شارع قریه خسرو شه در سمت راست واقع شده و از مشاهیر تألیفاتش شرح بر فصوص الحکم فارابی است که بنام سلطان یعقوب نوشته که هم اکنون نیز آن کتاب پسندیده عصر حاضر بوده و ارباب کمال تعریف و توصیفش مینمایند و آن در تاریخ ۱۳۱۵ هجری در طهران چاپ شده و متداول است .

اسمعیل بن یسار النسائی الاذربایجانی - مولی بنی نیم بن مرة و کان منقطعاً الی آل الزبیر فلما انضت الخلافه الی عبد الملك بن مروان و فدایه مع عروة بن الزبیر و مدحه و مدح الخلفاء من ولده و عاش عمراً طویلاً الی ان ادرك آخر

سلطان بنی امیه و کان طیباملیحا مندرا بطالاملیح الشعرو کان اخواه محمد و ابراهیم شاعرین ایضاً و هم من سبی فارس و کان اسمعیل شعوبیا شدید التعصب للعجم وله شعر کثیر یفخر فیه بالإعاجم ومن ذلك قوله من قصیده .

« رب خال متوج لسی و عم
 « انما سمی الفوارس بالفـ
 « فاترکی الفخر یا امام علینا
 « واسئالی ان جهلت عنا وعنکم
 « اذ نربی بنا تنا و تدسو
 ما جد مجتدی کریم النصاب
 س مضاهاة رفعة الانساب
 و انرکی الجور و انطقی بالصواب
 کیف کنا فی سالف الاحقاب
 ن سفاها بنا تکم فی التراب
 (الشعر والشعرا . الاغانی ج ۴)

میر اسدالله - از تبارزه اسقفهانست گویا داماد زاهد بیگ پدر میرزا محسن است بهندوستان رفته و با نصیرای همدانی (۱۰۳۰ مرده) مصاحب بوده ازوست .

« طرفه حا لیست که آن آتش سوزان از من

دور تر می شود و بیشترم می سوزد »
 (تذکره نصر آبادی)

اسرار - علیشاه تبریزی متخلص با سرار از درویش منسوب بطریقه شاه نعمه اللهی است که در سنه ۱۲۶۵ تولد یافته و چندین کتاب تالیف کرده است و دیوانی نیز دارد مشتمل بر ۲۵ هزار بیت و این مطلع و مقطع از یک غزل اوست .

« مکش تو خط خطا بر وجود ناقص ما
 که ما بدفتر عشق تو فرد منتخیم »

« مکن تغافل از اسرار بیش از این ترسم
 گمان برند خلاق که رانده غضبیم »

مولانا اسرار دو کتاب مشتمل بر اشعار سخنوران بذله سرا و نوحه خوانان قرن سیزدهم هجری آذربایجان و شرح حالات آنها که غالب اشعارشان بزبان ترکی بوده و ندرتاً برخی از غزلیات و قطعات و رباعیات پارسی در دواوین آنها دیده میشود تألیف کرده یکی از آنها را حدیقه الشعرا و دیگری را لهجه الشعرا نام نهاده است و

گویا مقصود عمده مؤلف از تدوین این دو کتاب نقد و انتقاد بعضی از اشعار سست و بی مزه سخنوران آن قرن میباشد که من باب مطایبه در مقابل یخچالیه میرزا ابوطالب مذهب بقلم آورده است .

اسیر - میرزا محمد حسین متخلص به اسیر از اهل تبریز بوده خط شکسته را خوب مینوشته ازوست .

« دل از پی پیکان تو بیرون شد و جان هم

لازم شمرد دوست وداع سفری را »

« نیش تو مرا در دل و نوش تو باغیار

در دا ز تو مرا حاصل و درمان دگری را

(نگارستان دارا)

اشتیاق - کنجوی از سخنوران ترکی زبان قرن سیزدهم هجری است

(حدیقه الشعرا)

اشراق - جناب ایشان عالم و فاضل و کامل بوده و در طریقه عرفان بلدیت تمام

داشته شخصی بودند درویش مسلک و عارف مدرك و سیادت نسب و تقابّت و نجابت حسب در اوائل حال چنانکه در مثنوی ریاض الفتوح مفصلاً مذکور داشته بقصد تفحص مرشد مسافرت و در مشهد مقدس طوس بعارف کامل متقی میر محمد تقی مشهدی مشتهر بشاهی رسیده و در عالم رویا جناب پیغمبر صم ایشان را بارادت میر ترغیب و بحضور ایشان شتافته و مدتی اختیار ملازمت و مریدی ایشان کرده و از آن بزرگوار ارشاد یافته و بعد از تکمیل ظاهر و باطن بمرآغه مراجعت فرموده و در اواخر عمر بامر شیخ الاسلامی مرآغه اشتغال داشته اند و اشعار عارفانه رنگین و مکتوبات عاشقانه دلنشین بزبان فارسی و ترکی بسیار دارند و در مرآئی سیدالشهدا علیه السلام واقعات بسیار بزبان ترکی در نهایت فصاحت که بزعم فقیر بالاتر از آن بآن زبان امکان ندارد منظوم ساخته الحق بلاغت را بنهایت رسانیده در پارسی اشراق و در ترکی فتاح تخلص میکند و بامیر مزبور کمال ارتباط داشته است و مثنوی ریاض الفتوح او که در کمال خوبی و مرغوبی ساخته اند مطلعش اینست .

« بیا ای دل شوخ کودک مزاج رها کن دمی از خود این اعوجاج »
 « ز جان باش باراستان منتظم قل الله ربی ثم استقم »
 جناب اشراق در سال ۱۱۷۵ در شهر مراغه وفات یافته و هم در آنجا مدفون است و من اشعاره .

« چه غم گر جهانرا خیائی نماند نشان از چراغی بجائی نماند »
 « که در کاه میخانه بادا کشاد سر ساقیش از بلاد دور باد »
 (ریاض الجنة)

اشرف - اشرف شرفای آذربایجان واعلم علمای دوران و افضل فضلال زمانست اسم شریفش علی اشرف بوده نبیره آخوند ملا نبی طسوجی است این جناب خود از فحول علما و عمدۀ حکما این ولایت بوده در علم الهی و حدیث و کلام سرآمد اهل زمان خود میباشد و تحصیلات را در اصفهان و عتبات عالیات از علما و حکما و مجتهدین عصر خود کرده و گاهی قطعه و غزلی میگفته از آنهاست .

« اشرف سفر دراز داری در پیش در هر قدمی ترا هزاران تشویش »
 « این طرفه که نیست در کفت توشه راه غیر از عمل باطل و خون دل ریش »
 (نگارستان دارا)

اشرف - میرزا علی از سخنوران مائه سیزدهم هجری بوده مسقط راسش قریه باسلق کرمردو من محالات تبریز است غالب اوقات بسر رشته داری ایلات شقاقی و کرمردو و سراب که منصب موروئی اوست منصوب بوده و گاهی بنظم غزل میپرداخته این مطلع از اوست .

« اگر ذوق گرفتاری و وجد ناله دانستی

هم آوازم شدی هر جا که بودی مرغ آزادی »

(مجمع الفصحا)

اشفاق تبریزی - این تخلص در فهرست لطائف الخیال تألیف محمد نصیر متخلص به نصرت که تاریخ تألیف آن ۱۱۴۰ هجری میباشد ذکر شده است .

اشک ریز - حاجی ملا حسین از نوحه سرایان ترکی زبان تبریز و از نیک نفسان

آنجاست مدتی در بادکوبه ریاست انجمن خیریه ایرانیان را عهده دار بوده و در سال ۱۳۳۳ در همان شهر وفات یافته است.

اظهر - ملقب به استاد استادان از مشاهیر خوشنویسان تبریز بوده در اوایل عمر بهرات و کرمان و مکه معظمه و بیت المقدس رفته و در آنجا سال ۸۸۰ برحمت خدا پیوسته مولانا سلطانعلی مشهدی معروف از تلامذه اوست

(خط و خطاطان)

اعتضادالممالک - حاجی میرزا کاظم طباطبائی معروف به حاجی وکیل پسر حاجی میرزا عبدالوهاب شهیر بمیرزاپاشا وکیل الرعایا (۱۲۷۷ مردد) بوده و او هم پسر حاجی میرزا جعفر وکیل الرعایا بن حاجی میرزا عبدالوهاب وکیل بن حاجی میرزا محمدعلی وکیل مالیات دار السلطنه تبریز میباشد که بدین مناسبت سجل احوال این خانواده و کیلی است آقای اعتضادالممالک که در سنه ۱۳۴۶ در تبریز تولد یافته و در سال ۱۲۶۳ بمکه معظمه تشریف جسته و در تاریخ ۱۲۴۱ هجری در تبریز وفات کرده است یکی از ادبای نامی آذربایجان بوده و از سخنوران معروف آن شهر است در تاریخ ۱۳۰۰ هجری که حسنعلی خان امیر نظام فرمانفرمای این ایالت بود مشارالیه را مأمور به تصحیح و تنقیح کلیله و دمنه کرد که در آن اوان در مضبعه سنگی بخط میرزا باقر خوشنویس تبریزی بضمع رسیده و آن از بهترین مطبوعات آنجاست و از جمله آثار آقای اعتضاد طومار شجره سلسله سادات و هابیه آذربایجان است که در تاریخ ۱۳۱۵ هجری تألیف کرده و آن در خانواده آن مرحوم موجود و بمطالعه نگارنده درآمده است

اعتمادالسلطنه - محمد حسن خان پسر حاجی علیخان مقدم مراغه ایست و او یکی از رجال نامی و فعال آذربایجان بوده در تاسیس انجمن علمی و نشر جرائد رسمی و ترجمه آثار مفیده و تألیف کتب نافعه سعی و کوشش فوق العاده داشته و بیشتر از یک ربع قرن بترقی و تعالی معارف و مطبوعات ایران خدمت کرده است منجمله :

در سال ۱۲۸۶ ریاست دارالطباعة دولتی و دارالترجمه همایونی بالقب صنع الدوله

باو تفویض شده است

در سنه ۱۲۸۸ تمام روزنامه های دولتی و ملتی و علمی را بعهدۀ او واگذار کرده اند

که روزنامه ایران را بجای آن سه جریده هفته سه شماره دائر نموده اند
 در تاریخ ۱۲۸۹ سالنامه و در سنه ۱۲۹۳ روزنامه علمی و در سنه ۱۲۹۵ روزنامه
 اطلاع نیم رسمی در تحت نظر و ریاست او تاسیس یافته است .
 در تواریخ ۱۲۹۹ و ۱۳۰۰ جزو اعضای مجلس شورای دولتی و وزیر انطباعات
 کشته و تا آخر عمر اداره آموزارتخانه را عهده دار بوده است
 و در سنه ۱۳۰۰ روزنامه اردوی همایون و مجموعه سیاحتنامه مصور که منحصر
 بمسافرت دوم ناصرالدین شاه بخراسان میباشد هر دو در تحت نظر او بخط میرزا رضای
 کلهر در عرض راه طبع و نشر شده است
 در سنوات ۱۳۰۳ و ۱۳۰۶ عضویت انجمن آسیائی پاریس و لندن انتخاب شده
 و در ۱۳۰۴ لقب اعتماد السلطنه را باو داده اند .
 بزرگترین تألیفات این مؤلف یک سلسله کتابهایی است که بعنوان سالنامه از
 تاریخ ۱۲۹۰ تا سال ۱۳۱۳ بانضمام کتابهای مهم مانند تاریخ ایران مقتبس از اقوال
 مورخین غرب و شرق . مرآت البلدان در جغرافی و تواریخ بلاد و ولایات ایران در ۴ جلد
 تا حرف جیم . منتظم ناصری در تاریخ عمومی عالم بترتیب و قایع سنین از اول هجرت تا سال
 ۱۳۰۰ هجری در سه جلد . مطلع الشمسین تاریخ مشهد مقدس و ایالت خراسان در سه جلد .
 خیرات حسان ترجمه مشاهیر النسوان ترکی در سه جلد . کتاب المائر والانار در مائر
 سلطنت ناصرالدین شاه و تراجم احوال رجال و علما و فضایل عهد او . در رالتیجان
 فی احوال بنی الاشکان راجع بتاریخ سلسله اشکانیان ایران من البد و الی الختم مأخوذ
 از احوال مورخین شرق و غرب در سه جلد . التدوین فی جبال شروین . و ترجمه خاطرات
 مادموازل مونت پانسیه دختر عمومی لوی ۱۴ که عبارت از یاد داشتهای پنجاه و اند ساله
 اوست کلا در طهران چاپ شده اند .
 و از جمله ترجمه و تألیفات وی کتابی است بعنوان حجة السعادة فی حجة الشهادة که
 مشتمل بر تواریخ و وقایع مهمه عالم در تاریخ ۶۱ هجری و شرح شهادت حضرت حسین
 بوده بخط میرزا باقر خوشنویس در تبریز بطبع رسیده است .
 و همچنین شرح حال کریستف کلمب و قصه کاپیتان هاتراس و سرگذشت خانم

انگلیسی و داستان روبصون سویسی و منطق الوحش پول دو قوق و تمثیل طیب اجباری کورنی را او از السنه خارجه بزبان پارسی ترجمه و نقل نموده و همه آنها در طهران چاپ شده اند.

مهمترین آثار وی وقایع یومیه پانزده ساله او آخر عمر اوست که از ۱۲۹۸ تا ۱۳۱۳ هجری بشکل انتقاد مرقوم داشته و مجموعه آن از حیث تاریخ فوق العاده حائز اهمیت بوده و تمام مجلدات خطی آن در کتابخانه حضرت رضا است روزنامه فرنگستان از تقایس الی طهران و مسامره شمیران و خواب خلسه و شرح حال الکسندر امپراطور روس و آئینه سکندری و کاشف الکرب فی تاریخ الغرب و مآثر السلطان در دو جلد همه از تألیفات خطی او بوده و هنوز بطبع نرسیده اند

یکقسمت دیگر از تألیفات وی از قبیل لغات پارسی بفارسی و عربی بفارسی و فرانسه بفارسی و لغات متشابهه فرانسه ترجمه بفارسی و دیالک فرانسه بفارسی و جغرافی و دورعالم نیز هست که همه بخط دستی موجود میباشند.

شرح حال مختصر آقای محمد حسن خان بافهرست نشان و حمایل و صورت و سیما و فرامینش در شماره های ۴۷۱ و ۵۳۲ روزنامه دولت علیه ایران و شماره ۸۱ روزنامه شرف طبع و نشر شده است.

مشارالیه شب پنجشنبه ۱۸ شوال سنه ۱۳۱۳ با مرض سکتہ در گذشته و پنجاه و اند سال عمر کرده و در فوت او چنین گفته اند.

«بهر تاریخ وفات میر راد آن وزیر فاضل با طنطنه»

«از در رحمت سروش غیب گفت در جان شد اعتماد السلطنه»

اعرجی - قاضی لنگ مراغه ای از شعرای قرن دهم هجری است چون یایش

لنگ بوده اعرجی تخلص میکرده و غالباً اشعار ترکی میسروده است

(هفت اقلیم)

صادقی نیز در مجمع الخواص شرح حال مختصری از وی نوشته و دو بیت ترکی

از وی نقل کرده است

افسر - میرزا عبدالله اردو بادی از شعرای دوره محمدشاه بوده و اشعارش بزبان ترکی است (حديقة الشعراء)

افضل الدين - محمد بن نام آور بن عبد الملك خونجی^۱ از فلاسفه و اطباءى معروف قرن هفتم آذربایجان بوده در جمادى الاولى سنه ۵۹۰ تولد یافته و دره رمضان ۶۴۶ در قاهره مصر رحلت فرموده اند معروفترین تألیفات وی کتب ثلاثه موجز و جمل و کشف الاسرار اوست که هر سه از امهات کتب منطق محسوب شده و فحول علماء شروح و تعلیقات عدیده بر آن کتابها نوشته اند منجمله امالى سيف الدين عيسى بن داود است که بر موجز او جمع آوری کرده اند و منظومه جمل است که از طرف محمد بن مرزوق تلمسانی موزون شده است و شرح مبسوطی است که کاتبی قزوینی بر نسخه کشف الاسرار وی بقلم آورده است نسخه عتیقی از این کتاب نزد نگارنده موجود و در مقدمه آن گوید فان الكتاب المرسوم بكشف الاسرار فى المنطق المنسوب الى الامام العلامة . . . کتاب یشتمل على مباحث شريفة وقواعد لطيفة وضوابط كاية ونكت منطقية خلت عنها مصنفات القوم الخ .

و از جمله تألیفات وی شرحی است که بر کلیات قانون نوشته و رساله ایست در دور و صایا که یکی از غوامض مسائل ارثی را حل کرده است و مقاله ایست در حدود و رسوم و مقاله دیگر در ادوار حیات .

بالجملة ابن اصيعة صاحب طبقات الاطباء که یکی از تلامذه و معاصرین وی بوده است شرح حال مختصری برای وی نوشته و چنین گفته است . هو الامام العالم الصدر - الكامل سيد العلماء والحكماء او حذر مانه و علامة اوانه افضل الدين ابو عبدالله محمد بن ناماورا خونجی قد تمیز فی العلوم الحکمیة و اتقن الامور الشرعیة قوى الاشتغال کثیر التحصیل اجتمعت به بالقاهرة فی سنه ۶۳۲ فوجدته الغاية القصوى فی سایر العلوم و قرأت علیه بعض الکلیات من کتاب القانون للرئيس بن سناء و فی آخر امره تولى القضاء بمصر و صار قاضی القضاة بها و باعمالها و کانت وفاته بالقاهرة يوم الاربعاء خائس شهر رمضان

۱ - خونه و خونج همان کاغذ کنان کنونی است که یکی از بلوکات خمسه ولایت خلخال بوده و آن مشتمل به ۹۹ قریه است

سنه ۶۴۶ ودفن بالقرافه وقال الشيخ عز الدين الاربلی یرثه .

« قضی افضل الدنيا فلم یبق فاضل و مات بموت الخو نجی الفضائل »
 « فیما ایها الجبر الذی جاء اخره فحل لنا ما لم نحل الاوائل الخ »
 (عیون الانباء فی طبقات الاطباء)

افغان - محمد سلیم بیک یوز باشی از سخنوران کرمرود آذربایجان است دیوانی دارد مشتمل بر غزلیات و رباعیات باندازه ششصد بیت نسخه از آن نزد نگارنده موجود و این چند بیت از آنجاست .

« در کوی توام پای طلب می لرزد از بیم کنه دعا باب می لرزد »
 « از شوق گلستان جمال تو نگاه مانند نسیم روز و شب می لرزد »

« مسجد و منز لکی ساخت افغان از پی وارد هر شام بکاه »
 « یافت از فضل خدا چون اتمام گشت تاریخ که من فضل الله » ۱۰۳۷
افلاکی - تبریزی خوش طبع و شوخ دیده بود و این بیت را صائب از وی در بیاض خود نقل کرده است .

« ز آب دیده من سرو ناز دیده من چنان رسید که افکند سایه بر سر من »

الهی - کمال الدین حسین بن خواجه شرف الدین عبدالحق متخلص به الهی از اهل اردبیل است در اوایل جوانی نزد سلطان حیدر صفوی بوده و از طرف وی بشهر شیراز و خراسان رفته پیش جلال الدین دوانی و امیر غیاث الدین شیرازی و امیر جمال الدین عطاء الله بن فضل الله تکمیل فضایل کرده است و مدتی در هرات بندامت امیر علی شیر نوائی و شاهزاده غریب میرزا ولد سلطان حسین میرزا اختصاص یافته و پس از رحلت آن شاه زاده (۹۰۲) بسمت عراق و آذربایجان مراجعت کرده در حظیره مقدسه شیخ صفی بتدریس و تعلیم پرداخته و در شهور سنه ۹۵۰ که عمر شریفش بیشتر از هفتاد سال بوده است به جوار الهی انتقال کرده و قبرش در آنجاست .

مولانا حسین الهی در علوم عقلیه و نقلیه فرید عهد خود بوده و میل زیادی بتصوف و عرفان داشته و اشعارش باندازه دو هزار بیت تدوین شده و بیشتر از سی جلد هم کتب

و رسائل و فوائد و افادات و حواشی و تعلیقات بالسنه پارسی و عربی و ترکی بتمام آورده است منجمله رساله اثبات الواجب محقق دوانی و تهذیب الاصول علامه و اشکال التامیس سمرقندی را شرح کرده و حواشی و تعلیقات بر هر یک از شروح هدایه و مواقف و شروح شمسیه و مطالع و شروح تذکره و چغمینی و رساله بیست باب خواجه و تحریر اقلیدس او نوشته است و مجموعه مهج الدعوات سید بن طاوس را بفارسی ترجمه کرده و رساله هم بزبان پارسی در علم قیافه و رساله بزبان ترکی در امامت دارد زبده تألیفاتش عبارت از تاج المناقب فی فضائل الائمة و منهج الفصاحه فی شرح نهج البلاغه^۱ میباشد که هر دو کتاب را بنام شاه اسمعیل اول مرقوم داشته است قرآن مجید را بزبان پارسی و عربی تفسیر کرده است پارسی آن در چند مجلد تمام شده ولی عربی آن از سورة بقره تجاوز نکرده است در ریاض العلماء مینویسد .

(لم یخرج منه الا تفسیر الفاتحه و بعض الآیات من سورة البقره قدر ایته بخطه فی اردبیل و هو بقدر عشرة الاف بیت تقریبا و له ایضا شرح گلشن راز للشبستری المشهور فی التصوف بالفارسیه قدرا یته فی اردبیل بخطه)

علامه دوانی اجازه ویرا در پشت کتاب شواکل الحور فی شرح هیاکل النور که از تألیفات خود آن مرحوم است چنین مرقوم فرموده اند .

قرء علی المولی السید الفاضل الزکی البارع جامع الفضائل مرضی الشمایل - الساعی فی تکمیل نفسه بجد حدید و ذهن جدید و طبع سدید جلال المله و السعاده و الفضیله و الفطانه والدين حسین الاردبیلی اسبغ الله تعالی فضائله و ابد بین الاقران شمائله هذا الكتاب المسمى شواکل الحور فی شرح هیاکل النور من تصانیفی قرانه دالة فطانه و رزانه و ذکائه و متانته فاستجازنی روايته و روايه سائر ما یجوزلی روايته فاستخرت الله واجزت له ان یرویه عنی و کذا سائر تصانیفی فی العلوم الشرعیه و العقلیه و جمیع ما یجوزلی روايته من الکتب فی العلوم کل ذلك بالشرايط المعتمره و کتبه الفقیر الی اللطف الرحمانی ابو عبدالله محمد بن اسعد بن محمد المدعو بجلال الدین الدوانی فی رابع عشر اول جمادی سنه اثین و تسعین ثمانائه (۸۹۲)

۱ - نسخه ای از این شرح نهج البلاغه الیهی در کتابخانه اسعد پاشا در اسلامبول دیده ام

حکیم الهی

ابیات ذیل نمونه از افکار الهی است .

« ای کشته ز ذات خود هویدا چون نور
ذرات جهان ز نور تو یافت ظهور »
« کنه تو ز دانش خرد ها مستور
وجه تو ز ادراک نظر ها همه دور »

« رفت جان من و رفتار تو از ییاد نرفت
شکل بالای تو از خواطر نا شاد نرفت »
« بعد از این جامه جان چاک زخم در غم عشق
سوز این سینه چو از ناله و فریاد نرفت »

« یافتم دل را در آن زلف از فروغ برق آه
جز باتش در شب تاریک نتوان برد راه »

حکیم الهی اردبیلی - از سخنوران قرن سیزدهم هجری است در سال ۱۲۹۶

مرحوم شده و اشعارش بزبان ترکی است (حدیقة الشعرا)

الهی تبریزی - میرزا مهدی از معاصرین نادرشاه افشار بوده و در اصفهان نشو
و نما کرده است ذکاوت و فطانت فوق العاده او در آن عهد خیلی جالب توجه شده
و در فنون هیئت و نجوم و علم احکام بدرجه مهارت داشته است که از مشاهیر آن عصر
محسوب میگردد ابیات شایسته و بلندی دارد از آنهاست .

« سخت میترسم بحسرت انتظارم بگذرد
رفته باشم از خود آن ساعت که یارم بگذرد »
« ای که خاکم را بباد از جلوه خود داده ای
انقدر بنشین که از پشت غبارم بگذرد »

« بر سر راهم الهی کیست پرسیدی ز غیر کشته تیغ تغافل زنده نظاره »
(تذکرة المعاصرین حزین)

میر الهی شروانی - از سخنوران صاحب دیوان بوده و آیات ذیل نمونه افکار اوست .

« عاقبت کوسر خود گیر و برو از بر ما ما نداریم سر آنکه ندارد سر ما »
« بحر با ما چه زند لاف که با اینهمه شور طفل اشکی است بگهواره چشم تر ما »
« ای خضر صاحب دیوان الهی مائیم عمر جاوید تو مدی بود از دفتر ما »

« منع از گردش بیهوده مکن مجنونرا که نوشت از قلم پاورق هامونرا »
(جنك خطی)

الف - اسم شریفش میرزا محمد قلی مردی الیف و مهربان و ظریف و نکته‌دان و آدمی نیکو فطرت و پاکیزه طینت است اصلش از آذربایجان و ابا و اجدادش از آنجا به تحریک شاه عباس صفوی حرکت نموده عباس آباد اصفهان مسکن و مکان گزیده میرزای مشار الیه در آنجا متولد شده و هم در آنجا نشو و نما یافته است مرانی و مدایح بسیار در شأن حضرت سید الشهداء ع و سایر ائمه هدی منظوم ساخته است منجمله سیزده بند اوست که مطالعهش اینست .

« امروز روز بازپس خلق عالم است کافاق پر زمانم و عالم پراز غم است »
(تذکره ثمر اصفهانی)

القاص میرزا - پسر شاه اسمعیل اول است سخنور و نکته‌سنج و جنگجو و فتنه‌انگیز بوده برادرش شاه طهماسب حکمرانی ایالت شروانرا در سنه ۹۳۲ بوی داده و بدرخان استاجلور الله او کرد ولی او نظر بشرارت نفس که داشت چندین مرتبه شورش و عصیان کرده و در سال ۹۵۵ به تحریک وی سلطان سلیمان عثمانی (۹۷۴-۹۲۶) بجانب آذربایجان لشکر کشیده و تا تبریز آمد و خسارات کلی بر ایران و ایرانیان وارد آورد و رفت و القاص در ۲۲ ربیع الاول سال ۹۵۶ در قلعه الموت محبوس گشت و بعد از شش روز دوسه نفر که در آنجا بودند و القاص بدرایشان را کشته بود بقصاص پدر او را از قلعه بزیر انداختند هلاک شد و این رباعی او مشهور است

« چون شیر درنده در شکاریم همه دائم بهوای خویش یاریم همه »

«چون پرده زروی کار ما برخیزد معلوم شود که درچه کاریم همه»

امامی - از سخنوران خلخال است در شعر جمع کردن و گفتن و لغ تمام بکار

می برده و این رباعی از واردات طبع اوست

«با خلق خدا سخن بشیرینی کن اظهار نیاز و عجز مسکینی کن»

«تا برسر دیده جا نهندت مردم چون مردم دیده ترک خودبینی کن»

(هفت اقلیم)

خواجه امیربیک مهرداد - پسر امیر ابراهیم بن امیر زکریا کججی از رجال

عهد شاه طهماسب است. در زمان خود سر دفتر او ارچه نویسان روزگار و قدوه

مستوفیان کبار بوده و در خط سیاق و فن دفتر داری ید بیضا می نموده و در علم اعداد و

تکسیر حروف و تسخیر کواکب اطلاع کامل داشته است در اوایل عمر دو سال در بغداد

وزیر غازی خان تکلو مهرداد بوده و چهار سال هم و قتیکه همان غازی خان لله بهرام

میرزا در هرات حکمرانی داشته است (۹۳۹-۹۳۶) در معیت وی بسر برده است و مدت

مدیدی هم بوزارت دیوان اشرف اعلی (شاه طهماسب) بشرکت خواجه غیاث الدین علی

شیرازی سرافراز شده است در تاریخ ۹۵۷ بعد از ورود شاه طهماسب بآذربایجان او را نظر

باعمال ناشایستی که از وی بظهور رسیده بود مقید و محبوس ساخته آقا محمد فراهانی

وزیر شروان را بجای او منصوب داشتند

پس از مدت مدیدی او را از حبس بیرون آورده مقرر داشتند که در کرمان ساکن

شود بعد از آن تولیت آستانه مقدسه حضرت رضاعصه و سپس وزارت تمامی خراسان را

بوی داد اند بنا بر ظلم و تعدی که از وی بظهور رسید و بعلاوه بعضی از اعمال نامناسب

مانند پروردن گوساله زرد بر سطح مرتفع و روی خود را آلوده بزعفران ساختن و لباس

زرد پوشیدن و غیر از آنها که از وی نقل کردند شاه طهماسب قورچی بخراسان فرستاد

خواجه را گرفته در قلعه قهقهه و بعد از چند سال در قلعه الموت محبوس ساختند تا در

سنه ۹۸۳ در آن قلعه در گذشت قطعه ذیل از اشعار اوست

۱ - کجج یا کججان یکی از قریه های معروف محال مهرانرود بوده بفاصله دو فرسخ از شهر تبریز و بکفرسخ از لاله واقع شده است

« ای خواجه دارد هر مکافات خانه است
 هر چند میکنی بتو آن میکنند زود »
 « امروز جهد کن که نکوئی بد کسی
 فردا اگر زگفته پشیمان شوی چه سود »
 « آن رشته را متاب که در دل کره شود
 در عقده میبچ که نتوانیش کشود »
 « هر چند گفت و گوی منت دلپذیر نیست
 لیکن اینقدر بسمع رضا میتوان شنود »
 « آب و زمین دهر بدست تو داده اند
 تخمی چنان بکار که بتوانیش درود »

(خلاصه الاشعار . احسن التواریخ . تکملة الاخبار وغير آنها)

امیرجان - محمد از فضلی تبریز است شرحی بر ارشاد الهادی قفقازانی که در
 نحو است بعنوان توضیح الارشاد مرقوم داشته است نسخه از آن در کتابخانه حضرت رضا
 موجود و تاریخ کتابت آن ۹۲۹ است

امیرالدین - مسعود نخجوانی از مهندسین قرن ششم هجری است در عهد اتابک
 سعید محمد بن ایلدگز (۵۸۲ مرده) نورالله قبرهما جمله منجمان جمع شدند و حکم کردند
 که طوفان باد خواهد بود چنانکه چهل گز بر کنند . از برای سلاطین و ملوک در
 غارها خانه های محکم بساختند و احتیاطها کردند امیرالدین مسعود نخجوانی گرو بست
 که آن روز در جهان قطعاً باد نباشد و چنان بود که او گفته بود و این رباعی او گفت
 « هر گز دلم از منجمان شاد نبود وز گفته زشتشان دل آزاد نبود »
 « ریش همه شان... که روز طوفان جز در بوقم زیر فلک باد نبود »

(عجایب البلدان)

مسئله فوق عبارت از اجتماع شش کوکب از سبعة سیاره سوای زحل در برج میزان
 بوده است که در تاریخ ۵۸۲ واقع شد و اوحد الدین انوری ابیوردی حکم کرد که چنانچه
 سبعة سیاره در زمان نوح در برج حوت که از مثلثه آبی بود جمع شده عالم از طوفان ویران

شد از این قران در برج میزان هم که از مثلثه بادی است باید از ریا ح عاصفه زیر وزبر
کردد ولی در آن شب هیچ حادثه‌ای رخ نداد و در این باب ادیب صابر ترمذی چنین گفت .
« گفت انوری که از اثر باد های سخت

ویران شود سراچه و کاخ سکندری »
« در روز حکم او نوزیده است هیچ باد
یا مرسل الریا ح تو دانی و انوری »

امین - میرزا محمد تبریزی از سخنوران قرن دهم هجری است در علم عروض
اطلاع کامل داشته و این چند بیت از ایشانست .

« بیماری من چون سبب پرسش او بود
میمیم از این غم که چرا بهترم امروز »
« عشق مستولی و من بی تاب انمه مهربان
میدهد بیهوده ناصح هر زمان پندی دگر »
« امین حکایت شب غم عرضه کن بیمار
کارت زدست رفت چه وقت نهفتن است »

(مجمع الخواص)

حاجی امین الدین تبریزی - مشهور به حاجی دده در علم تفسیر و حدیث ماهر
و در فن شعر بغایت قادر بوده است اکثر امین و گاهی نوری به نسبت آنکه مرید شیخ
نورالدین اسفرائینی بوده تخلص مینموده است قصاید متعدده در مدح امیر شیخ حسن
نویان (۷۵۷ مرده) گفته و روزگاری هم در بغداد بقربت و منادمت پسر وی سلطان
اویس (۷۷۶ مرده) گذرانیده است در آخر عمر از شهر بغداد به تبریز مسافرت کرده
و در آنجا باغی ساخته با فاده مشغول شده و در سنه ۷۵۸ در گذشت دیوانی دارد مشتمل
به دوهزار و پانصد بیت اشعار ذیل از اوست .

« جان مشتاقان بپویت زنده از باد صبا
حبذا بادی که از کوی تو آید حبذا »

« نور عینی زان سبب دوری ز صورت از نظر

عین نوری زان سبب از دور نزدیکی بما »

« در چمن دوش پیوی تو گذر میکردم قدم لاله تر از خون جگر میکردم »

« چشم نرگس بخیاال نظرت میدیدم وانکه از ناوڪ چشم تو حذر میکردم »

(صحف ابراهیم)

امین الرعایا - حاجی میرزا کاظم از سادات وهابیه تبریز است که در سنه ۱۲۷۱

مرحوم شده و پسرش میرزا رفیع خان مؤتمن دیوان است که در سال ۱۲۹۰ بامرض آکله در گذشته و پسر او میرزا شفیع خان ساعد الملک مشهور میباشد که در تاریخ ۱۲۶۶ تولد یافته و در سنه ۱۳۲۷ مرحوم شده و خانواده او به امینی معروف هستند

(شجره سلسله وهابیه)

امینی - میرزا محمد از جماعت ذرگران تبریز است اما از زرگری میل بظرافت

بیشتر دارد و در شعر خود را قرینه سعدی و خسرو می پندارد قصیده ردیف آفتاب را جواب گفته و حال آنکه مطلع قصیده تزییق واقع شده هر چند سعی کردم مطلع آنرا تغییر داده مطلع دیگر بگوید فایده نداد و آن مطلع اینست

« ای زلف شب مثال ترا در بر آفتاب چون سایه تو سرو ندارد در آفتاب »

و در تزییق و اصلاح بی مزه درآمد اما جوانست امید که انصافی پیدا کند بهر حال

این چند مطلع ازوست

« امروز کرده غنچه لبی گفتگوی ما زان گفتگو شکفته گل آرزوی ما »

« یو واسطه گردید زما یار پریشان گشتیم در این واسطه بسیار پریشان »

« صبر از رخ او در دل صد پاره ندارم جز دادن جان در غم او چاره ندارم »

(تحفه سامی)

انیس - حیدر بیگ پسر استاد شیخی توپچی تبریزی است چون در توپچیگری

مهارت فوق العاده داشته بدین سبب نزد شاه طهماسب تقرب یافته و بجهت شیرین کلامی و مجلس آرائی هم به انیس مجلس وی ملقب شده ازوست

« یارب چه سود کرد ندانم در این جهان

آن کس که سر پای سهی قامتی نسود »

حیدر بیک از جمله خواص القاص میرزا و یکی ازدوستان قاضی محمد بن قاضی مسافر کرد و همراه وی بوده است قاضی محمد که از طرف شاه طهماسب بحفظ و حراست آذربایجان و شهر تبریز مأمور بوده و چندین سال در آن ولایت توقف داشت بواسطه سوء رفتار و کردارش در تاریخ ۹۶۴ که شاه طهماسب به تبریز آمد مردم از او شکایت کردند گرفتار شد و بعد از او حیدر بیک را نیز گرفته و هر دو را بقلعه الموت فرستادند و در آنجا مردند مولانا صیرفی گفته .

«سر فرعونیان قاضی محمد که مصر ظلم را او بود بانی»

«اگرمانندی دوشال دیگران شوم شدی تاریخ او (فرعون ثانی)»

(شرفنامه)

انیس - اسم شریفش ملا محمد خلف ملا عبدالرحیم خوئی است مولد و منشاء و مدفن او قصبه چورس است .
(ریاض الجنه)

اوحدی - شیخ رکن الدین از اولیای صوفیه و صاحب مقامات عالیّه بوده اصلش از مراغه آذربایجان است ولی بیشتر در شهر اصفهان بسر برده و لذا منسوب بآن شهر شده است در صحف ابراهیم مینویسد مشارالیه در اوایل حال صافی تخلص میکرده و بعد از اتساب بشیخ ابو حامد اوحّد الدین کرمانی (۶۳۴ مرده) تخلص خود را اوحدی قرار داده و از خلفای آن بزرگوار نیز بوده است در مجالس العشاق مینویسد هجده کس از اولیاء الله در مجلس حضرت صدرالدین قونوی (۶۷۳ مرده) فصوص - الحکم میخواندند شیخ عراقی و امیر حسینی و شیخ سعید فرزغانی و شیخ اوحدی مراغه از آن هجده نفرند .

مولانا اوحدی دیوانی مشتمل بر پانزده هزار بیت از قصاید و غزلیات و قطعات و ترجیعات شیرین دارد و دو مثنوی هم گفته است یکی از آنها را که به ده نامه موسوم است در تاریخ ۷۰۶ بنام خواجه ضیاء الدین یوسف بن خواجه اصیل الدین بن خواجه نصیر الدین طوسی ساخته و آن قریب هزار بیت بوده و مطلع کتاب اینست .
« بنام آنکه مارا نام بخشید زبانرا در فصاحت کام بخشید »

« بسال ذال و واو از سال هجرت

پایان بردم این در حال هجرت »

مثنوی دوم بر وزن و اسلوب حدیقه سنائی که بنام جام جم معروفست عبارت از پنجهزار بیت بوده و آنرا در سال ۷۳۳ برای سلطان ابو سعید نظم کرده واولش اینست
« قل هو الله الامرء قد قال من له الحمد دائماً متوال »

وفات مولانا در تاریخ ۷۳۷ هجری در شهر مراغه واقع شده و قبرش در آن جاست وله .

« عشق و درویشی و تنهائی و درد بادل مجروح من کرد آنچه کرد »
« دیده دارم در او پیوسته آب چهره دارم بر آن پیوسته کرد »

« اوحد دم دل میزنی اما دل کو عمریست که راه میروی منزل کو »
« تا چند زنی لاف ز زهد و طامات هفتاد و دو چله داشتی حاصل کو »

اویس - معزالدین اویسی بن امیر شیخ حسن ایلکانی (۷۷۷ - ۷۳۹) است که از دلشاد خاتون تولد یافته و از سلاطین هنرمند و لطیف طبع و سخنور و نیکو منظر بوده و در فن نقاشی و موسیقی مهارت فوق العاده داشته است وله .

دارو مده طبیب که داریم درد عشق مابه نمیشویم و تو بد نام میشوی
سلمان ساوجی از مداحان این پدر و پسر و دلشاد خاتون بوده و قضاید عالی در حق آنها ساخته است سلطان اویس را با شاه شجاع از آل مظفر (۷۸۶ - ۷۶۰) گفتگو های ناخوش بمیان آمده و باهم سخنان ناگوار بقلم آورده اند .

اویس - شیخ اویس بن محمد پدر ظهیر الدین کبیر بوده و پنجاه سال در شهر اردبیل درمسند قضاوت نشسته و طبیب حاذق آن بلده بوده است و تدریس آن دیار هم باو تعلق داشته و شعر نیز یکی از فضایل اوست و دو بیت ذیل از قصیده ایست که او در مدح امیری گفته است .

« زهی امیر فلک رفعت و ملک اطوار

زمان احاطت و دریا درون و کوه قرار »

ایرج

« ائیر رفعت و کان طینت و زلال اثر

هوا لطافت و آتش نهیب و ارض وقار »

(تذکره هشت بهشت)

ایرج - مولانا ایرج تبریزی بوفور کمالات ممتاز و بی نیاز بوده در عصر خود

از مشاهیر شده تازمان شاه طهماسب در عرصه بقا جلوه ده است خوش فهم و صاحب ادراکست و این آیات از اوست .

« در چاه محتیم ز افراسیاب غم می رستم است وقصه مایژن وچه است »

« بیرون کنیم خرقة سالوس کین لباس بر قامت بلند نظر سخت کیوته است »

« مندیش از ملامت و مگریز از عقاب میخور که با عقوبت او عفو همراه است »

قطعه

« گر بدستان بستد از دستم فلک دیوان من

آنکسش میساخت دیوان شکر یزدان بامن است »

« ورر بود از من زمانه سلك در شاهوار

زان چه غم دارم که طبع گوهر افشان بامن است »

« قطره چند از رشاش کلکم ارگمشد چه شد

سهل باشد چشمه سارا ی حیوان با من است »

« آب شعر عذب من چون خاک اگر بر بادرفت

خاطر فیاض همچون ابر نیسان با من است »

رباعی

« بر عارض آن مه که توان من ازوست

خالیست که بد حالی مرد و زن ازوست »

« کوئی که مگر سیاهی چشم من است

زان روی که روشنی چشم من ازوست »

(عرفات العاشقین)

ایمان - ملا مؤمن از تلامذه ملا محسن فیض بوده و تخلص ایمان هم از او گرفته

است ابا واجداد این مؤمن نقیب الاشراف تبریز بوده و الحال (۱۰۸۳) نیز در آن

شهر است تحصیل علوم کرده وذوق تصوفش بحدی است که همواره در بحر معرفت مستغرق است و له .

« نه بینی روی دل تا روی دل با این و آن بینی
نیایی خویش را تا خویشتم را در میان بینی »
« مکدر می نماید صورت از آینه رنگین
دل خود صاف کن تا صافی خلق جهان بینی »
(تذکره نصر آبادی)

بابا احمد - خلف بابا حسن بن بابا نعمت از قریه شادآباد (پینه شلوار) تبریز بوده بنظر شریف خواجه محمد خوشنام مشرف گشته و تربیت از جد بزرگوارشان بابا نعمت الله یافته اند و آنجناب را تصانیف بسیار است از آنجمله تفسیریست که در سنه ۵۰۶ از تألیف آن فراغت حاصل شده است . حضرت بابا با پدر وجد هر سه در قریه شادآباد مدفونند (روضه اطهار)

بابا حسن - رئیس المشایخ اعظام بابا حسن ولی سرخابی از پیشوایان مشایخ قرن ششم هجری است در قریه اممند رود قلات تبریز تولد یافته و در سنه ۶۱۰ بر رحمت خدا پیوسته در قبرستان سرخاب دفن شده است و او مرید شیخ المحققین پیر محمد مشهور به پیر همه است و او مرید شیخ صدیق و او مرید بابا احمد شاد آبادی و او مرید خواجه محمد خوشنام و او مرید اخی فرج (۴۵۷ مرده) زنجان است و چنین گویند که بابا حسن مشار الیه بابای هفتاد و دو بابا است باین معنی که هفتاد و دو تن از اولیای کامل همه در ملازمت و صحبت آنجناب بوده اند و اسامی آنها از این قرار است :

بابا عابدین تبریزی ، بابا عقیف تبریزی ، پیر شرفشاه تبریزی . خواجه ضیاء الد
تبریزی ، یحیی تبریزی . بابا مزید سرخابی . خواجه عبدالرحیم آذر آبادی . خوا
علی بادامپاری . بابا محمد کازر خسروشاهی ، خواجه عبدالعزیز کله جاهی ، خ
محمد کججانی . فقیه احمد اسپسی باله حسن بنیسی . بابا فرج وایقانی . پیر کر
شبستری . پیر محمد بله جانی . بابا داشم زرنقی . شیخ مزید رودقانی . بابا پیر

بابا فرج تبریزی

شیخ محمود ورزقانی . شیخ سعد الدین ورزقانی . پیر خال انزایی . پیر بابای هله وری
 بابا حامد هزیر آبادی . خواجه یوسف حیران دهخوارقانی . بابا چوبان مراغی . شیخ
 شمس الدین مراغی . بابا مسعود اهری . باباقلی اردبیلی . بابا دیلم سرابی . شیخ موسی
 سرابی . بابا احمد شروانی . پیرازیار عراقی . بابا ابراهیم بغدادی . بابا قبول بغدادی
 بابا صالح دمشقی . بابا ابراهیم بلخی . فقیه عمر الاتقی . پیرلیفی هندی . پیرمؤمن کوهی
 بابا برات کوهی . بابا محمد صوفی . پیرقندیلی . بابا طاب ترک . بابا سایر حلاج . بابا
 حیدر نقاش . بابا سعید بزرک . بابا سعید کوچک . بابا برهان الدین . بابا بهاء الدین .
 بابا تاج الدین . پیر شعیب ژنده پوش . پیر عمر کبود کلاه . بابا حسن نخلبند . بابا کشتی دار
 بابا ابراهیم . بابا بهلول . بابا جابر . بابا جعفر . بابا چوکان . بابا حکیم . بابا عبدالله .
 بابا عزیز . بابا علی . بابا غریب . بابا فضل الله . بابا قنبر . بابا کامون . بابا مجنون . بابا
 منصور . بابا یعقوب . بابا یحیی (۷۲) . (روضات الجنان)

مولانا شیخ محمود شبستری در سعادتنامه گفته

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| « دید بابا حسن زرنج وفات | عامی او فتاده در سكرات » |
| « گفت بیچاره را نخستین بار | جانسپاریست زان شده است فکار » |
| « جان بجانان سپار تا برهی | ورنه جان هم بجان کنش بدهی » |
| « جان بر آورد و دردمی صدبار | هر که یکدم شدست محرم راز » |
| « چون و را در نیافتند عقول | کی زند دم ز اتحاد و حلول » |
| « اتحاد و حلول در همه جای | ممنوع دان نه خاص خلق خدای » |
| « زانکه از ایشان اگر یکی نبود | هستی و نیستی یکی نشود » |
| « و ربود باقی اتحاد کجاست | چونکه هر دو هنوز خود بر جاست » |
| « حق و باطل بهم نیامیزد | سایه از آفتاب بگریزد » |
| « مینماید ز آب صورت خور | لیکن آن دیگر است و وین دیگر » |

(سعادتنامه)

بابا فرج تبریزی - تاج الاولیاء و المحققین حضرت بابا فرج تبریزی الاصل است

در تاریخ گزیده مینویسد مشار الیه معاصر شیخ فقیه زاهد تبریزی (۵۹۲ مرده) بوده
 بمقبره کجیل مدفونست

در هفت اقلیم آورده (بابا فرج قبول وافر داشته و بدست افزار هدایت سرکشتگان دیار نحوست آباد جهانرا برای سعادت رسانید).

در روضه اطهار گفته (بابا فرج پیر نظر شیخ نجم الدین کبری است (۶۱۸ هـ) و چنین گویند بزرگی خدمت بابا فرج رفته و صحبت داشت و از وی پرسیدند که بابا فرج را چون دیدی او این بیت خواند

«در سه گز قد عالمی پنهان شده بحر اعظم در نمی پنهان شده»

عبد الرحمن جامی در نفحات الانس نیز شرحی از وی نوشته از آنجاست (روزی شیخ نجم الدین کبری در تبریز که بتحصیل مشغول بود با استاد خود بر در خانقاه بابا فرج آمدند و بواسطه بابا شادان نام خادم وی اجازه ورود خواستند آن خادم درون رفت و اجازت خواست بابا فرج گفت اگر چنانکه بدرگاه خداوند تعالی میروند میتوانند آمدگو در آیند شیخ گفت من سخنش فهمیدم هر چه پوشیده بودم برون آوردم و دست بر سینه نهاده پیش بابا فرج در آمدم الخ)

شیخ محمود شبستری بعضی از سخنان او را بنظم کشیده از آنهاست:

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| «گفت بابا فرج حدیث تمام | چونکه کردش سؤال خواجه امام» |
| «کین جهان محدث است یا که قدیم | چیست این هر دو نزد عقل سلیم» |
| «از بر صدق و از طریق یقین | کرد بابا بکردگار یمین» |
| «که فرج تا که دیده بگشاد است | نظرش بر جهان نیافتاد است» |
| «وصف چیزی چه بایدت پرسید | که دل و دیده هر گز آن نه بدید |
| «خواجه چون مرد کار را بشناخت | دفتر علم خود در آب انداخت» |
| «دل که از نور حق شود تابان | در نظر نایدش حدود جهان» |
| «چند از این گفتگو و بوالهوسی | جهد کن تا بدین مقام رسی» |

و له ایضاً .

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| «گفت بابا فرج که بد خود نیست | وانچه به دیده ای تو آن بد نیست» |
| «احمقی دید کافری قتال | کرد از جبر او ز پیر سؤال» |
| «گفت هست اندرو دو چیز پنهان | که ولی و نبی ندارد آن» |

بابا فرج و ایقانی

« قاتلش غازی است در ره دین باز مقتول او شهید کزین »
« نظر پاک این چنین بیند نازنین جمله نازنین بیند »
(سعادت نامه)

بابا فرج و ایقانی - وایقان از قراء بلوکارونق از توابع مدینه تبریز محسوب

شده باراضی قریه شبستر و قریه اممند و قریه شند آباد متصل است .
این بابا فرج که از اهل آنقریه بوده و قبرش نیز در آنجاست مرید شیخ شهاب الدین اهری بوده و بمن توجه آن بزرگوار بدرجه کمال رسیده و معروف شده است .
(روضه اطهار)

بابا مزید .. اسمش محمد بوده در قریه عمو دیزج تبریز تولد یافته و در سنه ۶۲۰ در شهر تبریز فوت کرده در قبرستان سرخاب مدفونست و او مرید شیخ شهاب الدین سهروردی است .

بابا نعمة الله .. خاف شیخ محمود نخجوانی از علماء و مشایخ عرفای قرن نهم هجری بوده و در حدود سنه ۹۰۰ حواشی و تعلیقات بر تفسیر بیضاوی و فصوص الحکم محی الدین و در تاریخ ۹۰۱ تفسیر معتبری در دو جلد بعنوان الفوائد الالهیه و المفاتیح الغیبیه (در مصر چاپ شده) و شرح مرغوبی هم بر گلشن راز شبستری بقلم آورده است نسخه ای از آن در کتابخانه حمیدیه (استانبول) موجود و اولش اینست .

هو يقول الحق و هو یهدی السبیل و ما توفیقی الا بالله آغاز سزاوار عندلیبان خوش الحان گلشن یقین و عرفان و سرداستان قمریان بلند آشیان روضه تحقیق و بیان و ابتدای مقال پر ذوق و حال طوطیان شیرین زبان عرصه کشف و عیان حمد و ثنای پادشاهی لایق و سزاوار است که بر تو آفتاب عالمتاب جمالش از چهره هر ذره نمایان و هویداست و لعله رخساره غرای اوست که بر صفحات جهان ظاهر و پیداست و لله نور السموات و الارض .

مولانا نعمت الله رساله در وجود و رساله دیگر در تصوف بعنوان هدایت الاخوان تالیف نموده و در سال ۹۰۲ مرحوم شده است .

صاحب شقایق نعمانیه این بزرگوار را در طبقه مشایخ عهد سلطان بایزید خان

بن سلطان محمد خان غازی (۹۱۸ - ۸۸۶) مذاکور داشته و در آنکتاب چنین گفته است :

الشیخ العارف بالله الشیخ بابا نعمة الله كان رحمه الله افتخار الفقر والغناء و كان يخفى نفسه و كان متبحرا في المعارف الربانية و غريقا في بحر الاسرار الالهيه و قد كتب تفسيرا للقرآن العظيم بلا مراجعة الى التفاسير و ادرج فيها من الحقائق والدقائق ما يعجز عن ادراكها الكثير من الناس مع الفصاحة في عباراته و البلاغة في تعبيراته و شرح كلشن راز شرحا مقبولا عند اهله و كان متوطنا ببلدة آقشهر من ولاية قرامان و توفي و دفن بها نور الله قبره

(الشقایق النعمانیة)

محمد باقر .. از قریه قرابولاغ خلخال تا ۱۳۱۰ هجری زنده بوده و مشوی نصیح و سلیس وی بعنوان تعلیه مشهور و مکرر چاپ شده و متداول است .

میرزا باقر .. مشهور به ایبک (شش انگشت) از تبارزه عباس آباد اصفهان است بخدمت بسیاری از فضلا رسیده و احادیث بسیار و مسائل بی شمار از علما شنیده بود از مردم دانشمند بی غرض شنیده شد که بحث کج میکرده مرد صالح پرهیزکاری بوده در نهایت زهد شعرش اینست .

چون در همه جا عشق متاعیست که بایست

یا رب ز چه سودائی او خانه خرابست

داد اسباب پریشانی ما دست بهم

تارهای سرزاف تو چه پیوست بهم

شکایت سر زلفت چه ماحصل دارد

بغیر از اینکه پریشانیم بطول کشید

(تذکره نصر آبادی)

میرزا باقر .. نواده قاضی زین العابدین تبریزیست در تحصیل علوم سعی بسیار نموده حقا که باقر علوم و جامع کمالانست در خدمت علامی آقا حسین خوانساری استفاده کرده و تدریس مدرسه قطبیه و تقسیم گندم و کوسفند بطریقی که با جدمرحومش

باقی

بود الحال با ایشانست درمعما ید بیضا داشته و در دیوانش اشعار خوب بسیار است منجمله:

فصل گل و موسم بهار است گلزار برنگ و بوی یار است
بیتو شب ماه تیره روزان چون چشم سفید گشته تار است

«چمن دیگر بکام قمریان است ز عکس سبزه جو سرو روانست»

بر زمین نتوان فکندن هر که را برداشت عشق

صورت منصور را بر دار می باید کشید

(تذکره نصر آبادی)

باقی - به کلمه دانشمند رجوع شود

باله حسن - از قریه بنیس^۱ بوده و قبرش هم در آنجاست و او مرید شیخ شهاب الدین

اهری بوده زبده احرار و مرجع ابرار میباشد و پدرش خواجه یوسف نیز اهل حال و صاحب کرامات بوده از معاصرین خواجه محمد کججانی است و باله در لغت تازی بزرگ و جوانمرد و صاحب ایثار را گویند و این بیت ازوست

«چشم دلم کشادی غیر از تو کس ندیدم غیری که دیده بودم آن غیر هم تو بودی»

(روضه اطهار)

باله خلیل - صوفیانی از متقدمین مشایخ آذربایجان بوده مرید اخی فرج زنجان

است (۴۵۷ مرده) و او یکی از مشایخ اربعه ایست که در زمان القائم بامر الله در تاریخ ۴۳۵ پس از خراب شدن شهر تبریز از زلزله بامر امیر و هسوان بن محمد الروادی که از جانب آن خایفه فرمانفرمای تبریز بوده و بنا بحکم ابوطاهر منجم در ساعت معین هریک از این چهار نفر سنگی در ریخته گوشه از مسجد انداخته اند

بحری - میانجی از سخنوران قرن سیزدهم هجری است دو نسخه از دیوان او

که مشتمل بر چند هزار بیت از غزلیات و رباعیات است دیده ام و این چند بیت از آنجاست

۱ - بنیس با بنست یکی از قری بلوک ارونق از توابع تبریز است که در شمال غربی آن واقع شده و باراضی قریه سیس و قریه شانجان و قصبه شبستر متصل است

« باز دل شیفته زلف پریشان تو شد و اندرین شام غریبان بتمهمان تو شد »
 درفشان گشت چو عمان زمن این طبع سلیم بسخن تا دلب لعل درافشان تو شد »
 « قلم نسخ زدم بر مه تابان فلک تا مه روی تو طالع زگریبان تو شد »
 « یافت تا خسرو عشق تو تسلط بر من کشور دل همگی در سر نالان تو شد »
 « روز بجزی صنما تیره ترا زلف تو گشت تا ره سرمه بران نرگس فتان تو شد »

بختی - ملا بختی از تبریز است در سال ۱۰۱۵ در شهر شیراز بصحبت او رسیدم در کسب فضایل صوری مجدد بود و جزو کشی مدارس مینمود بحکمیات گاه گاهی میپرداخت در شعر زبان و وقوع را نغزک سعی میکرد ازوست

« آزار خاطر من به نهایت رسیده است بی التفاتی تو بغایت رسیده است »
 « امید جور از تو ندارم چه جای لطف نو میدیم بین بچه غایت رسیده است »

(عرفات العاشقین)

بدر - ملک الشعرای سلاطین شروان بوده از معاصرین مولانا محمد کاتبی است (۸۳۹مرد) و با آن شاعر بدیهه گو مشاعره و مناظره باهم داشته و در سنه ۸۵۴ وفات کرده و این مطلع ازوست

« مستانه ز مرغ دل من - از کبابی وز دیده گریان منش زن نمک آبی »

جنگ بزرگی در کتابخانه حاجی حسین آقا ملک دیدم که قریب پانصد بیت از قصاید بدر را در آن مجموعه نوشته اند

بدر - یکی دیگر از سخنوران متخلص به بدر نیز هست که از اهل تبریز بوده و قائل این بیت است

« دنباله کرد خیل غمت اهل درد را من ناتوان ترا ز همه بودم مرا گرفت »

(روز روشن)

بدرالدین ابی المعمر اسماعیل التبریزی - المحدث الحافظ الثقة الرحال ولد بعد الخمسين و خمسمائه و ولی مشیخه دار الحديث باربل فلما اخذتها التتار قدم حلب و بها توفي فی جمادی الاولی سنه ۶۳۶ (ریاض العلماء . شذرات الذهب)
 و بر حسب نگارش کاتب حلبی مشارالیه در تاریخ ۶۰۱ کتابی در احادیث املا

کرده که به اربعین بدرالدین مشهور است

بدرالدین محمد بن عبدالرحیم العمری المیلانی^۱ - از مشاهیر تلامذه امام -

فخرالدین احمد جار بردی معروف بوده و کتاب مغنی آن بزرگوار را که در نحو است در ماه رجب سال ۸۰۱ شرح کرده است نسخه از آن در کتابخانه حضرت رضا موجود و اولش اینست الحمد لله الفاطر الحکیم القادر الخ (فهرست کتابخانه ج ۳)

بدیع - تبریزی از سخنوران قرن هشتم هجری بوده متبع طرز عبدالواسع

جبلی است و اشعار ذیل ازوست

« شهنشاهی که دایم از برای بزم او خیزد

زرا خاک و دراز آب و گل از خار و کهر از کان»

« بدو روشن بدو عالی بدو خرم بدو زنده

دماغ دین سر دولت دل سنت تن ایمان»

« اگر گردون بلا بارد توئی گردون که جمله

و گرد دریا کهر بخشد توئی دریا که احسان»

« خرد طبع ترا مایه هنر ذات تو را سایه

فلک قدر ترا پایه شرف صدر ترا دربان»

معاذی تبریزی در شأن این بدیع چنین گفته است

«گر بحر پیش خاطر من دم زند زدر شوخی نگر که قطره بدریا همی برد»

«گر شعر آورد بر گفتار ما بدیع خر مهره پیش لؤلؤ لا لاهمی برد»

بدیع - بن نفیس التبریزی الطیب صدرالدین قدم القاهره فخدم الظاهر بالطب

فقدمه و شرکه مع علاء الدین بن صغیر فی ریاسة الطب الی ان مات فی شهر ربیع الاول سنه ۷۹۷ و هو عم فتح الله بن مستعصم بن نفیس (الدرر الکامنه فی اعیان المائه الثامنه)

بدیعی حکیم - از اطباء معروف تبریز و از دوستان مظفر علی نقاش بوده اشعار

زیادی بزبان فارسی و ترکی گفته است و له

«مرا از جوانان شیرین شمایل بجان منت است آنچه کردند بادل»

۱ - میلان یکی از قریه های ناحیه اسکو بوده و نیم فرسخ از آن قصبه فاصله دارد

« کند منع ما شیخ شهر از جوانان چه گوئیم اورا که پیری است جاهل »
(مجمع الخواص)

حیدر تبریزی در هجو بدیعی گفته است

« که بدیعی ز شعر و گاه از طب دم زند پیش مردم دانا »

« کر ز طب همچو شعر با خبر است وای بر جان بنده گان خدا »

دیوان غزلیات کوچکی از این بدیعی نزد نگارنده هست و باغلب احتمال منظومه مثلثات لغت نیز باید از آثار همین بدیعی باشد و خیلی محتمل است که بدیع مزبور در فوق خود بدیع بن نفیس و یا پسرش و این بدیعی هم یکی از اولاد و نبایر او بوده و هر سه از یک خانواده میباشند

بدیع الزمان - تبریزی فرزند علیرضای معروف به عباسی است و پسر نیز مانند پدر در انواع کمال و هنر سرآمد عصر خود بوده و در فنون حکمت و فلسفه و نظم و نثر استاد است و او در شهر اصفهان مرده در تخت فولاد مدفونست دو بیت ذیل آغاز یکی از قصائد اوست که بخط خود نوشته است

« بدین خرمی جهان بدین خرمی بهار »

بدین روشنی شراب بدین نیکوئی نگار »

« یکی بهشت عدن یکی هوای لطیف »

یکی چون گل کلاب یکی چون شب بهار »

برقی - نامش عبدالله اصلش از دیار خوی آذربایجان است در نهایت افسردگی خود را وقتی بیاب نوالم کشانیده و در پناه خود جای دادمش مدتی در زمره جسامکی خواران محسوب بود و ترقی در طبش ظاهر گشت و بعزت آوردن علاقه خود را اذن ترخیص حاصل تا بایردون (۱۲۴۱) وفا نکرده است . (بیان المحمود)

میرزا عبدا یا عبدالله جوانی کوسج و ژولیده و قبیح الوجه و ملیح البیان و شیرین زبان بوده با وجود اینکه عامی است شعر را خوب میگفته و طبش بغزاسرائی مایل بوده است مدتی در خمسه زنجان در نزد عبدالله میرزا متخلص به دارا (بسر فتحعلی شاه و حاکم زنجان) مانده و بامر او توطن و تأهل اختیار نموده و در سال ۱۲۴۷ بمرض

برگباف

طاعون در گذشته و این غزل از اوست .

« ز تیغ غمزه بجنگی کنی ز خشم نگاهی
بوجه خویش دهم جان خویش گر تو بخواهی »
« زنی خدك صفايم تو هم بكام رقیبان
نساختم بجز از تو ز كید چرخ پناهی »
« ز عشق تو رودم لحظه لحظه آه ز سینه
چگونه دود نخیزد كه سوخت خرمن گاهی »
« رود ز خرمن لیلی بچرخ حلقه دودی
مگر ز سینه مجنون بجست شعله آهی »
« سپهر بیهده تا بد كمند های بلایم
فتاده ام به كمند بلای زلف سیاهی »
« مگو گیاه تو بویم بخاك تیره چو خسبی
ز خاك من ندمد از شرار آه گیاهی »
« بدست ماهوشان زمانه این دل نالان
بك پیاده بماند بقلب گاه سپاهی »
« بدرد من چه علاجی برج چرخ ز ماه است
مگر به برج عماری رسد ز بادیه ماهی »
« وجود برقی بی دل بود ز راه محبت
بخاك سوخته گر بگذرد تو بر سر راهی »

برگباف - خواجه نجم الدین از ارباب زهد و ورع تبریز بوده نظر از خواجه

محمد بارسا یافته و در سنه ۹۱۲ برحمت خدا پیوسته و مزارش در قبرستان کجیل نزدیک مزار شیخ شمس الدین محمد طبری (۶۰۷ مرده) است .

برگی - مولانا برکی تبریزی الاصل است و از جمله خوش طبعان آن نواحی

است مردی لطیف طبیعت و عیاش بوده و آنقدر كه ممكن بوده بخوشی و فراغت گذرانیده در اواخر حال از آنجا بیرون آمده بمحلات شتافت و بواسطه ظرافتی كه میان او و

فکری محلاتی پیدا کشته آن بیچاره را کارد زد هلاک ساخت و در این زودی او نیز همان شربت چشیده سیاست گاه فنا رسید و این چند بیت وی که بعضی از آن شهرت دارد در این خلاصه ثبت گردیده و بعضی میگویند که مشارالیه دیوان غزل دارد ولیکن تا غایت بنظر نرسیده انشاءالله بمطالعه که در آمد ثبت میشود این چند بیت ازوست

بس مشکل است کار دل از دلنواز ما کاری مگر کند کرم کار ساز ما
 « آورده ایم تحفه جان را بصد نیاز ایوای اگر قبول نیفتد نیاز ما »
 « هر که را دشنام داد آن بیوفا مردم زرشک

کو مگر گرد دست اورا هم اسیر خویشتن »
 « فکر بر کی کن سلیمان با همه خیل و حشم

بوده در اندیشه مور حقیر خویشتن »

(خلاصه الاشعار)

برهان اردبیلی - از سخنوران آذربایجان بوزده و این دو بیت از اوست .

« بیاد روی تو آهم چو باد گلپیز است

بیوی زلف تو دود دلم سحر خیز است »

« پی شکست دل ماست چشم غمازت

مگر شکست دل ما شکست پرهیز است »

(جنك خطی سنه ۱۱۲۵)

برهان - حسین بن خلف از اهل تبریز بوده است ولی در مملکت هند توقف

داشته و در آنجا فرهنگی بزبان پارسی بعنوان برهان قاطع بنام عبدالله قطبشاه والی حیدرآباد دکن تألیف کرده و در تاریخ اتمام آن چنین گفته است

« چو برهان از ره توفیق یزدان مر این مجوعه را گردید جامع »

« پی تاریخ اتمامش قضا گفت کتاب نافع برهان قاطع (۱۰۶۱) »

برهان قاطع جامعترین فرهنگهای پارسی است مؤلف آن بعضی کلمات اجنبی

و غیر پارسی را نیز که در نظم و نثر پارسی معمول بوده و هست همه را جمعآوری کرده

و در این مجموعه مندرج ساخته است ولی مانند سایر فرهنگها محتاج به تنقیح و تصحیح

است ولذا بعضی از ادبای نامی هند مانند غالب دهلوی و غیر او در خصوص این کتاب حواشی و تعلیقات عدیده و بناوین مختلفه مثل قاطع برهان و ساطع برهان و رافع هذیان و محرق قاطع برهان و تیغ تیز و تیغ تیز تر و غیر آنها مشتمل بر رد و انتقاد یکدیگر نوشته و نشر کرده اند سید احمد عاصم عنتابی از فضایل عثمانی نیز در اوایل قرن سیزدهم هجری این مجموعه را باسم تبیان نافع نقل بترکی کرده و در ضمن ترجمه به فرهنگهای معتبر موجوده نیز رجوع نموده و پس از اصلاح اغلاط و رفع اشتباهات مبلغی از لغات بر آن افزوده است و این تألیف او در تاریخ ۱۲۵۱ در قاهره مصر چاپ شده است

خود برهان قاطع مکرر در ایران و هند بطبع رسیده و بهترین مطبوع آن نسخه فوق العاده و بی نظیری است که از روی کتب لغات و تواریخ و قوامیس عدیده تصحیح شده و با حروف سری در سال ۱۲۳۳ در کلکته بچاپ رسیده است

بزاز - حاجی آقا بزاز تبریزی از نوحه سرایان دسته سینه زن دلریش بوده و در بازار امیر بزاز میگرد اشعار او بزبان ترکی است (حدیقه الشعرا)

بزمی - از اردبیل است سالهای دراز بسیاحت و تجارت اوقات گذرانیده و مدتها در هند آرام گزیده بحسن کردار و لطافت گفتار و سرعت حدس و حدت طبع از شعرای زمان و ظرفای دوران است همواره حکایات عجیبه و روایات غریبه بر لوح بیان می نکاشت .

در اوایل حال بهند رفته و از آنجا زیارت بیت الله الحرام خرامید و مدت سه سال در مکه معظمه ماند و از راه دریا متوجه جانب عراق شد تا بدار المؤمنین کاشان رسید با کمینه طریق مخالط مرعی داشت و از اینجا بدار الارشاد اردبیل رفت بعد از اندکی اراده سفر روم کرد هنوز تهیه اسباب سفر فراهم نشده خویشان وی بطمع مال شبی بر سر وی رفته بیچاره را خفه کردند و این قضیه در شهر سنه ۹۸۷ اتفاق افتاد دویست ذیل ازوست

«عالم همه پوست آمد و مغزش دوست

منصور چو مغز دید بگذشت ز پوست»

« از هر چه نه اوست در گذشتن نه نکوست

نامردی اگر نگذری از هر چه نه اوست »

(خلاصه الاشعار)

بزمی - آقامیرزا علی خوئی از سخنوران ترکی زبان آذربایجان بوده در سنه

(حدیقه الشعرا)

۱۲۹۶ مرده است

بشیر بن حامد بن سلیمان بن یوسف بن سلیمان بن عبدالله الامام نجم الدین

ابوالنعمان الجعفری التبریزی - ولد باردیل فی سنه ۵۷۰ ۰۰۰۰ و برع مذهبا و اصولا

و خلافا و افقی و ناظر و اعاد بالنظامیه و صف تفسیرا فی عدة مجلدات و انتقل بالآخرة الی

مکه فجاور بها الی ان مات فی ثالث صفر سنه ۶۴۶

(طبقات الشافعیة الکبری)

بقائی - از قضات معروف شهر اردبیل بوده و اشعارش بزبان ترکی است

(مجمع الخواص)

بنده - اسم شریفش میرزا محمد رضی خلف الصدق میرزا شفیع سرخابی تبریزی

است که وزیر مملکت آذربایجان و مستوفی دیوان نادرشاه بوده صاحب دیوان رسائل

است جناب میرزا رضی ادبی سریع الخیال و دبیری عظیم المثل و بدیع المقال بوده در

السنه ثلاثه پارسى و عربی و ترکی انشاء میکرد و شعر میگفت در خط شکسته شیوه آورده

بود که بآن ملاحظ و شیرینی هیچکس ننوشته است و خط نستعلیق را از میر عماد و میرزا

صالح تتبع کرده و پایه خطش کمتر از ایشان نیست بالجمله چون فتحعلیشاه بر تخت

سلطنت نشست میرزای مشار الیه منظور نظر وی شده و بامر وی بتألیف تاریخ زینت -

التواریخ از کیومرث تا عهد خود مأمور شده و کتاب را باتمام رسانید مورد تحسین و احسان

گردید و قایع جنگ فرانسه و اوتریش و روس را (۱۲۲۰) که از لسان اروپائی بترکی

ترجمه و چاپ شده بود برای مطالعه آن پادشاه بزبان پارسی ترجمه کرده و رساله عشق

و روح و حسن و دل نیز از منشآت اوست و از مشاهیر مکاتیب وی نامه^۱ مفصلی است که از

قول فتحعلیشاه بنایامون اول نگاشته و این جمله از آنجاست (چون اکنون میان این

۱ - تمام این نامه در زنبیل فرهاد میرزا معتمدالدوله چاپ شده است

دو پادشاه روز افزون یگانگی و همخانگی است سزا و شایسته است که چندتن از مردان نوآموز کرد افکن روانه ایران ساخته شود تا ایرانیان نیز هریک از آن کارهای نو که مایه بردن کرد از دشمن تندرواست بیاموزند و در دم تنك جنك خرمن باخگر کینه بسوزند)

خطبه بی نقطه و خطبه بی الف حضرت علی بن ابیطالب را نیز ترجمه بزبان پارسی برطبق اصل نوشته و کمال مهارت در سخن دانی بکار برده است این چند بیت نمونه از اشعار اوست

« دوش کز کیسوی شب بر رخ نقاب آمد پدید
 بر رخ کافور سوده مشکتاب آمد پدید »
 « در شفق از ماه نو در گوشه بزم سپهر
 ساغر سیمین پر از لعل مذاب آمد پدید »
 « تا کلاب افشان شود بر فرش مینا رنگ دشت
 بر فراز کوه فراش سحاب آمد پدید »
 « از نهال ارغوان و ز شاخ گل در بوستان
 نوده نوده لعل و یاقوت مذاب آمد پدید »

بهار - میرزا نصرالله خان از اهل شروان است در جوانی بعزم سیاحت و تجارت بهندوستان رفته و سالها در آنحدود متوقف بوده است در تاریخ ۱۲۷۵ در طهران با رضاقلی خان هدایت ملاقات کرده و مشارالیه در مجمع الفصحاء مختصری از احوالات و اشعار او نوشته است

مولانا بهار در تاریخ ۱۲۴۷ در شهر شروان تولد یافته و در سنه ۱۲۹۵ به تبریز آمده و در ۱۳۰۰ مرحوم شده و در آنجا مدفونست دیوانی دارد مرکب از اشعار پارسی و ترکی و دو مثنوی هم بعنوان تحفة العراقین و نرکس و گل منظوم بساخته و این رباعی ازوست

« بگذشت بهار کامرانی بحلم بکن ای رفیق جانی »
 « پنجاه و سه سال زحمت داد پنجاه و سه سال زندگانی »

۲ **بهاءالدین محمد بن عبدالرزاق دقیلی** - از فضلا و علمای قرن سیزدهم هجری است ادیب و سخنور و سخن شناس بوده تفسیر مبسوطی بزبان عربی بر قرآن مجید نوشته است يك جلد بزرگ از مجلدات آنرا که از اول سوره مائده تا آخر سوره توبه میباشد در کتابخانه ثقة الاسلام تبریزی دیدم و شرحی هم منقول از امالی و اقوال پدرش در توضیح مشکلات اشعار انوری تألیف کرده است نسخه ای از آن در زندگارانده موجود و مطامع کتاب اینست

براعت استهلال حمد و ستایش بیت القصیده ثنا و سپاس تسبیح و تقدیس خالق راست که طفل یکروزه را تالاب روح پرور با نئی اتانی الکتاب و هنگام ظهور تجلیات طالب قیس را در شجر طور نوای انی انا الله شنو اندلخ

بهرامیک و لدنقدی یک - تبریزی ساکن عباس آباد اصفهان است در کمال آرام خط نستعلیق را خوب مینویسد در بهار کتابت و در زمستان بکسب پوستین دوزی مشغولست و از کسی منت نمیکشد گاهی فکر میکند و بیانی تخلص دارد ازوست

« جانم ز مهر یار وز درد استخوان پر است

چشمم ز درد حسرت دل از فغان پراست »

و با اینکه چاک چاک شد از تیر غمزه اش

همچون جرس هنوز دلم از فغان پراست »

(تذکره نصر آبادی)

بهرام و بهرامی - هر دو تخلص ظهیرالدین بهرام میرزا خلف شاه اسماعیل اول است و او نیز مانند برادران دیگرش سام میرزا و القاص میرزا سخنور و خوشنویس بوده و در تاریخ ۹۳۶ حکمران هرات شده و شب سه شنبه ۱۹ رمضان سال ۹۵۶ داعی حق را لیلیک گفته سی و سه سال داشته است

امیریحیی بن عبداللطیف قزوینی (۹۶۰مرد) کتاب لب التواریخ را بنام نامی این شاهزاده تألیف نموده و این رباعی مشهور از همین بهرامی است

« بهرام در این سراچه پر شر و شور تا کی بجایات خویش باشی مغرور »

« کرده است در این بادیه صیاد اجل در هر نفسی هزار بهرام بگور »

سلطان حسین میرزا بدیع الزمان میرزا ابراهیم میرزای متخلص به جاهی هرسه
فرزندان بهرام میرزا میباشند ، اولی که حکومت قندهار را داشته کمی بعد از جلوس
شاه اسمعیل ثانی باجل طبعی در گذشته و دو نفر دیگر از آنها بامر آن ظالم بدکردار
شربت شهادت مرگ چشیده اند .

تقی الدین کاشانی در خاتمه خلاصه الاشعار ۱۷ بیت از بهرام میرزا نقل کرده
و این غزل از آنجاست .

« ساقی ز رطل عشرت پر ساز جام جم را
باشد زمانی از دل بیرون کنیم غم را »
« خاکره تو گشتیم از شوق پای بوست
آه از دریغ داری از راه ما قدم را »
« بر من گذشت از حد جور تو ای ستمگر
بر جور دیده خود از حد مبر ستم را »
« دل در خم دو زلفت بیتاب تا نگردد
بریکدیگر مده تاب آن زلف خم بهخم را »
« بهرام چون بردی سوی دهان او راه
بهتر که پیش گیری زین پس ره عدم را »

بهمینار - ابوالحسن بهمینار بن مرزبان کاتب آذر بایجانی از پیروان فلسفه
معلم اول و از فحول تلامذه ابو علی بن سیناء بوده و ۳۰ سال بعد از فوت آن حکیم
دانشمند ایران درس نه ۴۵۸ رحلت فرموده است .

مولانا بهمینار به بحث و تدقیق و نقد و انتقاد غوامض حکمت میل زیادی داشته
و اکثر اوقات خود را بکشف اسرار و حل مسائل فلسفه صرف می نموده و همیشه
سئوالات و مباحثات فیما بین این دو فرزانه بزرگوار در جریان بوده و ابن سیناء به
نظریات او جواب میداده است ، نسخه ای از این جوابهای ابوعلی در کتابخانه برلن
موجود و اول آن نسخه اینست .

وصل کتاب الشیخ معرفان خبر سلامته ماوقع الیه السکون التام والامتداد البالغ

و وقت علی مضمونه اجمع والذی شکرنی علیه . الخ
 بهقی در تاریخ الحکماء گفته (والمباحث اللتی لابی علی اکثرها مسائل بهمنیار
 نبحت عن غوامض المشکلات ومن تصانیف بهمنیار کتاب التحصیل و کتاب الزینته فی المنطق
 و کتاب فی الموسیقی و رسائل کثیره) کتاب تحصیل او مشتمل بر منطق و طبیعیات و
 الهیات بوده و دیباچه آن کتاب اینست :

(الحمد لله رب العالمین و هو حسبنا وحده و نعم المعین قال بهمنیار بن مرزبان
 رحمه الله و بعد فانی محصل فی هذه الرسالة للخال الرئيس الاجل ابی منصور بهرام
 بن خورشید بن یزدیار دام الله تمکینه لباب الحکمة . الخ)

کتاب تحصیل بزبان پارسی نیز موجود است ولی معلوم نیست که تألیف خود
 اوست و یا بعد از وی ترجمه کرده اند، کتاب البهجة و السعادة و ما بعد الطبیعة و مراتب
 الموجودات نیز از جمله تألیفات اوست و این دو رساله اخیر وی در تاریخ ۱۸۵۱ میلادی
 بواسطه سلیمان پوپر S. Popper با ترجمه آلمانی در شهر لسیک بطبع رسیده و سال ۱۳۲۹
 نیز در قاهره مصر چاپ شده است .

ابوالعباس لوکری از مشاهیر فلاسفه از جمله تلامذه بهمنیار بوده و حکمیات ذیل
 از سخنان اوست :

عقل اینس است در غربت . لذات عقلی شفائی است که دردی لاحق آن
 نمیکردد و صحتی است که بیماری لازم آن نیست . کسیکه علوم عقلی را بیاموزد و
 متخلق باخلاق و آداب آن علوم نشود او جاهل بحقایق علوم است . هر حکیمی که
 زیاده بر حاجت خود طلبد او را علم حکمت حاصل نیست و ذوق آنرا نیافته است .
 (تاریخ الحکماء . نزهة الارواح . ریاض العلماء . روضات الجنات)

بیانی - از اهل تبریز است، اوایل عمر خود را بزرکشی صرف کرده بعد بکاغذ
 بری و نقاشی مشغول شده و این بیت از اوست :

« مه من سوی مسکینان نگاهی میتوان کردن

اگر هر روز توانی به ماهی میتوان کردن »

(مجمع الخواص)

بی سواد و بینوا - هردو از سخنورانی هستند که شرح حال آنان و اشعار ترکی ایشان در حقیقه الشعرا ذکر شده است.

پرتو - محمد کریم خان از خوانین کنجه و قرا باغ است و در آسمان حکومت کرده و در فن شعر هم مهارت داشته است ، فتح الله کردستانی ۳۲ بیت از اشعار او در تذکره خود ذکر کرده از آنها است .

« بناز افکن لب پر خنده خنده بکن آزادگان چون بنده بنده »
« اگر باری ز پرده رخ کشائی نماند در جهان یکرنده زنده »

پرتوی - از مشاهیر خوانین محترمه تبریز بوده و از سخنوران عالی درجه آن شهر است .
(جواهرالعجایب)

پرغم - از سخنوران محبوب القلوب تبریز است ، چند وقتی در ممالک عثمانی بسیاحت مشغول بوده و در شهر از میر بامؤلف حقیقه الشعرا ملاقات کرده اند ، دیوانش بعنوان غم خانه معروف و در تبریز مکرر چاپ شده ، غزلیات شیرین بزبان پارسی و ترکی دارد و در تاریخ تألیف دیوان خود چنین گفته است (۱۲۸۰) .

« غین و چهار عین که زد طبل الرحیل شاید بنام مازند این دیر خاکدان »
پروانه - ملا تقی تبریزی معروف به خلاق المعانی است ، در علوم منطق و هیئت و ریاضیات سرآمد عصر خود بوده و بیشتر اشعار او بزبان ترکی است .
(حقیقه الشعرا)

پریخان خانم - نواب پریخان خانم دختر شاه طهماسب بوده ، شب سه شنبه ۲۵ جمادی الاخری سنه ۹۵۵ تولد یافته ، از مشاهیر نسوان عالی همت و از عقلا و دانشمندان سلسله صفوی است . در موقع فوت پدر درباریان آن پادشاه دوسه دسته شدند : دسته ای هواخواه حیدر میرزا پسر شاه طهماسب گردید و دسته دیگر برادر وی اسمعیل میرزا را طالب شدند ، مشار الیها طرفدار برادر گشته و تا بیرون آمدن او از قلعه قهقهه که محبوس بود و رسیدن وی بقزوین زمام مهام سلطنت را در دست گرفت و بعد از فوت برادر در ایام فترت نیز تا ورود شاه سلطان محمد خدا بنده (پدر شاه عباس) در اعمال دولت دخیل

بوده است ، پس از آنکه سلطان محمدبقرزین آمد و جلوس کرد آنخانم را بر حسب حکم او بخیه هلاک کردند (۸۸۵)

خواجه علی ملقب به زین العابدین معروف به عبدی یک بن عبدالمؤمن صدرالدین شیرازی که در اوایل عمر تخلص خود را نویدی و بعد از آن عبدی قرار داده است کتاب نفیس تکملة الاخبار را در تاریخ ۹۹۷ بنام نامی این خانم صفوی تألیف کرده است .

پناهی - تبریزی پدرش بامر سیراب پزی معروف بود اما پسر از دیک مخیله شعر - های آبدار بر روی روزگار میآورد از جمله مطالع اوست :

«شب روم بر بام آنمه چشم بر روزن نهم جام بردارم بجایش دیده روشن نهم ،

«تا برد سویش کبوتر نامه چندان سوده ام دیده بر بایش که پایش را بخون آلوده ام»
(تحفه سامی)

پور خطیب ابن خطیب پسر خطیب - هر سه تخلص یک نفر است ، چنانکه خود او در قطعه ذیل اظهار میدارد یکی از مشاهیر علما و فضلاء گنجه بوده است :

« بزرگ زاده جوانی بدم من از گنجه همه مسائل تفسیر و فقه کرده تمام »

« که مجادله جلدو که مباحثه چست مفسری بنوا و اعطی فصیح کلام »

« هوای باده خام بدین مقام افکند هزار کار چنین پیش کرده باده خام »

در تاریخ گزیده مینویسد هو تاج الدین احمد معاصر سلطان محمود غزنوی بود ، اشعار خوب دارد مناظرات او و منکوحه اش نیک شیرین و لطیف باشد ، بعقیده بعضی از نویسندگان آن مناظرات را جوهری زرگر بنام آنها تألیف کرده است در هر صورت در این کتاب مینویسد (روزی مهستی با پور خطیب از راه میگذشته غلام شاه گنجه را دیدند که با پسر چند تخم مرغ میباخت مهستی چونکه ایشانرا بدید این رباعی گفت

« یک خوش پسری بخایه بازی سرمست آمد بر من کون یکی خایه بدست »

« گفتا که بدین کون دو صد سرشکنم یک سر زدهش بکون خالی برکشت »

پهلوان - میرزا علی بیلدار از تبریز است و بامن میباشد در کار خود پهلوانست

ونقشها را فوری می بندد و میخواند ولی با وجود آنکه عامی است گاهی از او شعری سر میزند، این مطلع و بیت ازوست:

« تا کشت مرا دل ز غم یار پریشان جمعیت خاطر شده بسیار پریشان »
 « جانا نشوم همدم اغیار که آخر کل میشود از همدمی خار پریشان »

(تحفه سامی)

پیر حسین - از اهل شروان بوده وفاتش در سنه ۶۷۶ بهمد القائم بامر الله واقع شده در شروانات بولایت اران مدفونست
 (تاریخ کزیده) .

پیر خموش - قطب الاولیاء والعارفین پیر خموش مرندی از عرفای مشهور قرن هشتم قصبه مرند بوده و مرقدش نیز در آنجاست، شاه قاسم انوار و قتیکه در مرند ملاقاتش کرده چنین گفته است:

« نفس مرید مرتد من با کمال نطق آمد مرید پیر خموش مرند شد »

(روضه اطهار)

پیر شیخعلی - خلف تاج الدین حسن بن اخی فریدون بن خواجه خسرو بن خواجه محمد خان بن بابا فرج تبریزی از کبار مشایخ آذربایجان است، مقالاتش که مشعر بر شرح حالات وی بوده در فترت رومیه بیغما رفته و او از رجال عهد سلطان یعقوب و داماد اوست، در تبریز مرحوم شده و قبرش در پای قلعه گجیل در طرف شرقی دروازه سردرود واقع است.

پیر یعقوب - تبریزی استاد طریقت شیخ محمود شبستری بوده مرقد و مزار هر دو بزرگوار در قصبه شبستر پهلوی یکدیگر ساخته شده زیارتگاه عرفا است.

تأثیر - میرزا محسن از مشاهیر سخنوران تبریز است، سلسله نسب وی از طرف والده به محمد حسین چلبی تبریزی میرسد و از جانب پدر نواده ابوالخان زرگر تبریزی است، آبا و اجداد میرزا در زمان شاه عباس کبیر از تبریز باصفهان رفته و تأثیر در آنجا متولد شده است.

مولانا تأثیر یکی از رجال عهد شاه سلیمان و شاه سلطان حسین صفوی بوده و نانی -

اتین میرزا صائب است و در اواخر ایام وی قدم بعرضه سخنوری گذارده در مقطع یکی از غزل‌های خود چنین گوید :

« حاذق نبض سخن در همه عالم نیست بجز از صائب و تاثیر که از تبریزند »

میرزا صائب در تاریخ ۱۸۰۰ فوت کرده و تأثیر جانشین وی گردیده است.
محمد طاهر نصر آبادی که یکی از معاصرین صائب و تأثیر است در تذکره خود چنین مینویسد :

میرزا محسن جوانی است در کمال دلچسبی و خوشه‌ماشی ظاهر و باطن غبار جواهر قدسیه است که از والای آسمان بر سر اهل زمین پیخته اند یا پیکریست که بقالب آرزوی من ریخته اند ، تحریر جلدی از دفاتر ارباب التحویل با ایشانست ، تحویلداران را بهمه جهت طالع مدد نموده چرا که آنجناب در کمال مروت و سلامت نفس اند و در ترتیب نظم طبعش شوخی دارد چنانکه در اوائل فکر معانی بظهور میرساند .

شیخ محمد علی حزین در تذکرة المعاصرین آورده است :

میرزا محسن تأثیر صاحب آداب حمیده و اخلاق پسندیده بوده نواب وحید الزمان در مقام تربیت او برآمده دفتر آوارچه عراق را باو مفوض داشته و بعد از آن بوزارت دارالعباد یزد در رسید ، در علم سیاق و انتظام مهام دیوانی و حسن معاشرت با انام بیقرینه و با این خاکسار صدیق دیرینه بود و در اواخر مدتی دست از مهمات دنیا باز داشته بعزت و احترام در اصفهان معتکف منزل خویش بوده تا بجوار ملک‌علام رحلت نمود ، از هر نوع شعر بسیار گفتی فکرش بدقایق سخن رسا و بلفظ و معنی بیشتر از بعضی یاران اقران آشنا بوده .

میرزا ابوطالب خان تبریزی هم در خلاصه الافکار چنین گفته است :

میرزا محسن تأثیر از تبارزه عباس آباد و سخنوری بزرگ منش و نیکو نهاد است .
در اواخر دولت صفویه مدتی بوزارت یزد میپرداخت و مقارن فتنه افغان از فتن زمانه وارسته در زیر زمین وطن ساخت ؛ دیوان اشعارش قریب ده هزار بیت خواهد بود و خوش فکر است .

واله نیز در در ریاض الشعرا قریب باین مضامین شرح حالی نوشته و خوشگو

در سفینه خود چنین میگوید: در میان متاخرین شاعر مضبوط بفصاحت و بلاغت تأثیر در اصفهان نبوده، در عهد پادشاه شهید اشعار خود را بخدمت حکیم الممالک شیخ حسین متخلص به شهرت فرستاده منظور نظر جمیع شرای هندوستان گردید و فقیر خوشگو فیضها از آن برداشته.

از تراجم احوال مزبور چنین مفهوم میشود که مشار الیه با کمال راستی و درستی در امور مالیه تخصص داشته است و اشعار ذیل هم سند خدمت ۵۳ ساله اوست که در اواخر مثنوی جهان نما و منظومه حسن اتفاق برشته نظم کشیده است.

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| « خدمت پنجاه و دوسه ساله ام | « ساخته سرگشته چو جو'اله ام |
| « مرحمت خسرو و عرش آشیان | « داد بسر کار عراقم مکان |
| « گر چه زمن راست قلمتر نبود | « همچو منی در ره دفتر نبود |
| « با حسیم بود مقارن نسب | « عزل شدم بی گنه و بی سبب |

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| « در یزد شها ز عین رأفت | « کردی چو وزارت من عنایت |
| « چون گشت ز حسن اتفاقم | « تفت اینه دار اشتیا قم |
| « زانروست که با کمال نسبت | « از حسن بیان کلمک فطرت |
| « این نادره مثنوی که طاقست | « موسوم به حسن اتفاقست |

قطعه ذیل را هم در خانمه خدمات خود ساخته است:

« چون خلاص از عمل یزد شدم گشتم آسوده فتادم به بهشت ،
 « پی تاریخ یکی ز اهل سخن قلم آورد و تخلص بنوشت » (۱۱۲۰)

کلیات تأثیر مشتمل بر قصاید و غزلیات و مقطعات و رباعیات و هفت مثنوی است، زبده قصاید وی در نعت و منقبت حضرات چهارده معصوم علیهم السلام است و غزلهایش سلیس و روان و دلچسب و شیرین و پر از مضامین تازه و اصطلاحات جدید و مطلع دیوانش اینست:

« ای در کف مهر تو سر رشته عنوان ها

دارند سر افزای از نام تو دیوان ها »

سراج الدین علیخان آرزو که یکی از بزرگان معاصرین او و صاحب تألیفاتست در چراغ هدایت که مشتمل بر اصطلاحات و تعییرات شعرای متأخرین است بیشتر به اشعار همین تأثیر متمسک شده و دلائل و مستشهدات تعییرات و مصطلحات دوره صفویه را از آیات وی آورده است و اسامی مثنویاتش هم باین ترتیب است :

۱ - مثنوی منهاج المعراج در بحر تقاربست منحصر بلیله معراج حضرت رسول ص و برسلوك آنی آنحضرت .

۲ - مثنوی میمنت در بحر تقاربست در حسن آداب و کسب اخلاق .

۳ - مثنوی دعوة العاشقین در بحر خسرو و شیرین است .

۴ - مثنوی گلزار سعادت در بحر خسرو و شیرین است ، در تعریف باغها و عمارت های سعادت آباد اصفهان .

۵ - مثنوی نمره الحجاب در بحر هفت پیکر است .

۶ - مثنوی جهان نما در بحر مخزن الاسرار است ، در وصف عمارت و باغ فرح - آباد اصفهان .

۷ - مثنوی حسن اتفاق در بحر لیلی و مجنون است ، در تعریف قصبه تفت و آب و هوا و گل و ریاحین و اثمار و اشجار آن .

بعضی از غزلیات و قطعات مولانا تأثیر متضمن وقایع و تواریخی است که در دوره حیات او واقع شده است .

منجمله غزلی است بزبان ترکی مذیل بتاریخ ورود سلطان اکبر بن اورنگ زیب که در سال ۱۰۷۸ از پدر خود رنجیده بسلطان سلیمان پناه آورد و در سال ۱۰۸۵ در مشهد فوت کرده و در آنجا دفن شد .

و قطعه مفصلی است در وفات علامه عصر آقا حسین خوانساری ۱۰۹۳ ،

و قصیده ایست در مدح شاه سلیمان و ورود عبدالعزیز خان چنگیزی ۱۹۰۷ ،

و قطعه ایست در فوت میرزا علاء الدین محمد گلستانه ۱۱۰۰ ،

و قطعه ایست در وفات شیخعلی خان زنگنه وزیر ۱۱۰۱ ،

و قطعه ایست در تاریخ وزارت میرزا طاهر وحید ۱۱۰۱ ،

شیخ تاج‌الدین اشنوی

و قصیده ایست در فوت شاه سلیمان ۱۱۰۵

و قطعه ایست در وزارت محمد مؤمن خان یگدلی ۱۱۱۰

قطعه ذیل را هم در وفات آقا محمد باقر مجلسی علیه الرحمه گفته است .

« چو رفت از جهان شیخ الاسلام دین که دانش باو عقل دانا فروخت »

« بفوتش رقم کَلک تأثیر زد دل خلق از فوت آخذ سوخت »

حرف لام که در وسط کلمه خلق واقع شده و ۳۰ عدد رقم دارد اگر از مجموع

کلمه آخذ که ۱۱۴۱ است حذف شود ۱۱۱۱ می ماند که ماده تاریخ فوت آن بزرگوار است .

و قطعه در فوت محمد بن الحسن مشهور به آقا رضی متخلص به مسرور قزوینی

مؤلف لسان الخواص گفته از آنجاست .

« پی تاریخ او کردید فکرم همان آقا رضی تاریخ آن شد » ۱۱۱۴

و قطعه در شورش یزد گفته است ۱۱۱۶

و قطعه در حریق آینه خانه چهل ستون گفته است ۱۱۱۸

و این قطعه در وفات میر نجات ناظم منظومه گل کشتی و رئیس کتابخانه سلطان

حسین هم از آنجاست .

« نمک خوان شعر میر نجات که نکویش جمله را خالیست »

« از جهان رفت و بهر تاریخش همه گفتند جای او خالیست » ۱۹۲۱

و این قطعه را هم در کشته شدن خسرو خان سپهسالار قندهار سروده است .

« در زمان فتنه و طغیان و ظلم میرویس

آن نمک شناس خائن خوک بی شرم و حیا »

« چون سپهسالار ایران کشته شد در قندهار

نام او تاریخ شد یعنی که خسرو میرزا » ۱۱۲۴

نسخه‌ای از کلیات تأثیر در کتابخانه دانشکده معقول و منقول و دیگری در کتاب

خانه مجلس در طهران میباشند .

شیخ تاج‌الدین اشنوی (تاریخ گزیده)

ضیاء پاشا در جلد دوم خرابات دو بیت ذیل را بنام وی نوشته است .

« اگر تنست بجز خسته هوای تو نیست اگر دلست بجز تشنه بلای تو نیست »

« ز فرق تا بقدم ذره نمی بینم که آن از آن توایدوست یا برای تو نیست »

تاج الدین الارموی - ابوالحمد محمد بن الحسین القاضی رحمه الله کان من اکبر

تلامذة الامام فخر الدین بارعا فی العقلیات و اختصار المصصول و سماه الحاصل و کانت له حشمة و ثروة و وجاهة و فیه تواضع استوطن بغداد و درس بالمدرسة الشرفیه و توفی بها قبل واقعه التار ذکره الحافظ الدیاطی فی معجمه (طبقات الاسنوی)

تاج الدین الارموی کان عذیم المثل فی زمانه بالاصول و الفقه و الحکمة و الادب ذا عبارة فصیحه و تقریر حسن و طبع لطیف و کلام طریف کان الاجتماع به سببا للذات النفس من کثرة حکایاته الطیبه و الامثال اللطیفة و التشبیهات الغریبه و الامثال العجیبه توفی سنه ۶۵۴ وله فی الاصول کتب متعدده منها کتاب الحاصل من المصصول و اتمه فی ذی الحجه سنه ۶۱۶ و هو ماخذ المنهاج للبیضاوی و تنقیح المفتاح للعلامة سراج الدین - السکاکی

در تاریخ ابن بی بی مینویسد شمس الدین محمد اصفهانی که وزیر عز الدین کیکاوس بن کیخسرو (۶۴۷-۶۴۲) بود (پس از استراحت تاج تبریزی را طلب داشتی و با او در انواع علوم بحثها فرمودی و نماز پیش را بجماعت بگزاردی آنکه ولی الدین خطاط تبریزی در آمدی و تا نماز دیگر تجوید خط کردند) صدر الدین خطیب که اراضی و مزرعه وی در نزدیکی حکم آباد تبریز مشهور بمجله خطیب است برادر همین تاج الدین ارموی و یا تبریزی میباشد (وقفنامه رشیدی)

و بر حسب نگارش ابن الفوطی در حوادث الجامعه تاج الدین که بیشتر از ۸۰ سال عمر کرده بود و عبدالحمید خسرو شاهی هردو در سال ۶۵۳ وفات کرده اند ابن ابی الحدید معروف شارح نهج البلاغه قصیده طویلی در مرثیه این دو نفر ساخته و در آن قصیده چنین گفته .

« رحل الارموی عنا رخیلا زاده فیه علمه با الوجود »

« اغفلت بعده العلوم و ضاقت طرق الفقه عن سلوک المرید »

« ان حال العراق بعدك حال الشــــــــــــام من بعد موت عبد الحميد »

« ان بكت بعده دمشق فبغدا دلها عبرة بغير خمود »

« کو کبا بلد تین غا با و امسیا فی سعود »

۲ ان حظ الذکى فيما اراه عند ذى العرش فوق خط البليد»

تاج الدين عبد الرحمن بن محمد بن ابي حامد التبريزي - المعروف

بـالافضلى كان فقيها فاضلا ولدسنه ٦٦١ بـتبريز و قدم دمشق من الحج ورجع الى العراق

وتوفي ببغداد اوائل صفر ٧١٩ . (طبقات الاُسوي)

تاج الدین - الشیخ الامام علی بن عبداللہ بن ابی الحسن بن ابی بکر التبریزی

او الاردبيلي الشافعي ولد في حدود السبعين (٧٧٠) و سمع بعض الوسيط علي شمس-

الدين بن المؤذن و بعض جامع الاصول على قطب الدين الشيرازى و اخذ الفقه و النحو

عن ركن الحديثي وعلم البيان على النظام الطوسي والحكمة والمنطق عن برهان الدين

عبدالله و شرح الحاجبيه عن مولفه ركن الدين السيد والوجيز في الفقه عن الشيخ سراج-

الدين حمزة الاردبيلي وعلم الخلاف عن علاء الدين النعمان الخوارزمي والحساب و

الهندسه عن فيلسوف الوقت جمال الدين حسن الشيرازى والاصابيح و شرح السنه عن

فخرالدين جاراالله الجاربردى ودخل بغداد ومصر وافتى وكان احداً من العلماء

الجامعين لأنواع العلوم عالما كبيرا مشهورا في الفقه والعربية والمعقول والمنقول و

الحساب و جمع كتاباً كبيراً في الاحكام واختصر علوم الحديث لأبن الصلاح و جرد

الأحاديث التي في الميزان للذهبي ورتبها على الأبواب ووصف في التفسير وعلم الحديث

و فی الاصول و افراء الحاوی کله سبع مرات فی شهر واحد وله حواش مفیده علی -

الحاوی و شرح کبیر علی الدافیہ لشرح الرضی و فرع من تسویده ثلاث بقین محرم

سنة ٧٤٢ ومات رحمه الله في سابع عشر رمضان سنة ٧٤٦ بالقاهرة و رناه الصفدي بقوله

« يقول تاج الدين لما قضى من ذا رأى مثلى تبريز »

« و اهل مصربات اجماعهم يقضى على الكل بتبريزي »

(درور الكامنه في اعيان المائه الثامنه)

تاج السعیدی - جامع العلوم والحکم العلامة السید محمد بن ابی سعید الحسینی الاردیلی المعروف بامیر ابوالفتح از جمله تلامذه مولانا عصام الدین است در اوراق النهر تحصیل کرده و در سال ۹۷۶ در دارالارشاد اردبیل بفجاء متوجه عالم بقا گردیده است از جمله نتایج قلم خجسته رقمش حاشیه بر کبری حاشیه بر آداب بحث مجهول مطلق حاشیه بر تهذیب منطق حاشیه بر کنز العرفان . حاشیه بر تهذیب اصول فقه حاشیه بر میزان الادب محمد حنفی تبریزی حاشیه بر مطالع رساله در اصول فقه .

(احسن التواریخ)

تالانندی - از سخنوران معروف قصبه گرگر است در علوم نقلی و عقلی استاد و در فن عروض و قافیه ماهر بوده در ناخوشی و بلاء سال ۱۲۸۳ و ۱۲۸۴ حرم شده اشعارش بزبان ترکی است .

(حدیقة الشعرا)

تائب - حاجی خدا ویردی اصاش از قصبه چورس من اعمال بلده ما کو بوده در تاریخ ۱۲۰۱ در همانجا مرده است دیوانش مرکب از پارسی و ترکی بوده تاریخهای بسیار مناسب منظوم ساخته از اوست .

« دردل ما غم خوبان وطنی ساخته اند »

خوش مکانیست در او انجمنی ساخته اند »

« در ره عشق دل و دین شده تاراج از انک »

چشم جادوی ترا را هزنی ساخته اند »

« کرده است آنکه چنین طبع ترا عهد شکن »

متحمل به جفا همچو منی ساخته اند »

« گل تائب سرشتند ز درد غم عشق »

به بلا و بغنا متحنی ساخته اند »

تائب - مولانا شرف الدین محمود مراغه ای از فضلاء مشهور آن سامان بوده و بسیاری از مردم معتقد و مرید وی بوده اند خصوصاً اهل مراغه و آن حدود و او غالب

اوقات خدمت شیخ مجاهد و شیخ ابراهیم که از فرزندان شیخ مصطفی عزیز کندی بوده اندرسیده وصحبت داشته و این شیخ مصطفی مرید خاص عوض بن عبدالغفار اردبیلی بوده به کله بابای مراغی اشتها دارد بالجمله مولانا تائب در اواخر قرن دهم هجری در ۹۳۰ وفات یافته در مقبره چرنداب در حرم شیخ ابراهیم جوانی مجاذی تکیه سید حسن مقتول بند مدفونست و او صاحب حسن خط بوده و اشعار خوب دارد مطالع مشهور ذیل از اوست .

« دهان بگشوده چون شیرست خون خصم را راغب »

« علی رغم عدو عین علی بن ابی طالب »

« بلبل که در حریم چمن آشیانه ساخت »

مقصود او کل است و چمن را بهانه ساخت

« گر ز بعد مصطفی جز مرتضی دانسته ام »

در دو عالم يك رسول و دو خدا دانسته ام

ترب - از سخنوران ترکی زبان قرن سیزدهم آذربایجان است .

(حدیقه الشعرا)

تزیقی - اردبیلی در شماخی بدلالی میگذراند و شعر های بی مزه و بد میگوید این مطلع از آنهاست .

« روم در پشته کوهی چواشتر خار می بینم »

زاشادی بشکتم چون کل که در گلزار می بینم

(تحفه سامی)

تزیق صنعتی از صنایع بدیع است که در عهد صفویه رواج گرفته و در آن دوره معمول شده است . و گویا تزیقی اردبیلی پیشوای این سبک سبک بوده و پیش از همه در این میدان اسب خود بجولان آورده است سام میرزا در تحفه خود يك بیت و تقی کاشی ۲۴ بیت از اشعار او در خلاصه الاشعار نقل و ضبط کرده اند .

و بر حسب روایت سام میرزا سیمای مشهدی نیز در این شیوه ماهر بوده و در هر ساعتی هزار بیت میگفته است :

خواجه هدايت الله رازی متخلص به هدايت از مشاهير سخنوران این صنعت است که پنج مثنوی بی معنی در مقابل خمسة نظامی موزون کرده و شاه عباس اول بکیفر سه بیت که در تمام اشعار خمسة بامعنی بوده است سه دندان او را کنده و بازاء بقیه اشعار وی بهر بیتی يك اشرفی صله و جایزه داده اند و این ابیات از اسکندر نامه اوست .

« اگر عاقلی بخیه بر مو مزن بجز پنبه بر نعل آهو مزن »
 « برغم فلک ترک تازی مکن باهنگ ما همچو بازی مکن »
 « که نعل از تبسم مر با شود بصبر آسیا کهنه حلوا شود »

طرزی افشار از شعرای عهد شاه عباس ثانی صنعت مزبور را منحصر بمصادر جعلی ولغت تراشی قرار داده و يك دیوانی از قصاید و غزلیات و غیر آنها بر این و تیره تدوین نموده و نسبت بطرز اشعار خود و مقلدیش هم چنین فرموده است .

« بطرز طرز طرز طرز طرز طرزیدن نه تزریقست »

« که طرزیدن بطرز طرز طرز طرز محض تزریقست »

ملا فوقی یزدی از شعرای قرن یازدهم هجری طرز طرز را بهجو و هزل مخلوط ساخته کلمات شیرین و لطائف دلچسب بنظم و نثر خود افزوده است مثنوی فرهاد و شیرین و قصاید و غزلیات را بهمان سبک و شیوه ساخته و چنین گفته است .

براه طرز یاران پا نهادم ز کف سر رشته صد هرزه دادم

مهری عرب که ملك الشعراى سلطان حسین است روش دیگری در صنعت تزریق ایجاد کرده و ملمعانی مرکب از السنه ثلاثه پارسی و عربی و ترکی موزون ساخته و کلمات را بر حسب قواعد لسان عرب معرب کرده است بحر طویل و غزلیات وی مشهور و این دو بیت نمونه از آنهاست .

« لی دلبراب الحیات خرام سرور روانه نار الخلیل غناره والخط بوی دخانه »

« مشکین سلاسل زلفه لما بریشنها الصبا فتری کدسته سنبل واکرده فی دامانه »

شیوه انشاء بعضی از نویسندگان قرون اخیر نیز خالی از صنعت تزریق نبوده و دره نادره و درج در و و بروز نگارش هم نمونه آنهاست که هر سه در مملکت ایران و مصر و عثمانی بطبع رسیده اند .

تسکین

تسکین - میرزا فتحعلی تبریزی برادر داراب بیگ جو یا بوده در عین جوانی بمهد عالمگیر شاه (۱۱۱۸-۱۰۶۸) از کشمکش روز کار تسکین یافته از اوست .

« شبی که عارض اورا بخواب می بینم ستاره می شرم آفتاب می بینم »
« بکیش حق پرستان کفر از پندار می باشد رک کردن میان اهل دل ز نار می باشد »
(سفینه خوشگو)

تشنه از جمله سخنوران حدیقه الشعراء است .

تقی بن محمد - از عرفای معروف خوی بوده در تاریخ ۱۲۵۷ منظومه در شیراز بعنوان نقطه اسرار قریب بدو هزار بیت در شرح بیت اول مثنوی مولانا جلال الدین رومی موزون ساخته مطلعش اینست .

« یا کریم العفو حی لم یزل یا کثیر الخیر شاه بی بدل »
تمکین - از سخنوران ترکی زبان قرن سیزدهم هجری است .
(حدیقه الشعراء)

تمکین - بکلمه زبن العابدین رجوع شود .

توپچی آذر بایجان - از گروه توپچیان نادرشاه بوده و اشعارش بزبان ترکیست
(حدیقه الشعراء)

توپچی - محمد علی سلطان از اهل هریس خانم رود بوده از سخنوران اوایل قرن چهاردهم هجری است و اشعارش بزبان پارسی و ترکی در سفاین ثبت شده غزل ذیل از آنهاست .

« ساقیا باده بده این دل من مجزونست
اشک جاری کنم از دیده مگر جیحونست »
« در جهان هر چه طلب کردم و نا یافته ام
انقدر دانش از طالع نا میمونست »
« تکیه بر دولت و بر جاه نبایست زد
که لجام همه در دست همین گردونست »
« هست زاهد پی طامات ریائی شب و روز
این همه زهد و ریا کرده خودش مغبونست »

دانشمندان آذربایجان

« رسم بودنت که مجنون پی لیلی می رفت

این زمان لیلی بیچاره پی مجنونست »

« نبود چرخ دو روزی بمراد احدی

گاه لقمان که ارسطو و که افلاطونست »

« آرزو دارد از آن مرقد شش گوشه تو

نوپچی مادح از این مسئله دل پر خونست »

توسنی - از سخنوران تبریز بوده در عهد اکبر شاه به هندوستان رفته است در

گلدسته بندی و جامه چینی و خلال سازی و مضمون تراشی دستی داشته مضامین ذیل از آنهاست .

« هیچ معشوقی وفا با عاشق شیدا نکرد

کل بصد ناخن گره از کار بلبل وا نکرد »

« بلاست دست تهی دیدن هوا خواهان

عجب که بحر نمیکردد از حباب خجل »

ثابت اندیللی - اندیل از دیههء بلوک رودقات است ثابت در آنجا تولد یافته و

در تبریز ساکن شده است از شعراء اواسط قرن سیزدهم هجری بوده دیوانش قریب به دو هزار و پانصد بیت است مرکب از پارسی و ترکی و بیشتر اشعار او نوحه و مصائب حضرت سید الشهدا بوده و دو بیت ذیل از غزلیات پارسی اوست

« شانه بر زلف مزن خون دل مرا تو مریز

آشیان بسته دلم در سر آن زلف پریش »

« ثابت از زاهد پشمینه حنار کن بگریز

کرک طبع است ولی آمده در صورت میش »

ثابت تبریزی - از معاصرین صائب تبریزی است روزی مولانا مشارالیه غزلی گفت

که مطلعش اینست

شفق به بسمل در خون طپیده میماند

« طلوع صبح به تیغ کشیده میماند

ثابت تبریزی

ثابت فی الفور این مطلع را بعرض رسانید

« دوا بروش بدو تیغ کشیده میماند دو نرگش بغزال رمیده میماند »

وله « کل بتاراج خزان رفت و گلستان شد خراب

دیگر ای بلبل بگو در انتظار کیستی »

ثابت تبریزی - حاجی محمد علی بصنت صحافی و جلد سازی معیشت خود می-

گذرانید در تاریخ ۱۳۱۳ هجری شصت ساله در تبریز فوت کرده و قبرش در آنجاست دیوانی دارد مرکب از اشعار پارسی و ترکی و این بیت ترکی خود را که بایک دیوان برابر است قبل از فوتش برای من خوانده است

یقو بسان باشوه بوخط وخال و زلف و مژگانی

کنه پیغمبر خوبان بونه اجماع امتدر

ثابت خلخالی - اسمش صادق بیك از ایل اسپرلو وکیل رعایا در بلوك

خلخال بوده از زمره اهل حال و در ترکی و پارسی شیرین مقال است و در کهولت باز سرش خالی از درد و شوری نیست در آن دیار پاره نانی دارد و احتیاجی بابناء زمان خود ندارد مردی زنده دل و وفا خوی و صحبتش دلجوست حالات درویشانه و مضامین دلپسندانه دارد این اشعار از او یادگار است .

« بر گل مریز سنبل پر پیچ و تاب را پنهان بزیر شب چکنی آفتاب را »

« چاره دل بجز طپیدن نیست چکند بی تو آرمیدن نیست »

« تاب دیدار هم نمی آرد نه همین طاقت ندیدن نیست »

« باغبان از دل تو در دل من هوس دیدنست چیدن نیست »

« یار را بارقیب چون بینم که مرا طاقت شنیدن نیست »

« چاره درد هجر او ثابت غیر جام اجل کشیدن نیست »

« نخواهم تا قیامت روز گردد شبی کان ماه را گیرم در آغوش »

« باید اول ز سر جان گذرد هر که از کوچه جانان گذارد »

« مرگ بهتر بود از زندگیم ثابت از عمر بدینسان گذرد »

« داغدوب قامتنه سرو سمنبر کیسو کیم کوروب سروده بریله معنبر کیسو »
 « گاه زنجیرم اولور گاه کوول مرغنه دام کتور ور باشمه ثابت نه بلا لر کیسو »
 (نگارستان دارا)

ثابت خوئی - ملا حسین از سخنوران قرن چهاردهم خوی بوده و مدتی از عمر خود را در شهر کهنه گذرانیده و بعد بخوی برگشته و در آنجا مرده است دیوانش مرکب از پارسی و ترکی است .

(تاریخ ادبیات آذربایجان فریدون کوچرلی ج ۲)

ثابت طسوجی - ابراهیم نام داشته از معاصرین فتحعلیشاه است و اشعار او بزبان ترکیست

(حدیقه الشعرا)

ثاقب اهری - از طبقه روضه خوانان بوده و اشعارش ترکیست .

(حدیقه الشعرا)

ثانی - شاه عباس دوم خلف شاه صفی صفوی است که شب جمعه ۱۸ جمادی الاخری سنه ۱۰۴۲ در قزوین تولد یافته و در شهر کاشان ده ساله بتخت سلطنت نشست و در تاریخ ۲۵ ربیع الاول سال ۱۰۷۷ در خسرو آباد دامغان داعی حق را بیک اجابت گفته و نعش او را بشهر قم برده در بقعه حضرت معصومه دفنش کرده اند مدت عمرش ۳۴ سال و نه ماه و چهارده روز و ایام سلطنت اش ۲۵ سال و ۱۵ روز است .

آثار و ابنیه این پادشاه در شهر اصفهان بسیار است آلا قاپو (۱۰۵۴) و چهل ستون (۱۰۵۷) و عمارات سعادت آباد از آنهاست پل و دریاچه و سدی که در برابر این باغ و عمارت ساخته اند در تاریخ بنای آن دارای جهان پناه عباس دریاچه و سد و پل بنا کرد گفته اند (۱۰۶۲) میرزا محسن تأثیر مثنوی گلزار سعادت را در صفت باغ و عمارات همین سعادت آباد منظوم ساخته است و ولی قلی بیک شاملو قصص الخاقانی را در تاریخ ۱۰۷۲ بنام نامی این پادشاه تألیف کرده و تاریخ آثار و وقایع عهد او را در آن کتاب مشروحا مذکور داشته است .

نصر آبادی در تذکره خود گفته (دقت طبع این پادشاه در محاسبات دفتری بمرتبه بوده که در حاشیه ارقام و احکام تصرف و اعتراض میفرموده اند که بخاطر شمس سیاق

ثباتی

نرسد طبعش در ایراد معانی بزبان پارسی و ترکی کمال قدرت داشته و ثانی تخلص
میکرده اند (این دو مطلع و یکرباعی از آثار طبع اوست .

« بیاد قامتی در پای سروی گریه سر کردم
چو مژگان برک برکش را بخون دیده تر کردم »
« صبا از شرم تواند بروی گل نظر کردن
که رخت غنچه راوا کرد و توانست ته کردن »

« از هجر توام دودیده خون میگردد احوال دلم یتو زبون میگردد »
« ای دوست اگر ترا به بیند ثنی برگرد سرت بین که چون میگردد »
ثباتی - این شاعر از قصبه اردو باد بوده بحسن صورت و لطف ضمیر موصوفست
و در تواریخ و علم سیر صاحب وقوف بوده و از شعر و معنائیز خبر دارد اکثر در شعر
گفتن جد تمام بجای آورده اشعار خوب از او در عرصه روزگار میماند ازوست .

« چون شدم رسوای عشق از بی سر و پائی چه غم
عاشقان بی سر و پا را ز رسوائی چه غم »
« پنجه فرهاد را از کندن خا را چه باک
پای مجنون را زرنج دوست بنمائی چه غم »
« ساکنان کنج هجرت را چه بیم از یکسی

همشینان جنات را ز تنهائی چه غم »

(خلاصة الأشعار)

ثقة الاسلام - آقای میرزا علی آقا بن موسی بن محمد بن شفیع از علماء و
فقهای معروف آذربایجان است در شب جمعه ۷ رجب ۱۲۷۷ در تبریز تولد یافته و در
اواخر قرن سیزدهم هجری بعثات عالیات رفته و بعد از تحصیل در سنه ۱۳۰۸ مراجعت
فرموده اند و در سال ۱۳۱۹ پس از فوت حاجی میرزا موسی آقا در جای وی بعنوان
ثقة الاسلام بیشتر از آبا و اجداد خود شهرت یافته و در روز عاشورا سنه ۱۳۳۰ در تبریز

با رشته دار جفای روسها رشته حیاتش قطع شده و مرغ بر فتوح ایشان در فردوس برین جا گزیده است.

میرزا اسدالله ضمیری تبریزی در تاریخ وفات وی گفته است.

« در محرم علی بن موسی همه چه عیسی بدار شد مصلوب »

شغل تاریخ هجری قمری جدی شمسی (طالب مرغوب)

آقا میرزا علی ثقة الاسلام در نظم و نثر پارسی و عربی مهارت کامل داشته صاحب رسائل و مقالات است رسائل بٹ الشکوی و ایضاح الانباء و رساله لا لان نمونه ای از منشآت او بوده هر سه در تبریز چاپ شده اند و بزرگترین آثار آن بزرگوار مرآت الکتب است که باندازه کشف الظنون بقلم آورده است و آن مشتمل بر اسامی کتب و رجال مذاهب شیعه بوده و هنوز بطبع نرسیده است.

شرح حال مبسوطی از آن مرحوم در اول رساله ایضاح الانباء فی تعیین مولد خاتم الانبیاء و مقتل سید الشهداء در تبریز چاپ شده است و عبدالرزاق بیک دنبلی متخلص به مقتون هم شرح حالی از خانواده آنها در دو سه جا از تاليفات خود نوشته اند بآنجا ها رجوع شود.

ثنائی شروانی - از شعرای متأخرین آن ولایت بوده و اشعارش بزبان ترکیست

(تاریخ ادبیات آذربایجان فریدون کوچرلی ج ۳)

جانبی - مؤلف تحفه سامی جانبی را بکلکاری معرفی کرده و در خلاصه الاشعار

میکوید او تبریزی الاصل است و از شعرای مقرر آنجاست و در میان اقراں بحلیه فصاحت و بلاغت مزین و مجلی و در هر دو تذکره این بیت بنام وی نوشته شده است.

« شمع را روشن من امشب ز آتش دل کرده ام

تابه بزم آن پری يك لحظه منزل کرده ام »

جانی - میرزا آقا جان قراجه داغی از شعرائی است که در اواخر قرن

سیزدهم قدم بعرضه سخنوران گذارده و در قسمت هزل و هجو بزبان ترکی ید طولی داشته ازوست.

جاهی

« پدر از شوق دل در کوچکی دست پسر گیرد »

بامیدی که در پیری یسر دست پدر گیرد »

« نهالی میشانند باغبان اندر ریاض دهر »

باین نیت پس از يك عمر تا ازوی نمر گیرد »

جاهی - تخلص ابراهیم میرزاست واحوال وی در آن کلمه نوشته شده است .

ملا جبار - تبریزی محرر حاجی میرزا یوسف آقای مجتهد تبریزی بوده جبار

تخلص میکرد در مطایبه وهزلیات بی قرین ودر شوخی و ملاحبه ید طولی داشته و بیشتر اشعار وی بزبان ترکیست .

حاجی میرزا حبار ناظم المهام خوئی - پدر سعد الدوله مرحوم است که مدتی

قونسول جنرال بغداد بوده و معروف بمیرزا جبار تذکره چی است میرزا تقی خان اتابک روزنامه وقایع اتفاقیه را که تأسیس کرده اداره آنرا در ابتدای امر بهمین میرزا جبار واگذار نموده که صاحب مطبعه نیز بوده است (۱۲۶۷)

جدائی - امیر سید علی تبریزی در عهد اکبر شاه بهند رفته و بخطاب نادرا الملکی

اختصاص یافته بمنصب امارت رسیده است در مصوری و شبیه سازی بی نظیر بوده قصه امیر حمزه را بر شانزده جلد ترتیب داده هر جلدی را بر صندوقی میگذاشت که هر ورقی از آن بطول يك گز ودر هر صفحه صورت امیر حمزه و دیوان نقش بسته بود که یادآوری از نقشبند های مانی وبهزاد میکرد است .

مولانا سید علی از هند بهجواز رفته زیارت حرمین مشرف گشته و دوباره بهند

مراجعت کرده است و فیما بین او و غزالی مشهدی مهاجاة بوده و این شعر از اوست .

« حسن بتان کعبه است عشق بیابان او سرزنش ناکسان خار مغیلان او »

(صحف ابراهیم)

جرعه - میرزا ابوالفتح از سخنوران معروف تبریز است دیوانی دارد قریب به

۶ هزار بیت مشتمل بر قصاید و غزلیات و قطعات و رباعیات و مثنوی خسرو و شیرین

نیز گفته که نانماد آن بیکهزار و پانصد بیت بالغ بوده و با این بیت ها شروع شده است

« خداوندان عینیت کن زبانی که بردارد بمعنی داستانی »

«زبانی عنصرش از عشق و مستی زهر و صفی بنوازش چیره دستی»

«نهان يك چرخ بهر اندر سرشتش نهالی چهرمه رویان بهشتش»

«ز آزادی بجان او را جدائی بدلهای اسیرش آشنائی»

مولانا جرعه خوشنویس هم بوده و بعضی از کتابها که بخط اوست در تبریز بطبع رسیده اند از جمله آنها جهان نما ترجمه و تألیف فلوغون رفائیل است که در سال ۱۲۵۷ و کلیات قاآنی است که در سنه ۱۲۷۳ چاپ شده اند.

جرمی - آقا محمد از شعرای اوایل قرن چهاردهم هجری تبریز بوده از معاصرین حاجی سید عظیم شروانی است یوسف نام باکوئی يك سلسله اشعار در هجو جرمی بنظم آورده و سید مشار الیه بایك قطعه طولانی اورا مجاب ساخته و آن قطعه در دیوان سید در تبریز چاپ شده است.

شیخ امام جعده - تبریزی معاصر فقیه زاهد بوده بمقبره کجیل مدفونست.

(تاریخ گزیده)

میرزا جعفر خاف ابوالقاسم يك - بنی عم حاتم يك اعتماد الدوله بوده در کمال متانت و نجابت بسر میبرد و در اوایل وزیر قزوین بود در هنگام حکمرانی نجف قلیخان وزیر ایروان گردید و در آنجا فوت شد از اشعار اوست.

«چراغ زنده دلان را خدا بر افروزد

چراغ کس نشود روشن از چراغ کسی»

«طبع ایام چو شمشیر کجی می طلبد

سیخن راست بهر کس که بگوئی تیراست»

«چو شعله سرکش و چون باد هرزه کرد مباحش

چه لازم است که باشد کس اینقدر گستاخ»

«ای درد مرا مدام درمان از تو

وی مشکل من تمام آسان از تو»

«آسایش و بینش و نوازش خواهد

دل از تو و دیده از تو و جان از تو»

(سفینه خوشگو)

مولانا جعفر تبریزی - در تحریر انواع خطوط درجه کمال حاصل داشت
بتخصیص در نسخ و تعلیق مولانا اظهر و شهاب الدین عبدالله آشپز و مولانا شیخ محمود که
این مقله و صیرفی وقت و یا قوت زمان بودند در شاگردی مولانا بآن درجه تصاعد نمودند
(جیب السیر)

مولانا جعفر رئیس کتابخانه بایسنقر میرزا بوده است و این قطعه ازوست .

« با فلک دوش بخلوت گله می کردم

که مرا از کرم تو سبب حرمان چیست »

« این همه جور تو با فاضل و دانا زچه روست

وین همه لطف تو با بی هنر و نادان چیست »

« فلکم گفت که ای خسرو اقلیم هنر

بامنت بیهده این مشغله و افغان چیست »

« شکر کن شکر که در معرض فضلی که تراست

گنج قارون چه بود مملکت خاقان چیست »

(خط و خطاطان)

حاجی جعفر خان - برادر اسمعیل خان تبریزی است . وله

« حبذا توسن شوخ تو که از تندى خوى

هست چون فکرت عاشق برى از حال و محل »

« خوش خرامی است که هنگام تکاپو چو رود

از حضيض کره خاك سوى اوج زحل »

« وقت رفتن شررى کر بجهد از کفلش

آن شرر در که رجعت شودش داغ کفل »

(بیاض صائب)

میرزا جعفر منجم تبریزی - پسر میرزا غلام مستوفی در علم اسطرلاب و نجوم و

خط شکسته و نستعلیق استاد بود و بعد از فوت پدر در شغل استیفاء بر قرار گردید تا
یکوقتى باقتضای فطرى از جمع و عمل دیوانى دست کشیده ازواء و انقطاع اختیار

نمود تقدیر و تجرد برگزید گوشه گیری و درویشی را بر مناصب دنیوی و مواجب دیوانی رجحان داد و همیشه احکام مستقبل حالات از او میخواستند آن مرحوم بدون طمع مینوشت و استخراجات و استنباطات وی که مطابق افتاده از عجائب است از جمله شکست مرو و وبال احوال میرزا محمد قوام الدوله بود که در جزئی و کلی تخلف ننمود.
(المآثر والاثار)

جعفری - میر جعفر جعفری تبریزی الاصل است و همانا از سادات آنجاست اشعار فرح انگیز و ایات دلاویز شعرا و استادان سخن سرا میخواند و در هیچ مجلسی از مجالس دقیقه از دقایق خوش طبعی و نکته پردازی نامرعی نمیگذارد از آن جمله نوبتی میان او و میر جنونی قددهاری که مردی ژولیده مو و سیاه چرده است و خود را بیسایادت منسوب میدارد بر سر شعری نزاع شد این قطعه جهت او بگفت.

« نخل ماتم جنونی آنکه ز صدق بر جینش نشان مقبلی است »
« او به نسل علی نمی ماند ظاهر آ نسل قنبر علی است »

وله فی التاریخ

« بخاك مرك فتادست چون غیاث پلید تونیز هر نفسش لعن بی توقف کن »
« برای سال وفاتش چه احتیاج بفکر سرغیاث بدور افکن و بر وقف کن »
من غزلیاته

« دوش از من بی سبب در بزم رنجیدن چه بود
آن عتاب آلوده هر دم سوی من دیدن چه بود »
« مدعا از ردن من گزر نبودت با رقیب
راز دل گفتن بسر کوشی و خندیدن چه بود »
« خواستم چون درد دل گفتن برت عمدا بغیر
خوشتن را ساختن مشغول و نشنیدن چه بود »
« گر ترا میلی نبود ای سرو کایم در پیت
آن خرامیدن بناز و باز پس دیدن چه بود »

شیخ جلال‌الدین تبریزی

« جعفری در نامه ات کر حرف نومیدی نبود

وقت خواندن نامه سان بر خویش پیچیدن چه بود »

(خلاصة الاشعار)

شیخ جلال‌الدین تبریزی - از عرفای نامی قرن هفتم هجری بوده مرید شیخ

ابوسعید تبریزی و مراد شیخ زاهد کیلانی است و پس از وفات شیخ تبریزی خدمت شیخ-
شهاب‌الدین اهری رسیده و هفت سال تمام در محضر آن بزرگوار بوده و با وی زیارت
مکه معظمه نائل گردیده و با اوحد‌الدین کرمانی نیز همسفر بوده اند

مولانا جلال‌الدین خواجه معین‌الدین چشتی را نیز که از همدان بدیدن شیخ
ابوسعید به تبریز آمده بود ملاقات کرده و پس از مراجعت از سفر دوم خراسان از
بغداد به همراهی خواجه قطب‌الدین بختیار کاکی (۶۳۴ مرده) بهندوستان رفته
و در آنجا از خلفای نامی چشتیها شده است و در موقع ورود بدلهی از طرف پادشاه
عهد سلطان شمس‌الدین ایلتمش (۶۲۳-۶۰۷) با احترامات فوق‌العاده استقبال و طرف
توجه گردیده است ولی در آنشهر با نجم‌الدین صغری که شیخ الاسلام وقت بوده است
سازش نکرده و از آنجا به بنکاله رفته و مقیم شده و در آن بلده در تاریخ ۶۴۲ داعی حق را
لیک اجابت گفته و قبرش زیارتگاه فقر است و در تاریخ وفات او چنین گفته اند

« شد چو از دنیا جلال‌الدین بخلد سال وصل آتشه والا مکان »

« (زبده دین صاحب التوحید) کو (نیر اکبر جلال‌الدین) بخوان »

(خزینة الاصفاء)

چشت بروزن خشت قریه ایست از قری هرات چون خواجه ابو اسحاق شامی
(۳۲۹ مرده) که در آن قریه ساکن بوده و از پیر خود بعنوان خواجه چشت موسوم شده
است و لذا خلفا و پیروان وی که مقدم ایشان خواجه ابواحمد ابدال چشتی (۳۵۵ مرده)
است باین عنوان معروف شده و تمام سلسله بآن اسم شهرت یافته است و مخزن سیم خزینة
الاصفاء منحصر بتراجم احوال رجال سلسله آنهاست .

خواجه جلال‌الدین محمد تبریزی - در خوش طبعی بی نظیر و در املاء و انشاء

دلپذیر بود بعد از قتل میرزا شاه حسین (۹۲۹) اصفهانی منصب وزارت صاحبقران

مغفور (شاه اسمعیل) تعلق بدو گرفت و تا آخر ایام حیات آنحضرت مهم مزبور در عهده او بود بعد از آنحضرت روز چند در وزارت حضرت صاحب قرانی (شاه طهماسب) دخل کرد اما هم در آن اوان باغواوی دیوسلطان که لله شاه طهماسب و وکیل آنحضرت بود گرفتار شده و بعد از چند روز او را در بوریا پیچیده سوختند و کان ذلک فی شهور سنه ۹۳۰ و چنان مشهور است که در آن دم این بیت حیرانی همدانی را بوصف الحال خود خواند

« گرفتم خانه در کوی بلا در من گرفت آتش

کسی کو خانه در کوی بلا گیرد چنین باشد »

و این مطلع از اشعار خواجه مذاکور است

« الهی جا یکی را صید گردان در کمند من

که اطمینان پذیرد خاطر مشکل پسند من »

و بعد از احراق خواجه نظارت دیوان اعلی را بقاضی جهان قزوینی موکول

(تحفه سامی)

داشتند .

جمال الدین - ملک القضاة محمد بن عبد الغنی از فضلا و ادبای قرن هفتم شهر

اردبیل بوده در تاریخ ۶۴۷ مرحوم شده است حواشی و شروح مفیده بر کشف زمخشری و انموذج ان علامه مر قوم داشته اند شرح آنموذج وی مکرر در ایران چاپ شده و در میان طلاب معروف و متداول است .

جمال الدین - محمد بن محمد بن محمد تبریزی آقسرائی از ادبای قرن هشتم

هجری بوده شرحی به لباب اسفرائینی که در نحو است مر قوم داشته و آنرا کشف الاعراب نام نهاده است و در سنه ۷۴۰ که فراغت از تألیف آن یافته شانزده سال داشته است

(کشف الظنون)

جمالی - تخلص خانزاده خانم تبریزی دختر نیکو پیکر امیر یار گاراست در فهم

بلندش سخن بسیار و در حسن و جمال دلفریش گفته اند که نقاش فطرت بر عنائی او نقشی بر صفحه ایام نکشیده بود و باغبان دهر کلی بر نگینی او در حدیقه کائنات ندیده الحاصل این مطلع ازوست

« شبی در منزل ما میهمان خواهی شدن یا نه »

انیس خاطر این ناتوان خواهی شدن یا نه « (مرآت‌الخیال)

کلمات میهمان و مهمان هر دو یکی است و آن از دو کلمه مه و مان ترکیب یافته است یعنی هر کس که بخانه یکی از ایرانیان وارد گردد نادر آنجا هست بمنزله کدخدای آن نیست بوده و صدر مجلس آنجاست. ثعالبی در لطائف المعارف گفته «اول من سن للضيف صدر المجلس و سماء مهمان بهرام جور و تفسیره سید المنزل و فی ذلك يقول الشاعر ما سمت العجم المهمان مهمانا . الا لاجلال ضيف كان من كانا . فالله اكبرهم و المان منزلهم . والضيف سیدهم ما لازم المانا

کلمات مه و که در باری کنونی همان مس و کس اوستائی و پهلوی میباشد که سین آنها بحرف ها تبدیل یافته است و عبارت مصمغان در کتب اوایل اسلام معرب مصمغان است که برؤسا و بزرگان مغان استعمال میشده است

سلطان جنید بن شیخ ابراهیم - بزیور فضل و کمال آراسته و بتخلیه محامد و

محاسن پیراسته بود بروفق سنن اباء و اجداد خویش عمل مینمود چون ارباب ارادت بسیار گشت پیوسته از خاطر خطیرش میگذاشت که ترویج دین مبین نماید و ابواب مذهب اثنی عشری گشاید چون جهانشاه در مذاهب مخالف ایشان بود لاجرم آنحضرت را از قلمرو خویش اخراج نمود آنحضرت با جمعی از اهل ارادت بصوب حلب عزیمت فرمود چندگاه در بندر حلب تشریف داشت آنگاه رایت حرکت بسمت دیاربکر برافراشت ابوالنصر حسن بیک فرمانفرمای آندیار مخبر شده بقلم ارادت استقبال نموده از مراسم اخلاص هیچگونه مهمل و معطل نگذاشت چنانکه بمصاهرت آنحضرت مفاخرت کرده خواهر اعیانیه خود خدیجه بیگم را بنکاح آنحضرت در آورد سلطان حمید از آن خواتون مهر افزون تولد نمود بعد از چندگاه با صوفیان صفوت شعار از دیاربکر بعزم غزای کفار بطرف طرابزون تشریف بردند بعد از غزا و غلبه بر آنها روی توجه به ملک شروان نمودند امیرخلیل والی شروان از شوکت ایشان ترسیده لشکر بسیار مقابل آنها فرستاد بعد از تلاحق فریقین آنحضرت در آن جنگ از این سرای فانی درگذشت و اینواقعه هایل در سنه ۸۶۹ وقوع یافت (ریاض السیاحه)

حاجی میرزا جواد مجتهد - خلف میرزا احمد تبریزی در تمام آذربایجان

برایست کلیه و مطاعیت عامه ممتاز بوده از آقا سید حسین کوهکمری و محقق ابروانی تحصیل کرده است در ۱۷ شعبان سال ۱۳۱۳ هجری در تبریز برحمت ایزدی واصل شده و چهل روز مجلس تعزیه در تبریز برای او گرفتند

جودی - ملاستار از نوحه سرایان مناسب خوان تبریز بوده و اشعارش ترکیست (حدیقه الشعرا)

جوهری - آقا میرزا بابا پسر حاجی کاظم تبریزی فاضل و کامل ریاضی دان

و مهندس بوده و طبع عالی داشته و از جمله تلامذه آقا باقر بهبهانی و شیخ یوسف بحرانی است کتاب روضة الواعظین در وعظ از جمله تالیفات اوست و قصه یوسف و زلیخا را نیز منظوم ساخته که قابل تمجید است در اول سال ۱۲۹۴ از زلزله تبریز فوت کرده و غیر از او از مشاهیر آذربایجان علامه العلماء ابو علی مراغه ای و ملا اسمعیل و میرزا فضل الله طیب و فضلعلی بیک دنبلی برادر عبدالرزاق بیک مقتون نیز که همه ایشان از جمله بی نظیران زمانه بودند زیر خاک مانده فوت کردند

(ریاض الجنة)

جوهری - میرزا مقیم خلف استاد میرزا علی اکبر زرگر تبریزی مقیم عباس

آباد اصفهان بوده بعد از فوت پدر بسبب علو فطرت سر صنعت او فرو نیاورده و تجارت مشغول شد چون جوهر قابلیت در طبیعت داشت در مرتبه اول که بهندوستان رفت بعزت چرب زبانی با پادشاه زاده ها و امرا آشنا شده ثروت و سامانی بهمرسانیده باصفهان برگشت و بعد از چند سال باز بهندوستان رفت در این مرتبه بیش از پیش تحصیل سامان نموده مراجعت کرد بمرض کوفت مبتلا شده فوت کرد در حسن سلوک و شوخی و لطیفه گوئی و تتبع اشعار متاخرین بی نظیر بوده و طبع بلندی دارد یک مثنوی در مدح حسن خان شاملو حاکم هرات گفته از آنجاست .

« حسن خان برا زنده لطف شاه که شد سایه پرور ز ظل اله »
 « قضا راست افتاده با تیر او قدر کج نیارد به شمشیر او »
 « نیارد شد اسکندرش رو برو عیانست ز آینه تیغ او »

جویا

در تعریف اسب ناتوان خود گفته است .

« نصیب و قسمت من بود جوهری اسبی

که نیست روزی او جز سکنندری خوردن »

« نخورده گاه ندیده جو و نکنده گیاه

بغیر یال و بالیش نیست در کردن »

« اگر گره نزنم بر دمش ز غایت ضعف

بسان رشته تواند گذشتن از سوزن »

« اگر ستایش رك داریش كنم شاید

ز بهر آن كه نباشد بجز ركش در تن »

« رود چو آب فرو در زمین ز بار گران

اگر کند گذر از زیر نخل سایه فکن »

« ز بار ضعف سر از جای بر نمیدارد

عنان بدارد اگر دست لطفش از کردن »

« سواریش من وا نمانده را ز پا انداخت

روم پیاده به حج وا شود گر از سر من »

(تذکره نصر آبادی . سفینه خوشگو . آتشکده آذر)

این دو نفر که متخلص بجوهری هستند غیر از میرزا محمد باقر جوهری صاحب طوفان

البكاء^۱ فی مقال الشهداء موسوم بکتاب جوهری میباشد که او هروی الاصل و قزوینی

المسکن بوده و در حدود هزار و دویست و چهل و اند در اصفهان مرحوم شده است .

جویا - میرزا داراب بك اصلش از تبریز بوده ولی او و برادرش کامران بك

متخلص به گویا و میرزا فتحعلی متخلص به تسکین هر سه در کشمیر تولد یافته و با سالک

قزوینی و طالب کلیم معاصر بوده اند غلامعلی آزاد گفته (اغلب شعرای هند که در

اوایل قرن دوازدهم هجری بوده اند مانند عبدالعلی طالع و عبدالعزیز قبول و ملاساطع

و غیر آنها از خوش فکران کشمیر همه از تلامذه میرزا جویا هستند و در عهد عالمگیر

پادشاه در خانه او هنگامه صاحب سخنان کرم بوده است)

۱ - این کتاب در پنجم رمضان سنه ۱۲۶۰ در مطبعه سری بی طهران چاپ شده است

میرزا جو یا در عهد عالمگیر پادشاه وفات یافته کلمه سخن پرور (۱۱۱۸) تاریخ وفات اوست دیوانش قریب بهفت هزار بیت مشتمل بر دیباچه نثر و قصاید و غزلیات و رباعیات و مقطعات و چند مثنوی مختصر بعنوان حاتمیه و حسن معنی در تعریف کشمیر میباشد و دیگر مقدمه و دیباچه ای بر سینه اشعار واجب الحفظ میرزا صائب و مرقعات میرزا هدایت الله خان نوشته و برخی رقعات دوستانه و خطبه نوروز نیز دارد ابیات ذیل نمونه از اشعار اوست .

« مگر بگذشت دل آواره ناشاد زین صحرا

که همچون آه درد آلود خیزد باد زین صحرا »

« همچو من عینک که در جزوی فراموشی کنند

کردم از شوقش نهان در نامه چشم خویش را »

« اگر در گریه خود داری کنم چشم خطر دارد

ز ضبط اشک ترسم این جراحت آب بردارد »

« نگاه او چه خونریز است از پهلوی مژگانش

چو ماهی با خود این خنجر هزاران نیشتر دارد ،

« سرو کار دل دیوانه ام افتاد با طفلی

که هر جا ناله بر میدارد این آن سنک بردارد »

جیشی - از تراکمه آذربایجان و از معاصرین شاه اسمعیل صفوی است . وله

« مرا تودیده و از دیده هم عزیز تری چه دیده که بر احوال من نمی نگری »

(تذکره یوسف علیخان)

در تذکره روز روشن مینویسد جیشی آذربایجانی ترکی نژاد بود که بتربیت

سلطان یعقوب استعدادی حاصل نمود و شاه اسمعیل صفوی او را بر تبه ملک الشعرائی

رسانید و بیت فوق را هم از وی نقل کرده است در تحفه سامی چنانکه در حرف حاء

آید ترجمه حال حبیبی خیلی شبیه بحال جیشی است بنگارنده معلوم نشد که این دو

تخلص عنوان دو نفر است و یا یکی تصحیف شده و آن دیگری صحیحتر است و در

تذکره حسن چلبی نیز شرح حال حبیبی هست و در آن کلمه نوشته خواهد شد .

چاکر

۱۸۱ - اسمش حسینقلی خان نبیره ذوالفقار خان افشار حاکم سابق خسته جوانی است باوفا و باوقار معروف بحسن گفتار موصوف بلطف رفتار در عنفوان جوانی حضرت شاهنشاه اورا بچاکری نواب ولیعهد سزاوار دانست از آنست که تخلص خویش را چاکر کرده است بحکم ولیعهد بعد از مدتی خدمت بواسطه کار دانی در حضرت نواب محمد میرزا امیر باراست و اشعار ترکی و پارسی از او یادگار است . وله

« شاهنشها ز صبح ازل تادم نشور هست سپهر چاکر و خدمتگر آفتاب »
 « دانی برای چیست که از صبح تا بشام شد منتظر بر این تل خاکستر آفتاب »
 « گر بگذرد زره یکی از دوستان تو بر خاک مقدمش بگذارد سر آفتاب »
 (نگارستان دارا)

چرتاب - ملا صادق روضه خوان متخلص به چرتاب (چرخ تاب) تبریزی از بدیهه گویان عهد عباس میرزا (۱۲۴۹ - ۱۲۰۰) نایب السطنه بوده و اشعارش بزبان ترکیست

حافظ چرگر - از تبریز است نقشها و صوتها را فوری می بندد و در هجو عملها دارد از جمله برای مولانا زینی که بغایت سیاه و جسیم بود عملی بسته و تاریخ وفات او خرس سیاه (۹۳۶) پیدا کرده است و وی برش بسیار میخورد و با وجود آواز گرفته خوانندگی هم میکند و اعتقاد تام بشعر خود دارد و خاطر بجمع قوازیب و زینت خود می گمارد تخلصش فراقی است و این مطلع ازوست

« دمبدم میگردم از شوق لب لعل تو مست لعل جان بخش ترا کیفیت بسیار هست »

چرگر بمعنی خواننده و خنیاگر است (تحفه سامی)

چلبی - ابوالفضایل حسام الحق والدین حسن بن محمد بن الحسن المعروف باخی ترك الارموی از مشاهیر آذربایجان خلیفه و جانشین حضرت جلال الدین مولوی و طرف خطاب وی در مثنوی بوده و ۱۲ سال پس از رحلت آنحضرت در سنه ۶۸۳ وفات کرده در مقبره و مزار مولانا دفن شده است

کلمه چلبی معلوم نیست از چه زبانی اقتباس شده و معنی آن چیست بعضی ریشه آنرا بالسنه کردی و مغولی منسوب داشته و برخی دیگر یونانی الاصلش میدانند و بر حسب

نگارش سیاح معروف ابن بطوطه در آن لسان بمعنی مولانا وسیدنا وسیدی است و گویا در قرن هفتم هجری اشخاص خیر و ادیب و متبحر لیب را باین عنوان ملقب میداشته اند و شاید حسام الدین اول کسی است که باین عنوان شناخته شده است قاسم الانوار از شعرای آذربایجان در غزلهای استغاثه و مناجاة خود رب الارباب را نیز چلبی خطاب کرده و چنین گفته است :

« خبری دمید جانرا که زدوست چیست فرمان
چکنم چه چاره سازم چه دوا کنم چه درمان »
« چلبی بزه نظر قیل که حل اولسه راز مشکل
چلبی بزی اونو تمه دل خسته را مرانجان »
« چو جمال خود نمودی دو جهان بهم برآمد
همه جا فغان و ناله همه جا خروش مستان »

« چلبی تو شاه و میری چلبی تو دستگیری
چلبی تو دلپذیری چلبی بزی اونو تمه »
« چلبی شه جهانی چلبی تو جان جانی
چلبی نه این نه آنی چلبی بزی اونو تمه »

بالجمله حسام الدین چلبی ارموی مرید مولانا جلال الدین بلخی رومی و او هم مرید شمس الدین تبریزی است و حضرت مولانا که سرسلسله مولویهاست در ششم ربیع الاول سنه ۶۰۴ در بلخ تولد یافته و در سنه ۶۶۱ رحلت فرموده در شهر قونیه مدفونست رساله فریدون سپهسالار و مناقب العارفین احمد افلاکی و ولد نامه سلطان ولد و منهاج الفقراء شیخ اسمعیل انقروی برای شناختن طریقه و تاریخ مولوی و مولویان بهترین کتب مؤلفه در این موضوع میباشد و مثنوی حی و لایموت آنجناب که قریب بچهل هزار بیت است مشهورتر از آفتاب بوده و در وصف آن کتاب این بیت شیخ بهائی علیه الرحمه کافی است .

مثنوی مولوی معنوی هست قرآن در زبان پهلوی

چلبی بیك - كمال الدین شیخ ابوالفضل معروف به چلبی بیك علامی از اشراف و بزرگ زادگان دار السلطنه تبریز است و پدرش میرزا علی بیك در زمان شاه طهماسب اول كلاتر آندیار بوده و در دوره تصدی قواعد نيكو و اعمال پسندیده از وی بظهور رسیده است ولی بعد از ترك منصب و یا عزل از آتشغل بطرف هند رفته و در قندهار رحل اقامت انداخته در نزد اولاد بهرام میرزا صفوی تقرب یافته و بار دیگر رایت اقبال برافراشته و در آنجا مشغول شده است اما مخدوم زاده مشارالیه در ابتدای ایام صبا که بحسن صورت آراسته و بجمال پیراسته بوده و طبع دلپسند و ادراك بلند و صحبت دلکش و حافظه بیغش داشت قدم بتحصیل علم گذارده و از وطن معروف بدارالافاضل شیراز رفته و در حلقه درس قدوه علمای جهان مولانا میرزا جان بخواندن حاشیه تجربید و دیگر علوم پرداخته و در اندك زمانی در فضل و دانش بمرتبه بلند رسیده است چنانچه حضرت علامه اورا مکرر در مجلس درس میستوده و براكثر اقرانش ترجیح میداده است لاجرم آتش رشك و حسد در كانون ضمیر مستعدان آنجا التهاب یافته و جمعی از اهل مدرسه متفق شده اورا بتجرع مدام متهم ساختند و آنجناب از آنجا بدارالسلطه قزوین رفته و مدتی در آنجا با علما و فضلا داخل مباحثه شده و برخی از فصول شفا و اشارات را بقوت مطالعه خود دیده و بگفتن شعر نیز توجه خاصی داشته و اشعار بلند و ابیات دلپسندش در آن نواحی باعث شهرت وی شده است معانی عجیبه و افکار غریبه در طرز غزل ابداع نموده در اوائل حال شیدا و بعد ها فارغ تخلص میکرده است بالجمله در هر فنی و در هر بابی که داخل گردیده در اندك زمانی بدرجه اعلی و مرتبه اسنی رسیده است

(خلاصه الاشعار)

چلبی بیك فارغ تخلص المشهور بعلامی در اوایل شیدا تخلص نمودی عاقبت بفارغ قرارداد در شطرنج بازی بی قرینه بوده و در سنه ۱۰۰۱ بلاهور رفته و در آنجا کتابی موسوم به رد النبوة نوشته و سال ۱۰۱۴ در همانجا مرده است

(عرفات العاشقین)

خوشكو در سفینه خود مینویسد (چون اكبر شاه آوازه فضل و كمال علامی را شنید اورا بهندوستان طلب فرموده و بعد از رسیدن خیلی اعتبار یافت و بدرجه عالی رسید

و در مدح آن پادشاه قضاید عزا گفته منجمله قصیده ایست که پس از مدح او اجازه رفتن ایرانرا خواستار شده و مطلع آن اینست

« ای سلطنت سلسله جنبان خدائی احوال بود آندیده که دیده است جدائی »

پس از تحصیل اجازه مرخصی در موقع مراجعت سال ۱۰۱۱ در لاهور مرحوم شده است صاحب شاهد صادق نیز فوت او را در همین تاریخ نوشته است نصر آبادی و احمد رازی هر یک شرحی از او نوشته و مقداری از اشعارش ذکر کرده اند و این چند بیت از منتخبات خلاصه الاشعار است

« نویدی ده که جانم از غم حرمان برون آید

با امید وصال از عهده هجران برون آید »

« محالست اینکه عاشق را شود یک کام دل حاصل

تمنا بر تمنا بشکند تا جان برون آید »

« دل فارغ تمنا دارد از عشقت چنان دردی

که با آن درد جان از منت درمان برون آید »

« بآه و ناله شب خواب پاسبان دزدم کرانی سرش از خاک آستان دزدم »

« رسیده کار بجائی که بعد از این منهم نه ناله از دل و نه شکوه از زبان دزدم »

« تو تا بچند خوری خون خلق و من تا کی اثر ز ناله دلهای نا توان دزدم »

چلبی محمد حسین - از اکابر تبریز بوده عباس آباد اصفهان که نمونه از بهشت است از وجود او صفا پذیر و بجمیع کمالات آراسته بوده خصوصا در نظم و نثر و مجلس او هیچوقت از علما و شعرا و فضلا و ارباب کمال خالی نبوده است مسجد و حمام و بازار در جنب خانه خود ساخته با اسم او مشهور است و این ابیات از مشار الیه است

« گردون هر آنچه بست امید گشاد هست کار کسی حواله بچین جبین مباد »

« اندر سفر و در حضرای صاحب هوش همراز بود کتاب از من بنیوش »

« کنکی است سخن گوی بشیر است و نذیر آنکه که شوی خموش گردد خاموش »

(تذکره نصر آبادی)

چلبی میرزا رحیم - از سخنوران آذربایجان بوده نواده محمد قاسم چلبی است
وله .

«میستاند صددل و یکدل نمیدارد نگاه زلف را این باددستیها پریشان کرده است»
(لطائف الخیال)

چلبی محمد رضا پاشا تبریزی - از بنی اعمام مرحوم محمد حسین چلبی است که در عباس آباد اصفهان سکنی داشت مجملا محمد رضا چلبی در اوایل جوانی همراه پدر خود بروم رفته بحسب قابلیت و قسمت پاشای مصر شده از اهالی مصر نقصان بسیاری باو رسیده چرا که حکومت از ولایت با جاره داده میشود بعرض خوانکار رسانیده فایده نکرد بعد از آن پاشای حبشه نیز شد از آنجا بمکه معظمه رفته (۱۰۳۴) متوطن بوده تا فوت شد شخصی او را بمکه معظمه دیده بود این نقل از او مسموع شد این اشعار ازوست .

« ای فلک ما اسیر بند توئیم فکر مارا از این نکوتر کن »
« دو رفیقیم مختلف اوضاع وضع مارا بهم برا بر کن »
« یا بیا موز مردمی او را یا مرا نیز مثل او خر کن »

(تذکره نصر آبادی)

چلبی میرزا محمد رضا - خلف حاجی صالح تبریزی هم مشهور بچلبی بوده و مولد آن برگزیده دیوان دانش ولایت قسطنطنیه است در فن شاعری زبر دست است دیوانش آنچه بنظر رسیده از پنجهزار بیت متجاوز است سن شریفش در عقد سی بود که در قندهار بجوار رحمت جناب قهار پیوسته حسب الفرموده ذوالفقار خان نعل او را بروضه مشهد مقدس نقل نمودند و مدفش در قرب جوار امام معصوم در مقام مشهور به دار السعاده واقع شده تخلص وی عنوان بوده و این چند بیت در توحید گفته است .

« ای مهر ترا از دل هر ذره خبر ها وی ساخته هر ذره زهر تو نظر ها »
« معموره بمعموره بیا بان به بیان گیرند سراغ تو خبرها ز خبرها »
« چون مهر نمایانی و در راه سراغت کمگشته نشانها و خبرها و اثرها »
« از دیده نهانی بود و نقش خیالت چون مردمك دیده هم آغوش نظرها »

« پیش کهر ابله و ریک روانست ؟ در رای غمت پای بسنک آمده سرها »

« عنوان بتمنای غمت بسکه فغان کرد ناسور شد از ناله او داغ جگرها »

(قصص الخاقانی)

محمد طاهر نصر آبادی و میرزا صائب تبریزی در مشهد مقدس با عنوان چلبی ملاقاتها کرده وهریک از او در تذکره و بیاض خود اشعاری نقل کرده اند دو بیت ذیل از بیاض صائب است .

« دراین دریا کدامین کوهر یکتا وطن دارد

که مانند صدف سر بر سر آوردند ساحلها »

« تنک چشمان بهر دنیا ترك عقبی کرده اند

اعتبار دانه پیش مور پیش از کوهر است »

این دو بیت هم در لطائف الخیال نوشته شده است .

« سامان جلوه گاه دگر کن برای خویش گزیر تو تو آینه را خانه پر شده است »

« بیا که بی تو ز سرمایه حیات مرا بدیده مانده نگاهی و بر زبان سخنی »

چلبی محمد قاسم تبریزی - برادر محمد حسین چلبی است اوقات خود را

بتجارت صرف میکرده است در ابتدای سلطنت عالمگیر پادشاه بهند رفته و در همانجا فوت کرده ازوست .

« بگویش چون رسم جامی بیاد دوستان نوشم

بلی در کعبه یاد آرند یاران آشنایان را »

« رسم است که رهزن شب ب تیره زند راه

ساقی شب مهتاب ده توبه ما زد »

« ز عریانی باین شادم که از تشویش آزادم

گریبانی ندارم تا کسی از دست من گیرد »

(تذکره نصر آبادی)

حاتم بیك اعتماد الدوله - در کلمه صافی نوشته شده است .

الحاج محمد تقی الدهخوارقانی - ولد بها و نشاء بقزوین فاضل عالم ماهر

فی کثیر من القنون متطلب من تلامذة مولانا الخلیل القزوینی و اخیه مولانا محمد باقر وله مصنفات منها حواش علی حاشیة العدة و کتاب کشکول و منظومة عربية فی المنطق و کتاب فی الطب و مقامات و دیوان شعر بالفارسیه مات سنه ۱۰۹۳ (امل الامل)

حاجی اردبیلی - شاعری منقح و خوش طبیعت و عالی فکر و با متانت است. وله « دارد آندم سرما ترك برای پیکر ما که بقتر اك خود آویخته باشد سرما »

(عرفات العاشقین . ریاض الشعرا)

حاجی تبریزی - بنا بر روایت صاحب خلاصة الاشعار در شیراز از میرزا جان (۹۰۲ مرده) معروف تحصیل کرده است دیوانی از وی در کتابخانه اسعد پاشا (در اسلامبول) موجود و ۲۵ سال پیش از این آنرا دیده ام سروری عثمانی (۹۶۹ مرده) در منتخبات اشعار پارسی خود غزل ذیل را از دیوان حاجی تبریزی انتخاب و نقل کرده است.

« منم کز بی خودی در دل هوای دلبر انگیزم »

بسا آتش که از هجرش ز درد دل بر انگیزم »

« بگویم ترك سر روزی بیازم در میان جان را »

روم چون باد در کویش روان در زلفش آویزم »

« اگر بدم نهد برپا ندارد دست از آن هندو »

شوم تسلیم بند او ز بند خویش بر خیزم »

« اگر دشمن فروود آرد حسام تیز بر فرقم »

چنان گویم در آن ساعت که آمد دولت تیزم »

« که از تر دامنی چشمم خیال دیگری جوید »

ز غیرت بر زمین خوش يك ساعت فرو بدم »

حاجی بله - ملك الاثمه و العلماء امین الدوله و الدین ابوالقاسم المدعو به

حاجی بله تبریزی از علمای معروف آذربایجان و از ندمای خواجه شمس الدین صاحب دیوان است در تاریخ ۶۷۶ خواجه همام الدین همام و شمس الدین عییدی با حاجی مشار الیه هر سه همراه صاحب دیوان مزبور در سفر روم بوده اند و حاجی بله از جمله آن

دویست نفر میباشد که در تاریخ ۷۰۶ بمجموعه تفاسیر (مفتاح التفاسیر) خواجه رشیدالدین وزیر تقریظ نوشته است .

حاصلی تبریزی - زره میساخت و شعر خوب میگفت این مطلع در مرثیه ازوست

« سوسن ماتم زده لاله خونین کفن سرخ و سیه گشته اند بهر حسین و حسن »
(تحفه سامی)

حافظ مجلسی - از خیابان شهر تبریز است و قرآنرا حفظ کرده شتر غو و

قانون بدنمی نوازد و در نقاری و خوشنویسی دستی دارد و سوای اینها بیست حیثیت می شمارد که دارم این مطلع ازوست .

« قدت نهال طوبی و طوبی خوش است حسنت در آن خوبی و خوبی در آن خوشست »
(تحفه سامی)

شتر غو ، شدر غو ، شودرغو ، شید و رغو ، چتر عود ، همه یکی است و آن یکی از آلات ذوات الاوتار موسیقی است که کاسه و سطح و ساعد آن طویل بوده و چهار وتر بر آن بسته و بر نصف روی آن پوست میکشند و از طبقه آلت عود محسوبست و آنرا بیشتر در مملکت ختا معمول میدارند و آنها هر جمعی از نغمات را کوک خوانند و ۳۶۰ کوک دارند .

قانون نیز یکی از آلات کثیر الاوتار موسیقی است که از چوب مجوف بشکل ذوزنقه ساخته و بر آن اوتاری از مقولهای برنجین می بندند و هر سه وتر را بر یک آهنگ ساز کنند و باید دانست که آلات سنطور و چنگ نیز از این طبقه میباشد تفاوت عمده در مابین این دو آلت و قانون در آنست که اوتار سنطور جفت و اوتار چنگ فرد است و آلات نرّهت و مغنی نیز از آلات کثیر الاوتار محسوب میشوند و نرّهت از ترکیب دو قانون بعمل آمده صد و هشت وتر دارد و مغنی را از مجموع آلات ثلاثه قانون و نرّهت و رباب اخذ و اقتباس نموده اند و هیئت آن چون تخته ای بود مطول که بر آن اوتار بندند و اوتار آن اکثر بیست و چهار باشد و هر وتری که از پی آن وتر دیگر میآید نصف مقدار آن بوده لاجرم نغمات زیر و بم آنها با یکدیگر امتزاج یافته و مسموع میشوند .
(موسیقی و موسیقی شناسان ایران تألیف نگارنده)

حافظ محمد حسین - اصلش از تبریز است مدتی در اصفهان گمنام بود در عاشوراء روضه الشهداء میخواند آواز خوشی داشت نواب میرزا حبیب الله صدر او را به علت آواز ملازم ساخته کمال اعتبار بهمرسانیده مشرب و سببی داشت نهایت لطف در حرکاتش بود در ترتیب انشاء دست عظیم داشت و در نظم هم خالی از لطفی نبود شعرش اینست:

« ترا گر دوست تر از جان ندارم بکیش دوستی ایمان ندارم »

« دلی دارم ولی دردست من نیست سری دارم ولی سامان ندارم »

« نه دل نه دین و نه ایمان درست است شکستن لیک در پیمان ندارم »

(تذکره نصر آبادی)

حالتی - قاسم بیگ از اهل تبریز در ری سکونت داشته و دیوان او بر حسب روایت حسینی ۶ هزار بیت و بنا بر روایت صدیق محمد حسن خان ده هزار بیت است .

« قاصد خجل رسید ندانم چه دیده است »

گویا که یار نامه شوقم دریده است »

« این ها که میکنی بدل من سزای اوست »

کز دلبران شهر ترا برگزیده است »

حالی - مولانا حالی از جمله شعرای تازه گویان کم آوازه آذربایجان است

طبعش در شعر خصوصاً در غزل هموار و نیکو و نظرش در طرز اختلاط متواضع و خوش خو در شهر سنه ۱۰۰۱ بکاشان آمده نزد اسد خان ولد حکیم ابوالفتح تبریزی مشهور بحکیم کوچک که شاخی است از شجر حکمت و سروی از حدیقه معرفت و اختاری از برج سعادت و گوهری از درج محبت آرام یافت صاحب خلاصه الاشعار مبلقی از قصیده و غزلیات و رباعیات او انتخاب کرده یوسف علی خان این دو بیت را بنام وی نوشته است .

« بخاک من بنویس ای رفیق این معنی که بخت هر که بیافند دگر نکو نشود »

« به یکسی تو میرم که گرتو کم کردی کسی ز بهر تو حالی بجستجو نشود »

حبیبی - از قصبه برکشاد (در گوی چای) آذربایجانست اول در خدمت سلطان یعقوب میبود آخر بخدمت صاحبقران مغفور (شاه اسمعیل) افتاد او را منصب ملك الشعرائی داد و از روی هزل كرز الدین بك نام نهاد و در اوائل حال بواسطه فقر بشبانی اوقات میگذرانید گویند سبب تربیت او این شد كه سلطان یعقوب روزی در شكارگاه او را دید كه بره میچراند بکی از ملازمان را فرمود كه از این پسر پرس كه این بنده از کیست آن ترك نزد حبیبی آمده پرسید او جواب داد كه بره ها از كوسفندان است آن ترك دیگر پرسید كه بزرگان ده شما کیستند گفت گاو ان بزرگتر از همه اند گفت كه ای نه من آنها را میگویم كه از ده پیش از مردم بدر میآیند جواب داد كه سگهای كبك اند كه همچو تو عزیزی كه بنده میآید به پیشواز او میروند ترك در قهر شده بترکی گفت كه ای نه چایا بدوم سنی (ميكشتم ترا) گفت چاپ گوریولد اشرانك كیتدی این ترك كه قیل وقال بعرض پادشاه رسانید پادشاه را خوش آمد او را تربیت فرمود و بواسطه لطف طبع شاعر شد و این مطلع و بیت از اوست .

« سندن اوز كسه یاریم اولسه ای پریوش سیمتن

كوروم اولسون او قبا اكنمده پیراهن كفن »

« چخمیا سودای زالفونك باشند ایمه کریوزایل

استخوان كلم ایچره توته عقربلر وطن »

(تحفه سامی)

حسن چلبی در تذکره خود گوید حبیبی شاعر در عهد سلطان بایزید خان ثانی بمملکت عثمانی آمده و پس از سیر و سیاحت بسیار در عصر سلطان سلیم خان (۹۲۶-۹۱۸) وفات کرده است

حجاب - میرزا ابوتراب از سخنوران عهد نادرشاه افشار است در عباس آباد

اصفهان ساكن بوده و در عهد آن پادشاه نیز مرحوم شده است و له

« زین پیش گردون در شیر من خون میگرد و اکنون در باده ام آب »

حجابی - اردبیلی از شعرای مقرر آنجا بوده طبیعت شیرین با مزه دارد

از اوست

«همصحبت گیرای بت خود کام نکردی ای آهوئی وحشی بکسی رام نکردی»
 «با مردم بد یار شدی نیک بیاندیشی کز یاری این طایفه بدنام نکردی»
 (عرفات الهاشقین)

حجت - میرزا محمد ابروانی است قصیده مفصلی در جواب قصیده فتحعلی خان صبا از زبان سردار ابروان گفته مطلعش اینست

«ای صبا آمد صبا از کوی تو بر این دیار

از شمیمش خاک ما شد غیرت مشک تار»

حریف - از ابروانست قصیده در مدح عباس میرزا نایب السلطنه گفته مطلعش

اینست

«نوروز عجم آمد و بگذاشت سپندار بگذاشت مه آذر و آمد مه آذر»

حزین - صاحب مثنوی از اهل شماخی بوده و او غیر از شیخ محمد علی حزین

(بستان السیاحه)

کیلانی است

حسام الدین - حسن بن عبد المؤمن متخلص بحسام و ملقب بمظفری از ادبا و

سخنوران قرن هفتم شهر خوی بوده کتب زیادی تالیف کرده است منجمه :

۱ نصیب الفتیان و تشیب الیدان است که مانند نصاب الصبیان ابونصر فراهی و نظیره

بر آن کتاب از عربی پارسی منظوم شده اوله الحمد لله العلی القوی المتین

۲ تحفه حسام است منظوم از پارسی بترکی اوله

«خدانکری توانگر معنی بای اشه بویرق ایدیجی کار فرمای»

۳ ملتسمات است و آن مشتمل بر صد و اند قطعه و رباعی است در باب ملتسمات

متفرق از آن کتابست

«ای دست گهربار تو سرمایه گنج امروز نداریم هوای شش و پنج»

«شطرنج تو بفرست که صاحب هنران در بازی شطرنج رهند از صدرنج»

۴ نزهة الكتاب و تحفة الاحباب است مشتمل بر آیات و احادیث و امثال و صد بیت

نازی مترجم صد بیت پارسی از گفتار خود او

۵ قواعد الرسائل و فوائد الفضائل است شامل قواعد رسائل موافق استعمال کتاب

آن عهد و این نامه پارسی محض از آنجاست

روزگار خداوند کار بزرگوار سرور مهتران جهان پیشوای هنرمندان کهان .
برگزیده جهان پادشاه . دانای ارجند . سرآمد دو زمان بزرگ زاد والانهاد . بخرمی و
کامرانی پیوسته باد . کهتر کمینه . بندگی و زمینبوس میرساند . آرزومندی و نیازمندی
بدیدار خجسته و چهره فرخ ازان پایه گذاشته است که برخی از آن بخامه . در هزار نامه
باز نماید . از پروردگار که آفریدگار جان . و دانای آشکار و نهان است . پیوسان
میشاشنا . دیدار زود باشد . چون تاب شکبیائی سپری شدا . و توان تن و آرام دل بانجام
رسید . سخنی چند از بر نیازمندی پیوند کرده بندگی کسبیل رفت . اگر بنده را پاسخ
سرافراز کرداند از آن جهان مردمی شگفت ننماید . که ایزدش در همه کار یار و
نگهدار باد .

این کتاب را مؤلف آن بعد از نزهة الكتاب در غره ماه رجب سال ۶۸۴ بنام امیر
محمود بن مظفرالدین یولق ارسلان بن الب یورک بن امیرچوپان تألیف کرده است
حسام الدین - حسن بن شرف التبریزی المتوفی سنه ۷۹۳ نزیل ماردین اخذنا
عن خیر الدین خلیل بن العلاء البخاری وشغل الناس بماردین واخذنا عنه الشیخ بدرالدین
بن سلامه (الدرر الکامنه فی اعیان المائه الثامنه)
وله دامغه المبتدعین و ناصرة المهتدین وهو مختصر علی قسمین الاول فی مشایخ
الطریقه والثانی فی ان اعمال هذه الطایفه مخالفة لشریعة الاسلام

(کشف الظنون)

حسرت - میرزا محمد تقی پسر میرزا محسن مراغه ای بوده در اندک وقتی از علم
صرف و نحو و معانی و بیان و فقه آگاهی یافته خط شکسته را نیکو مینوشت در جوانی
وداع عالم فانی کرد (نگارستان دارا)

حسن بیگ تبریزی معروف به شکر اوغلی - از جانب پدر نبیره زاده علشکر
بیگ معروفست که از اعظم ایل بهارلو است و از جانب مادر بسلسله جهانشاه پادشاه
می پیوندد در شعر فهمی و خط شناسی و علم موسیقی و دیگر صفات از تعریف بی نیاز است
و گاهی برای امتحان طبیعت شعر گفته و مقیمی تخلص میکند (هفت اقلیم)

حسن بیک مقیمی در زمان اکبر پادشاه (۹۹۷) بهند رفته و حسب الحکم بخدمت عبدالرحمن خان خانان که توحد قومیت باهم داشته و در این ایام بهم دکن مأمور بوده است رفته و همانجا اوایل مائه حادثه عشر وفات یافته است و مقیمی حسن هم تخلص میکرده است (نتایج الافکار)

خوشکو شرح حال مختصری از وی در کلمه حسن و مؤلف روز روشن در کلمه مقیمی مرقوم داشته اند محمد صدیق حسن خان مؤلف شمع انجمن در هر دو کلمه مقیمی و حسن شرح حالی از وی نوشته و در کلمه حسن میگوید (دیوانش بخط خود او تخمیناً یکهزار بیت دیده شد) از این عبارت چنان مفهوم میشود که مؤلف ملتفت نبوده که این دو نفر یکی است و محققاً آن دیوان کوچک وی منحصر بتخلص حسن بوده است بالجمله ابیات ذیل از اشعار اوست

«ناخوانده آمده است مقیمی به بزم تو طعنش مزن که بس بود اورا خجالتش»
 «بر سر راه تو میآیم بصد حسرت ولی چون تو پیدا میشوی ازدور پنهان میشوم»
 «پنهان شود ز خجالت چو بیندم قاصد ز بسکه گفته دروغ از زبان یار بمن»
 «عالمی زهر توان خورد به تنهایی لیک نتوان با مکسی دست بشکر بردن»

حسن بیک - مردم تبریز و شاگرد مولانا علی بیک تبریزی است و بعد از استیلای

رومیه به تبریز بعراق رفته و در مسجد جامع قزوین مشغول کتابت بود خطش کم از استادان سته نبوده تجار مصاحف خط اورا بریعی مسکون می بردند و بقیمت اعلی هدیه میدادند (کلام الملوك)

حسن حکاک - از نظم سرایان قرن سیزدهم آذربایجان بوده و اشعارش بزبان

ترکی است (حدیقه الشعراء)

حسن سرابی - از شعرای معروف آذربایجان بوده و اشعارش در السنه و افواه

مردم مشهور شده و منظومه ای هم قریب سه هزار بیت در مصائب حضرت حسین ع موزون کرده است (حدیقه الشعراء)

الحسن بن الحسن الشحام - ابو علی الارموی الفرفقا باذی قدم نیشابور و -

حدث عن ابی بکر محمد بن علی الفرفقا باذی من مشایخ ناحیه ذکریه فی السیاف

(معجم البلدان)

الحسن بن القاسم بن العلاء - من اهل آذربایجان لم يذكره في كتب الرجال والذي يظهر ما رواه الشيخ ره في كتاب الغيبة ان الرجل من اجلاء الاماميه بل من وكلاء الناحيه (تقيقح المقال)

الشيخ حسن النخجواني ثم البلغاري التبريزي - از نواده های شيخ سلما نست که در دره کزین همدان مدفونست درسنه ۶۰۳ دربلده نخجوان تولد یافته پانزده ساله پدرش مرحوم شده با والده و برادر خود جلای وطن اختیار کرده از نخجوان بخوی رفته اند بیست و سه ساله هم والده اش برحمت خدا واصل شده او و برادرش بمصائب گوناگون دوچار گشته و در موقع حمله امیر جرماغون او را باسیری برده اند هفت سال در میان قپچاق مانده و درسن سی و سه سالگی بجنابه قوی نائل شده است نه سال در بلغار و سه سال در بخارا و ۲۷ سال در کرمان و یکسال در مراغه و بقیه عمر را در تبریز بسر برده است شب دوشنبه دوم شهر ربیع الاول سنه ۶۹۸ نود و سه ساله مرحوم شده در مقبره سرخاب جنب مرقده بابا مزید دفن شده و بر سنک قبر وی چنین نوشته اند

هذه الروضة للشيخ العالم العارف المحقق قطب العالمين وارث الانبياء والمرسلين لسان القدس ترجمان الرحمن سر الله في الارضين غوث البرايا خاتم المشايخ صلاح الحق والملة والدين الحسن بن عمر النخجواني قدس الله سره

(روضات الجنات)

حسین بن احمد بن محمد تبریزی - از رجال نامی قرن هشتم هجری است در سنوات ۷۳۰ ر ۷۳۴ ر ۷۶۱ م مالک مکه و مصر و قدس و عراق را سیاحت کرده کتب واحادیث را از مشایخ محدثین عصر خود استماع فرموده اند چهل حدیث از آنها را که متعلق با سرار عرفانی و علوم لدنی بوده است انتخاب کرده و چهل حدیث دیگر از احادیث قدسیه را هم بر آنها افزوده که مجموع آنها هشتاد حدیث شده است و بعد آن احادیث را موافق مسلک و روش اهل تصوف شرح و توضیح کرده به فتاح الکنوز و مصباح الرموز موسوم نموده است (کشف الظنون)

القطب الاعظم و التحریر الاکرم مولانا الفاضل حسین الحسینی الخلیف الخالی - از مشایخ دانشمندان قرن یازدهم هجری بوده از حبیب الله میرزا جان شیرازی تحصیل کرده

و در سنه ۱۰۱۴ از دار فانی بعالم باقی رحلت فرموده اند

مولانا خلدخالی در قوه مناظره و مشاجره و نقد و انتقاد و حید عصر خود بوده و کتب زیادی تألیف کرده است منجمله حواشی و تعلیقات آن بزرگوار بر رسائل تهذیب علامه تقطازانی و اثبات الواجب علامه دوانی مشهور است و تعلیقات دیگر بر حواشی تفسیر بیضاوی و عقاید نسفی نیز نوشته است با مولانا یوسف بن محمد جان قرا باغی معاصر بوده و حواشی عقاید عضدی ویرا دو مرتبه انتقاد کرده است رسائل دیگری راجع بمیقات زمان و دائره هندیه و تشریح افلاک و غیر آنها نیز دارد

حسین بن عبدالله شروانی - از فضلاء آن ایالت است کتابی بعنوان الاحکام الدینیة تألیف کرده و در آن کتاب نسبت سیادت را از سلسله صفویه تردید و تکذیب نموده است (قاموس الاعلام)

میرزا حسین کوزه کنانی - در اصفهان نشو و نما یافته و تحصیل کمالات کرده است منشی دفتر هما یون شاهنشاهی بوده بامر فتحعلیشاه کتابی در قصص و حکایات مسمی بزینته الحکایات نوشته و این ابیات از آنجاست

| | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| « زندگانی يك دو روزی بیش نیست » | وقت اندك قابل تشویش نیست » |
| « شادی و اندوه عالم یکدم است » | بهر یکدم این چه اندوه و غم است » |
| « هر کجا حرفی زانده و غم است » | داغ ماتم دیدگان را مرهم است » |
| « ای خوشا عشق و خوشا بد نامیش » | اصل کام آمد همه ناکامیش » |
| « بندگی کن تا که آزادت کنند » | در خرابی کوش کابادت کنند » |

(نگارستان دارا)

حسین بن موسی الاردبیلی - ساکن استرآباد کان فاضلا فقیها صالحا معاصرا لشیخنا البهائی له کتب منها شرح الرسالة الصومیه للبهائی ذکر فی موضع منه انه لما وصل الی ذلك الموضع سمع وفاة المصنف باصبهان (۱۰۳۱ - ۹۵۳) و انه حمل الی مشهد الرضا و له حواش علی شرح تهذیب الاصول للعمیدی و غیر ذلك

(امل الامل)

حشری تبریزی - با موزونان مشهور بوده و از صحبت ایشان مسرور بقدر کسب

علمی نموده و غزوات شاه عباس ماضی را حسب الامر در سلك نظم کشیده در عباس آباد اصفهان ساکن بوده و مبلغی از سرکار موقوفات وظیفه داشت آن وظیفه انقطاع پذیرفت در این باب رباعی بمیرزا حبیب الله صدر فرستاد میرزا مبلغ سی تومان در جائزه وظیفه او مقرر کرد در مصاحبت میرزا بسر میبرد بعد از مدتی رخصت گرفته به تبریز رفت و در آنجا وظیفه حیات او منقطع گردید رباعی مذاکور اینست

« از قطع وظیفه گر کنم شکوه خطاست آنکس که دهد وظیفه رزاق خداست »
 « جان شد کر و روزی و رازق ضامن دارم گرو و ضامن من پا بر جاست »
 (خزانه عامره)

مولانا محمد امین حشری از خانواده شمس الدین محمد ثانی است غیر از مثنوی غزوات شاه عباس منظمه های دیگر نیز دارد یکی از آنها بعنوان روضه ابرار است که در تاریخ ۱۰۱۱ در بحر مخزن الاسرار موزون شده و در همان سال روضه اطهار را نیز تألیف کرده است که هر دو کتاب بنظم و شر در خصوص مقابر اولیاء و مشایخ و عرفا و شعرائی است که در تبریز و حوالی آن دفن شده اند و کلمه روضه تاریخ تألیف آنهاست چنانکه گفته « عقل در این روضه بهر سوشناخت از پی تاریخ همین روضه یافت »

دو بیت ذیل هم از مثنویهای اوست

« جمله جهان نیست بجز یک سرای هست سراسر همه ملک خدای »
 « در نظر هر که خداداد بود اینسر و آنسر همه یکسان بود »

روضه اطهار در تاریخ ۱۳۰۳ هجری در تبریز چاپ شده و کمیاب است

حفظی - حاجی محمود تبریزی از سخنورانی است که مؤلف لطائف الخیال

اسم و تخلص او را در فهرست مفصل خود ذکر کرده و اشعاری از وی انتخاب کرده از آنهاست

« پژمرده میشود دلم از گفتگوی خلق چون غنچه که با نفسش وا کند کسی »
 حقیر - حاجی میرزا غفار مرندی معروف بقصه خوان قصائد و غزلیات بسیار گفته

قطعه ذیل را که آنجناب در سنه ۱۲۸۲ ساخته مشهور و معروف است

« بیج بیج ایتیمون جهانی یخمیون انما النجوى من الشيطان اخی »

« باخ هرا نه هامی استیحا مله
 « هی دیر سوز بر بریندن کوشنه
 « باطنه باخسان خیانت کوز لری
 « چوخ اوزون کیتمه حقیرا بس ایله
 پیچ بیچدن بول خراب اولندی اخی
 تابکی بسدور داخی چکدوم نخی
 ظاهرا باخسان دیر بنخ بخی
 چک تو تگون دیلنی چالما دخی
 (حدیقه الشعرا)

حقیری - از صنایع شعرای آذربایجانست در شاعری خوشگوی و لطیف بیان بوده و در اخلاق حمیده و اطوار پسندیده بی شبه و نظیر است و در میان سخنوران آذربایجان بحلاوت کفایت و بدایع افکار ممتاز و مستثنی میباشد بیست سال قبل از آنکه متوجه زیارت حضرت رضا بود بکاشان تشریف آورده چهار سال توقف نمود و با جمعی از مستعدان خصوصاً با مولانا محترم اختلاط کرد بنده در آنوقت خدمت ایشان رسیده حالات درویشانه و اخلاق صوفیانه از او دیدم روزها بصوم و تلاوت قرآن و شبها بادهاء صلوٰة و اصناف عبادات میگذرانید در شهر سنه ۹۸۱ از کاشان بجانب خراسان رفت و بعد از زیارت از راه قزوین بوطن مألوف خود مراجعت کرده در تبریز ساکن گشت در تاریخ ۹۹۴ که رومیه شومیه به تبریز آمدند و حیات تبریزیانرا خراب ساختند مولانا در آن فترت بردست آن طایفه شهید گردیده در روضه رضوان با شهداء آذربایجان منزل گزید اشعار غزل آنجناب آنچه در آنوقت بنظر رسید دیوانی بود مشتمل بر شش هزار بیت لیکن از آن بواسطه صغر سن انتخاب نرسید و در این اوقات هر چند طلب نمودم سوای این چند بیت (۶۸) که در سفاین مستعدان بود چیزی دیگر یافت نگردید لاجرم این اشعار را در این اوراق حسب الضروءه ثبت نمودم از آنهاست

« بهر کس که روزی شوی آشنا
 « اگر خوب خلقت و پاکیزه رای
 « و گر ناپسند است اوضاع او
 بنیک و بد او را نظر کن تمام
 باو بگذران نیک دوری بکام
 سلام عليك و عليك السلام
 (خلاصه الاشعار)

« از حقیری عشق و رسوائی خوش است
 « او یکی از عاشقان بینواست
 خوش نباشد پارسائی های او
 رحم کن بر بی نوائی های او

در تحفه سامی مینویسد : حقیری تبریزی از شعرائی است که نو پیدا شده طبعش در شعر خوبست این مطلع ازوست

« چو تیر از دل کشم با تیر آن مه جان برون آید

چو شخصی کز پی تعظیم با مهمان برون آید »

حقیقی - تخلص میرزا جهانشاه خان بن قرا یوسف است که بعد از برادر خود میرزا اسکندر و قتل برادر اش قباد در سنه ۸۳۹ بر تخت سلطنت آذربایجان جلوس نموده سیزده سال از جانب میرزا شاهرخ در آذربایجان و غیر آن فرمانفرما بوده و ۲۲ سال خودسر در عراقین و آذربایجان و فارس و کرمان و هرمز و خراسان سلطنت کرده و دم از استقلال زده است که مجموع سلطنت او از این تفصیل ۳۵ سال میشود

جهانشاه خان در سنه ۸۷۲ در جنگ اوزون حسن پس از هفتاد و دو سال زندگانی بقتل رسیده و جسد او را به تبریز آورده در عمارت مظفریه (کوک مسجد) دفن کردند (مأثر رحیمی)

جلال الدین دوانی که از فحول علما و دانشمندان ایرانست در آلمان در تبریز شریف داشته و شوا کل الحور فی شرح هیا کل النور را که در یکی از زوایا آن عمارت تألیف فرموده در آخر آن چنین نوشته است

قد نجز تحریره بيمين مؤلفه بعد العشاء الاخره من ليلة الخميس الحادى عشر من شهر شوال ختم بالخیر والاقبال لسنة اثنين و سبعين و ثمانمائة الهجرية بدار الموحدين تبريز فى الزاوية المباركة المظفرية شكر الله سعي بانها السلطان ابي المظفر جهانشاه و رفع درجته فى الملين و كان نهضته الى جانب ديار بكر فى اوائل هذه السنة و وقع هجوم الاعداء عليه واعتاله فى الثالث عشر من ربيع الاول للسنة المذكورة .

عمارت مظفریه یا کوک مسجد دارای کاشیهای قشنگ و مرمرهای خوش رنگ بوده و از زلزله های سخت ریخته و خراب شده و هنوز بدنه و سردر آن برپاست و بعضی از سطوح کاشیها و اطراف مرمرهای آن با آیات قرآنی و احادیث حضرت رسول زینت یافته و قابل تماشا است و تمام آنها را خطاط مشهور آنهد نعمه الله بواب نوشته و یا خط او را حکاکی کرده اند و تاریخ تمام شدن را در سردر مدخل انعمارت چنین نوشته

است (فی الربع الاول من سنة سبعین وثمانائه اقل العباد نعمة الله بن محمد البواب)
 کتابه خانقاه آنرا هم قاضی حسین میبیدی مشهور که با چشم خود دیده و تماشا کرده
 است در مجموعه منشآت خود چنین نقل کرده است :

اتفق تمهید هذا السقف وتشيد هذا البيت المطبوع في أيام السلطان الاعظم الاعدل
 الخاقان الاكرم اكمل باسطة بساط الامن على البريه قاسم سهام الفصل على السويه ناصب
 لواء الشريعة البيضاء رافع بناء الطريقة الزهراء المتوكل على المهيمن الرحمن ابی المظفر
 يعقوب بهادرخان ايد الله تعالى ملكه و اجرى في بحر التوفيق فلكه و ماهی الاحسنه من
 حسنات المخدمه العظمى المعصومة الفحوى الموسومة بكمال الاحسان الخاتون
 صالحه بنت الخاقان المطاع الفارس الشجاع المتميز عن الاشياء السلطان جهان شاه .

بالجملة جهان شاه پادشاه پنج پسر داشته است : پیربوداق . حسنعلی . قاسم بیك
 میرزا محمدی . میرزا یوسف . و دو صبیہ علیشكر بيك بهارلو را بجباله و عقد پسران
 خود میرزا محمدی و میرزا یوسف آورده بود كه استقرار و استمرار دولت او از این
 رهگذر بوده و بسبب این نسبت و وصلت اینهمه استیلا و استقلال در میانه ترکمان او را
 بهمرسیده بود ابیات ذیل را به پسر عاصی خود پیربوداق نوشته است .

« ای خلف از راه مخالف متاب تیغ بیفکن كه منم آفتاب »

« شاه منم ملك خلافت مراشت تو خلفی از تو خلافت خطاست »

« غصب مكن منصب پيشين ما غصب روا نيست در آئين ما »

حقیقی دیوان اشعار خود را بجای فرستاد او این ابیات را در جواب نوشت .

« همایون کتابی چودرجی زدر رسید از گهر های تحقیق پر »

« در و هم غزل درج هم مثنوی ز اسرار صوری و هم مغنوی »

« شده طالع از مطلع هر غزل فروغ طباشیر صبح ازل »

« زمقطع چه گویم که هر مقطعی كه فیض ابدرا بود منبعی »

« بصورت پرستان کوی حجاز ز شاه حقیقی نشان داده باز »

حکمت - میرزا مهدی تبریزی ملقب به زعیم الدوله و رئیس الحکماء است که
 روزنامه ای بعنوان حکمت در قاهره مصر در تاریخ ۱۳۱۰ هجری تأسیس نموده و نامدنی

غیر مرتب دائر بوده و غالباً ماهی سه شماره از آن منتشر میشده است. این روزنامه در آن موقع خیلی شهرت یافته و مخصوصاً از مروجین فارسی ساده بدون اختلاط بعربی بوده است و از شاهکارهای مقالات این جریده بحرطویل مشهور به فریاد وطن است

حکیم الدین - محمود تبریزی از اطبای معروف آذربایجان بوده کتابی بعنوان ترویج الارواح بزبان عربی در فن طب نظماً و ثراً تألیف کرده است نسخه‌ای از منشور او در طهران بنظر نگارنده درآمده است

حکیم قبلی - میرزا محمد خلف عبدالصبور خوئی الاصل تبریزی الموطن است و بدین عنوان بدان جهت شهرت یافته است که همیشه با قبل و منقل حرکت میکرد و عشق زیادی به غلیان داشته است مشارالیه یکی از فضلا و ادبای معاصرین عباس میرزا بوده و از اطبای مخصوص محمد شاه و ناصرالدین شاه و حکیم باشی اوست علم طب را در اصفهان آموخته و کتب زیادی تألیف کرده است منجمله کتاب سنکلاخ میرزا مهدی خان معروف جد نگارنده را بعنوان خلاصه عباسی ملخص کرده یعنی شواهد و تفصیلات لغات کتاب را حذف و مختصر کرده و به عباس میرزا تقدیم داشته است. رساله موسوم به (تعلیم نامه در عمل آبله زدن) تألیف دکتر کارمک انگلیسی نیز یکی از ترجمه و منشات اوست که در تاریخ ۱۲۴۵ در تبریز با حروفات سری چاپ شده است کتاب دیگری بعنوان مجمع الحکمتین و جامع الطیین نیز دارد که بنام محمد شاه مرقوم داشته نسخه از آن در دانشکده معقول و منقول در طهران موجود و در سنه ۱۲۵۰ نوشته شده است و از جمله تالیفات این مرد حکیم کتاب مبسوطی است در علم تشریح که باسم ناصرالدین شاه تألیف و با صور و اشکال در طهران چاپ شده است. قصیده معروف کعب بن زهیر را نیز بطور اختصار بقارسی ترجمه و در مقابل هریتی از آن یکرباعی بنظم آورده که با فقراده اداء مطالب مینماید این یکرباعی در ترجمه مطلع قصیده از آنجاست

« بان سعاد قلبی الیوم مبتول متم اثرها لم یفد مکیول »

« شد دور زمن سعاد آن سرو بلند دل در پیش امروز سقیم است و نژد

مغلول و مقید است زان سان که ورا کس فدیة نداده تارها ندیش از بند

جلیل خان ناصرالحکماء مرحوم در سنه ۱۳۵۰ و میرزا رضا خان ارفع الحکماء

که به صبوری معروفند از اولاد آن پزشك دانشمند میباشند .

حمد الله - عمده الفضلا وزبدة العلماء مولانا حمدالله اردبیلی از طلبه مقرر بود بغایت متبحر و متفرد آمده در نهایت فضیلت و ادراك و جامعیت و قابل در شیراز قبل از تکمیل سنه الف بصحبت وی رسیدم این رباعی ازوست .

« آن روز که روی دل بسویم کردی دیدار حریص وصل جویم کردی »
 « اکنون زدو چشم خویش می پالایم خون ها که زهجر در گلویم کردی »
 (عرفات العاشقین)

حلمی - از اهل اردبیل بوده و سیاحت میکرده است بالاخره در اصفهان ساکن شده از اوست .

« نخواهم سایه افتد بر زمین از نخل بالایش »
 که پندارم ز پافتاده ای افتاده برپایش »
 « ز کجاست بخت آنم که تو چون فرشته نا که
 ز درم چنان درائی که مرا خبر نباشد »

حلمی شروانی - از سخنوران قرن دهم هجری است اشعاری از وی در کتاب خانه حمیدیه اسلامبول در تحت نمره ۷۱۳ که تاریخ کتابت آن ۹۴۵ بود دیده ام . این قطعه را در حق نویسی خطاط که در دمشق روزانه ۲۴ لیره مقرری داشته و کدورتی در میان ایشان پیدا شده بود گفته است .

« نویسی آنکه بخط در دمشق بی بدست
 چرا وظیفه او بیست و چار پاره کنند »
 « مناسبش نبود این وظیفه می باید
 که خوش نویس چنین را هزار پاره کنند »

مولانا حمزه - از حکمای معروف شهر اردبیل بوده از تلامذه محقق اردبیلی است در تاریخ ۱۰۹۹ با مرض طاعون در گذشته وله فرائد و تعلیقات و افادات . (نجوم السماء)
سلطان حیدر بن شیخ جنید صفوی - خواهر زاده او زون حسن بوده و بعد از فوت پدر (۸۶۰) صاحب خرقة و هادی طائفه کشت چون جهانشاه در گذشت و

اوزون حسن صاحب تخت و تاج آذربایجان شد دختر خود عالیشان را باز دواج مشارالیه واکذاشته اولاد ذکور علی و ابراهیم و اسمعیل از آن خانم بوجود آمدند سلطان حیدر باتقام پدر لشکر بشروان برده با شروانشاه فرخ یسار مصاف داده در تاریخ ۸۹۳ در طبر سران بقتل رسید مریدان وی پسر بزرگترش سلطان علی را بجای وی نشاندند سلطان یعقوب از کثرت مریدان ایشان بخیال افتاده در سنه ۸۹۴ هر سه برادر را بما مادرشان که خواهر خود او بود بقلعه استخر فرستاد چهار سال و نیم در آن حبس بماندند پس از فوت آن پادشاه رستم شاه آنها را احضار به تبریز کرده بمدافعه شروانشاه و میرزا بایسنقر روانه کرد در سنه ۸۹۹ میرزا بایسنقر بقتل رسیده و آن سه برادر را با کمال اعزاز و احترام باردیلیل اعزام داشت ولی بعد از رفتن ایشان پشیمان شده عدّه از عقب آنها فرستاد که گرفتارشان نمایند سلطان علی در آن گیر و دار بقتل رسیده دو برادر دیگر فرار کرده به لاهیجان رفتند بعد از مدتی سلطان ابراهیم باردیلیل برگشته به اجل موعود در گذشت و شاه اسمعیل تا ۹۰۵ در لاهیجان متوقف بوده است .

سلطان حیدر بجهت امتیاز اتباع خود طایقه ترکمانی معمول آن زمان را بشاج دوازه ترك سرخ تبدیل کرده و تمامی منسوبان این خاندان را با این افسر کرامی مشخص و ممتاز قرار داد و رفته رفته این جمعیت به قزلباش اشتهار یافته و نامدتی بما همین کسوه ملبس بوده اند لشکر شاه اسمعیل نیز که از هفت طایفه استاجلو ، شاملو ، روملو ، تکلو ، ذوالقدر ، و افشار و قاجار ترکیب یافته بودند همه تاج دوازه ترك سرخ حیدری در سر داشته و بقزلباش موسوم بوده اند .

شاه طهماسب اول باین تاج اتنی عشری علاقه نامی داشته و آنرا بنام خود نسبت داده بتمام اطراف و اکناف مملکت ایران حکم صادر نموده بود که باید همه کس تاج طهماسبی پوشند و هنوز این توفیق بکاشان نرسیده حیدر نامی آن تاجرا بر سر گذارده و منسوب بآن کسوه گشته بعنوان حیدر طهماسبی (۹۷۱ مرده) مشهور و معروف گردید .

در تاریخ ۹۵۱ همایون پادشاه بن بابر شاه دهلی که از شیرخان افغان شکست یافته و ملتیجی بایران شده با خواص و نزدیکان خود نزد شاه طهماسب آمدند همین

کلاه دوازده ترك را بر سر گذاشته و با همین کلاه بسیر و سیاحت آذربایجان رفته تخت سلیمان و تبریز واردیل و مقبره شیخ صفی را زیارت کرده و برگشته اند .
این کلاه بدرجه شهرت یافته و کسب اهمیت پیدا کرده بود که هنوز در ممالک هند و عثمانی هر ایرانی را قزلباش نامند و تا عهد سلطان حسین این کسوه معمول و متداول بوده و در عهد او موقوف شده است .

حیدری - از سحر خیزان آذربایجان است در بازار تبریز بحرف سراجی اشتغال داشته اما الحال از تجار معروف آنجاست چند نوبت بهند رفته و در نظر آن مردم قبول تمام یافته است کتابی بعنوان لسان الغیب در برابر سهو اللسان شریف نوشته و انتقام مولانا لسانی را از شریف کشیده است چه ابیات خوب لسانی را تضمین کرده و در مذمت شریف اشعار شیرینی گفته است در شهر سنه ۹۸۵ بصحبت وی در کاشان رسیدم دیوان غزل تمام کرده است مشتمل بر شش هزار بیت .

(خلاصه الاشعار)

میانه حیدری و مولانا وحشی در زمان میر میران بکناش خان مشاعرات و مباحثات و مهاجرات شده مولانا وحشی يك مثنوی تمام بهجو وی گفته و دیوانش قریب به ۱۶ هزار بیت است .

(عرفات العاشقین)

حیدری تبریزی شاعر خوب و مباح جایزه روپاست شرف زیارت حرمین شریفین دریافته و دوبار سیر همد کرده بولایت خود برگشته و در مقابل سهو اللسان شریف تبریزی لسان الغیب از اشعار لسانی ترتیب داده و آنرا از پنجاه هزار بیت تخمینا انتخاب زده است .

(خزانه عامره)

عبدالقادر بداونی در منتخب التواریخ گوید دیوان حیدری مشتمل بر ۱۴ هزار بیت بنظر در آمد .

خوشگو در سفینه خود آورده که حیدری سه بار بهند آمده و قصیده با کبر پادشاه هند بنظم آورده و ده هزار رویه با خلعت واسب خاصه جایزه یافته است ولی چون خزانه در تأدیه آن وجه تأخیر کرده حیدری قطعه ذیل را باین شیوه شیوا بسمع شاه رسانیده است .

« مشکلی دارم شما خواهی کنم پیش تو عرض
زانکه زین مشکل مرا صد داغ حسرت بردل است »
« سیم وزر انعام کردی لیک از خازن مرا
هم گرفتن مشکل و هم ناکرفتن مشکل است »

بعد از اخذ مبالغه مذکور بولایت خود رفته در تکیه حیدر فروکش کرده است چنین
گویند که صحبت مولانا زیاده بر شعرش بوده است .

در نتایج افکار مینویسد حیدری در اواخر مائه عاشر در گذشته است .

خواجه یوسف حیران - در دهخوارقان تولد یافته و سفر بسیار کرده است
در قریه چشت از توابع هرات بخانقاه خواجه مودود چشتی (۵۲۷ مرده) رفته و خرقة
پوشیده و از آنجا به تبریز و دهخوارقان برگشته و در عهد اباقان در تاریخ ۶۷۰ بهجوار
رحمت حق پیوسته و قبرش در دهخوارقان مشهور است .

(روضه اطهار)

قصبه دهخوارقان وارد و باد که در طرفین رودخانه ارس واقع شده اند در لطافت
آب و هوا و کثرت اشجار و اثمار ضرب المثل بوده و این دو قصبه بمنزله دو فرزند
تبریز می باشند .

حیران خانم - از خواتین محترمه طایفه دنبلی ها و از خانواده مشهور آذربایجان
میباشد در شهر تبریز تولد یافته ولی تاریخ تولد و فوت او معلوم نیست از خویشان او
شنیدم که در موقع وفات هشتاد سال داشته است دیوانی داردمشتمل بر قصاید و غزلیات
و مقطعات و ترجیعات مرکب از پارسی و ترکی قریب به چهار هزار و پانصد بیت و غالب
اشعار او در مدایح والده و همشیره عباس میرزا نایب السلطنه میباشد قطعه ذیل را در
خصوص وبای سال ۱۲۴۷ گفته است .

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| « ای خدا شیعیان هلاک شدند » | نو جوانان بزیر خاک شدند » |
| « مادران دل شکسته و نالان » | مرده شورند بهر فرزندان » |
| « ای خدا این بلا شدید شده » | از فرج خلق نا امید شده » |

حیرت

حیرت - آقا حسینعلی از معارف و نجای تبریز و از اطبای معروف این ایالت است در این سالها زیارت مکه معظمه مشرف شده و اکنون در تبریز بشغل خود مشغول است و گاهی برسپیل تقن خیال شعر میکند و طبعش بقصیده کوئی مایل است بطبیت و شوخی در حق یکی از رفقا گفته است .

« وقت آن شد که رهی را ز کرم شاد کنی

بدهی آنچه عطا کردی پیار و پیرار »

« جنس نا رفته بانبار ز خرمن بفرست

که برون ناید از انبر ز درون انبار »

« بهر بزم تو مهیا شده در دهر سه چیز

شهد از نخل و زر از خاک و دُر از دریا بار »

(نگارستان دارا)

حیرت - شاهزاده ابوالحسن میرزا معروف بشیخ رئیس پسر حسام السلطنه محمد تقی میرزا بن فتحعلیشاه قاجار بوده از خطبا و ادبای معروف آذربایجان است در سال ۱۲۶۴ در تبریز تولد یافته و مدتی بسیر و سیاحت ایران و مصر و هند و عثمانی مشغول بوده است . چندین کتاب مانند اتحاد الاسلام و کتاب الابرار و منتخب نفیس تألیف کرده و این اخری را که مشتمل بر منتخبات اشعار پارسی و عربی و منشات اوست در سنه ۱۳۱۲ در بمبئی چاپ کرده اند .

آقای شیخ رئیس در دوره دوم مجلس که نگارنده نماینده تبریز بودم ایشان هم نماینده مازندران بودند غزل ذیل را در آن دوره برشته نظم کشیده و بوجه اختصار اشاره به اختلافات و تشکیلات احزاب و فرق سیاسی آنزمان کرده اند .

« ای ماه مجلس آرا از ابروی هلالی چشم تو انقلابی قد تو اعتدالی »

« رقص تو ارتجاعی نام تو امتناعی وصل تو اجتماعی هجر تو اختلالی »

« ای از همه بتان به مالاغر و تو فربه آزادی بمساده ای سرو لیبرالی »

« ماحزب مؤتلف مات بافرقه قدمو کرات الفت کنیم هیئات فکری بود محالی »

« در مجلس مقدس با قامتی مقوس شعری بدیع و نورس بسرودم ارتجالی »

خیرتی تبریزی - از جمله شعرای غیر مشهور است این مطلع ازوست .
« بکشاید آن نگار چو زلف دو تای خویش

سازد هزار دلشده را مبتلای خویش »

(تحفه سامی)

حیرتی - از شعرای قرن سیزدهم آذربایجان بوده اشعارش بزبان ترکیست .
(حدیقه الشعر)

خانمی تبریزی - بکتابت فروشی اوقات میگذرانید این مطلع در جواب درویش دهکی ازوست .

« منکه حیران رخت با چشم گریان مانده ام

چشم چون بردارم از روی تو حیران مانده ام »

(تحفه سامی)

خادم عطار - معروف بنوحه خوان از شعرای آذربایجان بوده در ۱۲۹۰ مرده است لمعلی حکیم قطعات زیادی در هجو او و برادرش مظلوم ساخته در دیوانش چاپ شده است .
(حدیقه الشعراء)

خواری - او نیز از شعرای قرار داده دارالسلطنه تبریز است بعضی که بصحبت وی رسیده میگویند خود میگفت که اصل من از هرات است اما مردم او را تبریزی میدانند علی ای حال مردی رندوش و یتیم مشرب بوده و در حيله گریها و عیاری ها تتبع عمرو بن امیه زمري نموده و با ابن خصایل در شیوه شاعری خوشگویی و درست بیان است و در طرز غزل سرآمد شعرای آذربایجان و منظوماتش در میان غزل سرایان آن نواحی بزیور نازکی و شیرینی مزین و محلی و در میان غزل سرایان بمولانا لسانی اعتقاد تمام داشته و اشعار او را نیز بشعر سایر سخنوران مثل فغانی و شهیدی و اهلی و امثال ایشان ترجیح میداده است و وفاتش در شهر سنه ۹۷۴ واقع شده و صاحب خلاصه الاشعار قریب صد بیت از وی انتخاب کرده اند از آنهاست .

« از سر مستی خوش آن ساعت که چون یادم کنی

بیخود آئی و ز بند محنت آزادم کنی »

« بخت آنم کو که خواب آلوده برخیزی شبی

ناله ام شناسی و گوشی بفریادم کنی »

(خلاصه الاشعار)

خازن - میرزا شریف ولد میرزا نوری یک از نجای تبارزه ساکن عباس آباد اصفهانست پنج برادر هستند کل سرسبد ایشان میرزا شریف است جوان معقولی بوده است در نهایت خوبی خط شکسته را بسیار درست و با نمک مینوشته قبل از این مستوفی موقوفات مسجد جامع جدید عباسی بوده دست از آن داشته الحال وزیر عالیجه یوسف خان حاکم بختیار است طبعش خالی از لطف نیست خازن تخلص دارد شعرش این است .

« سوز دلم فزون شد و تا مغز سر گرفت

آتش کشید شعله در این پنبه در گرفت »

۲ تا گیرهش تمام در آغوش همچو عکس

هرجا که یار جلوه کند آب می شوم »

« شد نازه آب گیری تیغ بهای تو

ممنون شدم ز گریه بی اختیار خویش »

(تذکره نصر آبادی)

خاقانی خلخالی - از سخنوران قرن سیزدهم آذربایجان است . وله

« خیاط روز کار ببالای هیچکس پیراهنی ندوخت که اورا قبا نکرد »

(اوصاف الامین پروین قاجار تاریخ تألیف ۱۳۰۵)

سلطان الفصحاء حسان العجم الفضل الدین بدیل الحقایق الخاقانی

ابراهیم بن نجیب الدین علی النجار الشروانی - از فحول سخنوران ایران و از مشاهیر دانشمندان آذربایجان بوده و در نزد سلاطین شروان ، و اتابکان آذربایجان ، و خوارزمشاهیان ، و سلجوقیان عراق ، و خلفای بغداد ، عهد خود معزز و محترم بوده و مداح آنهاست و همچنین با وزراء و امراء و علماء و ادباء و سخنوران مشهور قرن

ششم مکاتبه و مراسله و مناظره باهم داشته و در حق بعضی از آنها مدایح عالی منظوم ساخته است .

برحسب روایت مؤلف گلستان ارم مولانا خاقانی در قریه ملهملو واقع در بالای شماخی در اوایل قرن ششم هجری تولد یافته و خود او در این باب چنین گفته است .
 « یانصد هجرت چو من نژاد یگانه باز دو گانه کنم دعای صفاهان »
 « مبدع وفحل نظم و نثر شناسند کم نکنم تازیم ولای صفاهان »
 بنا بنگارش صاحب روضة اولی الالباب در ایام المستضی بنورالله در سنه ۵۸۲ و بروایتی که قدرت الله کوپاموی در نتایج الافکار نقل کرده است در سال ۵۹۵ در تبریز وفات یافته در مقبرة الشعراى سرخاب نزدیک بعمار با حسن دفنش کرده اند عبدالرشید باکوی در تلخیص الانار گوید وینسب الیها (شروان) الحکیم الفاضل افضل الدین الخاقانی کان رجلاً حکیمًا شاعرًا اخترع صنفًا من الکلام انفرادی به و کان قادر اعلی نظم القریض جدا محترزاً عن الرذائل اللتی یرکبها الشعراء حافظاً علی الرد به الدنانیر توفی سنه ۵۸۱ بتبریز .

خاقانی یکی از مشاهیر ادبای عصر خود بوده و در اکثر علوم متداوله آن زمان با لخصوص در علم حکمت و هیئت و احکام نجوم و موسیقی بصیرت و اطلاع داشته و لذا از اصطلاحات آن علوم داخل اشعار وی شده است و در سیر و تواریخ و قصص و اخبار قدیمه نیز صاحب وقوف بوده اشاره به بعضی حوادث و وقایع مشهوره کرده است و در نظم شعر شیوه مخصوصی داشته که همیشه طمطراق الفاظ و طنطنه اوزان جالب توجهی را در اشعار خود مراعات میکرده قوافی و ردیفهای غریب و تشبیهات و تعبیرات عجیب ابداع مینموده است و در تشبیب و تغزل و تمهید مقدمات قصاید هم بیشتر بروشنائی بامداد و طلوع آفتاب متوسل شده است با الجملة مجموعه اشعار او بمنزله سفینه و جنک نوادر و امثال و فرهنگ و قاموس تعبیرات و مصطلحاتی است که در قرن ششم معمول و متداول بوده ولی غالب آنها درجائی ضبط نشده است و لذا بعضی از ارباب تبع و تحقیق شرحها و تفسیرها بقوامض کلمات و لغات و حواشی و تعلیقات بعضی از اشعار مشکله او نوشته اند معروفترین آن اشخاص حسن دهلوی و شیخ آذری و عبد الوهاب

اصفهانی و محمد بن داود شادابادی و رضا قلیخان هدایت میباشند .

کلیات خاقانی قریب به بیست هزار بیت از قصاید و غزلیات و رباعیات و قطعاتی میباشد که در سال ۱۹۰۸ در دو جلد و مثنوی او تحفة العراقین است که در سنه ۱۸۵۵ در لکنهو و اکبر آباد هند چاپ شده اند .

خاقانی در هر بابی از انواع شعر که بصحنه سیخوری داخل شده بدرجه اکمل از عهدۀ آنها برآمده و در هر یک از ابواب توحید و تجرد ، مواعظ و نصایح ، و فخریه و بلند پروازی ، تواضع و شکسته نفسی ، مدح و قدح ؛ غزل سرائی و نوحه خوانی و غیر آنها قوه فوق العاده بخرج داده است قصاید شینیه و رائیه از غرر منظومات اوست عده از مشاهیر شعراء شینیه او را استقبال کرده اند قصاید مرات الصفاى امیر خسرو و انیس القلوب فضولی و عمان الجواهر عرفی و فردوس الرضاء ضمیری از جمله آنهاست و قصیده رائیه را در مقابل قصیده رائیه سنائی منظوم ساخته و آن قریب بدویست بیت ذوالمطالع است و ممدوح خاقانی در این قصیده پس از تمهید مقدمه دو نفر است یکی از آنها امیر جمفر بن امیر عیسی دنبلی است که از مشاهیر دنباله درخوی بوده و از طرف خلیفه عصر شمس الملك لقب داشته و صاحب بصیرت و اطلاع بوده است خاقانی چندین مرتبه از طرف سلاطین شروان برسم رسالت خدمت وی رسیده و چند قصیده در حق آن امیر و حسب و نسب سلسله و عقیده و طریقه آبا و اجداد او بنظم در آورده قصیده مزبور یکی از آنهاست که در تعریف آن قصیده چنین گفته است .

« این قصیده ز جمع سبعیات نامن است از غرائب اشعار »

« از در کعبه گر در آویزند کعبه در من فشاندی ایشار »

« زد قفا لبک را قفائى نیک و امرء القیس را فکند از کار »

شمس الملك در سنه ۵۵۵ مرحوم شده در مقبره ای که خود او در خارج شهر خوی ساخته بود دفن شده است و الحال مناره ای از کله و شاخ آهودر آنجا برپا و مشهود بوده و بمناره شمس معروفست و عوام آن قبر را از روی عدم اطلاع بشمس تبریزی نسبت میدهند . و از امهات قصاید خاقانی قصاید ذوالمطالع نهزة الارواح و نهزة الاشباح ، تحفة الحرمين و تفاحة الثقلین ، با کورة الاسفار مذکورة الاسحار ، کنزالرکاز ، حرز الحجاز

میباشند که در مواقع زیارت بیت الله الحرام و زیارت مرقد مطهر خیر الانام در دو مرتبه تشریف خود بقلم آورده است قصیده خرابه مداین و مثنوی تحفه العراقین را هم در عرض راه برشته نظم کشیده است .

و از جمله اشعار معروف خاقانی قصاید حبسیه اوست که پس از خلاص شدن ازان در دفعه ثانی بمکه معظمه تشریف حاصل نموده و بعد از مراجعت شهر تبریز را برای سکونت خود اختیار و بقیه عمر را در آنجا گذرانیده است .

(از مجله گنجینه فنون تألیف نگارنده تلخیص شده است)

خان میرزا - نهال گلشن معصوم میرزا بوده که با نسبت خویشی عمرها رأیت و کالت شاه طهماسب صفوی برافراشته و خان میرزا در اکثری از علوم متداوله بخشی داشته خصوص از علم فقه قصب السبق از اقران میر بوده و گاهی دری از بحر اندیشه بساحل آورده است .

« شد سینه ام سرخار غم شبها خیال آن پری

مستانه میآید درون ترسم خبر دارش کند »

(هفت اقلیم)

خالصی تبریزی - مرد زر دوست بوده در نود سالگی فوت شد و زرها باقی ماند این مطلع ازوست .

« جانا غم تو مایه عیش نهان ماست درد تو مونس دل بی خان و مان ماست »

(تحفه سامی)

خاور - محمود خان نیره شهباز خان دنبلی از استادان علم و ادب طالب هنر و صاحب جوهر بوده بعد از اطلاع و استحضار از مقدمات علمی بعلم حکمت و طب و تاریخ و شعر پرداخته در میدان آداب در فنون کمال بر اقران فائق آمده .

(نگارستان دارا)

محمود خان چندی در خوی و سلماس بطریق اسلاف خویش حکمران بوده و حال چند سال است در دربار ایشک آقاسی باشی است در فنون سخن بقصیده سرائی مایل بوده و این چند بیت از اوست .

« چیست آن آتش که سیال است چون آب روان
 آتشی محلول کبابی منجمد دارد روان »
 « اختر است اما نه این اختر که باشد در ظلام
 آذر است اما نه آن آذر که باشد بادخان »
 « پیکری صافی چو آتش کوهری صافی چو عقل
 اخگری تابان چو اختر جوهری روشن چو جان »
 « صاحب دور است و دورش را تسلسل در عقب
 همچو دور دولت شاهنشاه صاحب قران »
 (تذکره دلگشا)

خاور - میرزا علی ملقب بمعلم کل، پسر میرزاخرم کردشتی است در لغت عرب و دانستن معانی الفاظ مشکله بصیرت کامل داشته و مانند پدر او نیز طبیب بوده و تقریباً نود سال عمر کرده و تاسنه ۱۳۲ هجری زنده بوده است تألیفات زیادی دارد منجمله کتاب در افشان است که در تقلید گلستان نوشته و اشعار زیادی نیز از قصاید و غزلیات دارد غزل ذیل در تتبع غزل یغمای جندقی یکی از آنهاست .

« مرادیوانه چون کردی بیار ای زلف زنجیری
 بغیر از قید بر معجون نباشد هیچ تدبیری »
 « بگفتم ناله دلسوز من فریاد رس آید
 ز ناله حاصلم چیزی نشد ای آه تأثیری »
 « شگایت ها بسی دارم بدل ای آسمان از تو
 کنی تا چند با ما کج روی ای چرخ تغییری »
 « به جنك شعر یغما کس نرفته جز تو ای خاور
 معینت بادیزدان چون فکندی پنجه باشیری »
 ملمع ذیل را در جواب شیخ سعدی گفته است .
 « حزبت کعبه قلبی اردت بالعنبات
 ز سیئات چنین غافل از پی حسناتی »

تو رفته بر عتباتی ز هجر کعبه رویت

روان ز دجله چشم هزار شط فرانی «

« برون ز خاك قرا داغ رفتن تو عجب نیست

لأن منبع عین الحیوة فی الظلمات «

خاوری - میرزا معصوم کوزه کنانی نسبتش بشمس تبریزی میرسد در بدایت

عمر تحصیل قدری از مقدمات عربیه کرده از آذربایجان بعراق رفته چندی در کاشان اقامت نموده فتحعلی خان صبا یکی از برادر زادگان خود را بجباله نکاح او در آورده در اواسط عمر توفیق طواف کعبه معظمه دریافته در اثنای سفر کتابی مسمی به تحفه - الحرمین در مقابل قران السعدین خسرو دهلوی برشته نظم کشیده در مراتب شعرو انشاء از فحول کبراء و در صفحہ عراق از صنایع شعری معنی آراست .

« گذشت فصل دی و شد ز فیض فروردین

زمین بنامیه رشك نگار خانه چین «

« بصحن باغ انار کفیده در شر شاخ

همی بخندد بر در جهای در ثمین «

« چه داشت ساقی ابر بهار در صہبا

که فاش کرد بیک جرعه راز های زمین «

(نگارستان دارا)

خرامی تبریزی - بصباح و ملاح و شهره شهر است و بحسن خرامش رفتار و

شیرینی گفتار آشوب دهر و حافظ کلام الله نیز هست این مطلع ازوست .

« میروم از کوی جانان با دل افکار خویش

زانکه پر شد دامنم از دیده خون بار خویش «

(تحفه سامی)

میرزا خرم کردشتی - از شعری معروف قراجه داغ آذربایجان است در

زمان فترت میانه سلسله صفویه و نادرشاه افشار در کردشت ساکن شده از غلامزادگان کاظم خان قراجه داغی است در فن طبابت مهارت تمام داشته و وقتی یکی از دشمنان

خان مذکور به بستر بیماری افتاده و میرزا خرم را برای معالجه در خواست نمود گناظم خان بشرط کشتن مریض میرزا را پیش وی فرستاد ولی مشارالیه بمقتضای اصول انسانیت مریض را معالجه صحیحی کرده و بعد از صحت وی برگشت ولی مورد عتاب متبوع خویش گردیده و در این باب بالبداهه گفت .

« گوئی که قدح پرکن و کیج دار مریز

فرمان برم و چون کنم و چاره ندارم »

و بهمین علت میرزا خرم بقصبه اهر تبعید شده و در آنجا توطن اختیار نمود و و صنایع و عقاری ابتیاع کرده مشغول گشت تا در سال ۱۲۴۱ فوت کرد .

میرزا خرم خوش مشرب و نیک محضر و عاشق پیشه و شیرین بیان بوده و دیوان خود را در هفتاد سالگی جمع آوری کرده و آن در سنه ۱۳۰۷ در تبریز بادیوان مظهر خوئی در یک جلد چاپ شده و تمام اشعارش منتخب است .

اما کردشت قریه ایست از بلوک دز مار قراجه داغ که در کنار رود خانه ارس واقع شده و از هر یک از قری اشتپین و سیاهرود سه فرسخ فاصله دارد .

حسین بیک خروشی - از اکابر تبریز است در زمان شاه جنت مکان شاه عباس

ماضی برادرش تقی سلطان به علت مردانگی که کرد سلطان یکی از ولایات آذربایجان بود بواسطه درستی و راستی و کار دانی کمال قرب بخدمت پادشاه داشت چنانکه حسب الامر به حجاب هند رفته آنچه لازمه آن خدمت بود بعمل آورده بسیار آدمی سیرت و مردمی طینت بود در اواخر دست از منصب مهمات دنیوی کشیده و در تحصیل مراتب اخروی سرگرم شده گوشه انزوا اختیار نموده پیوسته بصحبت علما و فضلا و فقرا و شعراء مشغول بود چند نوبت فقیر بخدمت ایشان رسیده کمال فیض بردم تتبع شعر قدما بسیار مینمود و در شعر خروشی تخلص میکرد . این رباعی ازوست

« هرگز زبد زمان خروشی نزنیم داریم بدل دوزخ وجوشی نزنیم »

« در آتش فاقه مان کنند خاکستر ما حمله لب بر در گوشه نزنیم »

این رباعی وی را میرعمادخوش نویسن بقلم جلی در کتابه حوض خانه مشارالیه

نوشته است .

دانشمندان آذربایجان

« یکچند در زهد چو احباب زدیم آخر نقشی بکنج نایاب زدیم »
 « تا شبهه ز تسبیح و ردا بر خیزد بردیم بمیخانه و بر آب زدیم »
 (تذکره نصرآبادی)

خطائی - شاه اسمعیل خاف رشید سلطان حیدر بن شیخ جنید بن شیخ ابراهیم

بن شیخ علی بن صدرالدین موسی بن شیخ صفی الدین اسحق است و شجره مشارالیه پس از ۱۸ بطن به حضرت امام موسی کاظم میرسد .

این شاه جهانگیر در روز سه شنبه ۲۵ شهر رجب سال ۸۹۲ در اردبیل از علمشاه دختر اوزون حسن تولد یافته و (طلوع نیرشاه اسمعیل) ماده تاریخ تولد اوست در سنه ۸۹۸ پس از شهادت سلطان علی برادرش بگیلان رفته و در سال ۹۰۵ با هفت هزار نفر از مریدان پدر بطرف شروان حرکت کرده در محلی موسوم به جانی بافرخ یسارچنک کرده و غالب آمده و از آنجا برزم الوند بیک بن یوسف بیک بجانب نخجوان رفته در محال شرور بهمرسیده و پس از دفع او به تبریز وارد شده و بتخت سلطنت جلوس نموده است (۹۰۶) در سنه ۹۰۹ بایالت فارس و در ۹۱۴ به بغداد و در ۹۱۵ بباکو و دربند و در ۹۱۶ بچنک شیک خان بطرف خراسان رفته و در ۹۲۰ با سلطان سلیم خان عثمانی در موضع چالدران بمیدان محاربه وارد شده و در روز دوشنبه ۱۹ رجب سال ۹۳۰ هجری در کریوه صاین رو بتسخیر عالم جاودانی شتافته و قبرش در اردبیل است . شاه طاهر دکنی گفته .

« گفت قضا کز بی تاریخ او شاه جهان کرد جهان راوداع »

حیرتی گفته است .

« (شاه و شاه و شاه) میگفتند اندر ماتمش »

من همان الفاظ را تاریخ فوتش ساختم »

شاه اسمعیل از سخنوران قرن نهم هجری است اشعاری بزبان پارسی و ترکی گفته تخلص او خطائی و گاهی اسمعیل است دیوان مرتب و چندین مثنوی بعنوانین ده نامه و نصیحت نامه و مناقب الاسرار و بهجة الاحرار دارد و این چند بیت از اشعار پارسی اوست .

خطیب تبریزی

« دل کشته آن موی که بر روی تو افتد

جان کشته آن چین که بر ابروی تو افتد »

« بی خوابم از آن خواب که در چشم تو بینم

بینام از آن تاب که بر زلف تو افتد »

« در غیبت من گفت رقیب آنچه توانست

روشن شود آن روز که بازو بتو افتد »

خطائی دیگری نزدیک بعهد شاه اسمعیل نیز بوده است که یوسف وزلیخائی بنام سلطان یعقوب بزبان ترکی برشته نظم کشیده و نسخه ای از آن نزد نگارنده موجود و اوایلش اینست

ابتدا قیلم بنام اول کریم ای که بسم الله الرحمن الرحیم

العلامة المتبحر ابو زکریا یحیی بن علی المعروف بالخطیب التبریزی

از مشاهیر ادبای آذربایجان است در تبریز سال ۴۲۱ هجری تولد یافته و بعد از نشو و نما از آنجا به بغداد و شام و مصر رفته و مدتی در نزد ابوالعلاء المعری (۴۴۹ مرده) و عبد القاهر الجرجانی (۴۷۱ مرده) تحصیل کرده و تولیت کتابخانه و ریاست تدریس علوم ادبیه مدرسه نظامیه بغداد با او بوده و جوالیقی (۵۳۶ مرده) معروف از جمله تلامذۀ اوست و حدیث از سلیمان بن ایوب رازی شنیده و خطیب احمد صاحب تاریخ بغداد از او روایت کرده است

یا قوت حموی در معجم الادباء مینویسد سبب توجه خطیب از تبریز بسوی ابوالعلاء آن بوده است که او را نسخه تهذیب اللغة از هری بدست آمد که محتاج بتحقیق معانی آن گردید و او را دلالت بابوالعلاء کردند خطیب را چیزی نبود که آن کتابها را بایار و کرایه حمل نماید و لذا آن کتابها را بتوبره گذارده بر کف خود نهاد و از تبریز بمعرب شام رفت عرق پشت او بکتابها رسیده و آثار او در آنها بماتد و قتیکه ببغداد رسید و کتابها را باز کرد جز نشانه عرق در آنها چیزی نبود .

خود خطیب نقل مینماید که در معره نعمان روزی در مسجد ابوالعلاء در برابرش نشسته بودم و مدت دو سال بود که از یاران دیار خود اطلاع نداشتم در این بین یکی از

همسایگان تبریز من داخل مسجد شد زیاده از حد مسرور شدم ابوالعلاء پرسید که ترا چه شد گفتم یکی از همسایگان تبریز ما رسیده گفت برخیز برو از احوالات شهر و کسان خود خبر بگیر گفتم از افادات آن وجود محترم بیش از دیدن یکنفر محظوظم گفت برو تا آمدن تو منتظرم برخاسته و رفتم سؤالاتی از وارد پرسیده و برگشتم ابوالعلاء از من پرسید این چه زبانی بود که باوی حرف زدی گفتم زبان آذربایجانست گفت زبان شما را نفهمیدم اما هر چه گفتید حفظ کردم و آنچه گفته بودیم بی کم و بیش ادا کرد من از سرعت انتقال و قوه حافظه او زیاده از حد در تعجب ماندم!

بالجمله خطیب یکی از فحول فنون ادب و ائمه لغت عرب بوده قسمتی از امهات کتب آنقوم مانند مجموعه مفضلیات و معلقات عشر و قصاید لامیه العرب و بانات سعاد و مقصوره ابن درید و همچنین دواوین ابو تمام الطائی و ابوالطیب المتنبی و سقط الزند ابوالعلاء را توضیح و تفسیر کرده و مجموعه حماسه ابو تمام را سه شرح اکبر و اوسط و اصغر نوشته است و از جمله مشاهیر کتب غریب الحدیث و اصلاح المنطق و کتاب الالفاظ را مذهب نموده و لمع ابن جنی و کافیه ابن حاجب را شرح کرده است و اسرار الصنعه در نحو و کتاب الکافی در عروض و قوافی و اعراب القرآن و تفسیر القرآن و مقاتل الفرسان نیز از تألیفات اوست.

بحرزی (۴۶۷) در دیمه القصر شرح حال مختصری از وی نوشته و قصیده مشتمل بر ۶۴ بیت عربی در مدح نظام الملک و فتح خرشنه و گرفتاری فضلون در سنه ۴۶۴ برشته نظم کشیده دو بیت ذیل از آنجاست.

« فضل من الله العزيز و نعمة گفت فضول البغی عن فضلون »

« و اتوا بفضلون الشقی کانهم نبشوا به الغبراء عن مدفون »

خطیب در یوم سه شنبه ۲۸ جمادی الاخری سنه ۵۰۲ بفتحه در گذاشته و قبرش

در بغداد است (و بقول سماعانی در تبریز است)

مجموع کتب خطیب در کتابخانه های عالم بخط دستی موجود و بعضی از آنها بطبع رسیده است منجمله شرح حماسه اوست که در عرض ۵۰ سال چهار مرتبه در اروپ و هند و مصر چاپ شده و بهترین مطبوع آن نسخه ایست که فرایناغ معروف آلمانی

(G.w.Freytag) دو بار آنرا با ترجمه لاتینی و فهرست کامل (۴ جلد) در بلده بون بطبع رسانیده معلقات عشر و تهذیب اصلاح المنطق او نیز چاپ شده است .
(دمیه القصر ، انساب السمعانی ، نزهة الالباء ، معجم الادباء ، مفتاح الجنان ، و فیات الاعیان ، شذرات الذهب ، ریاض العلماء ، روضات الجنات ، اکتفای القنوع بما هو مطبوع)
خطیب تبریزی - معروف به صدر الدین برادر تاج الدین تبریزی بوده و محله خطیب در تبریز منسوب باین بزرگوار میباشد .

(و وقفنامه رشیدی)

الشیخ ولی الدین اباءبدالله محمد بن عبدالله الخطیب العمری التبریزی المتوفی سنه ۷۴۹ - از علمای حدیث قرن هشتم هجری است و از جمله تألیفات او شرح و تکمیل مصابیح السنة امام بغوی (۵۱۴ مرده) است که مشتمل بر ۴۷۱۹ حدیث بوده و بعنوان مشکاة المصابیح معروفست و آن کتاب در تاریخ ۱۲۵۹ در کلکته و در سنه ۱۸۹۸ در پترسبورگ و در سال ۱۹۰۶ در شهر قازان بطبع رسیده است . و کتاب الاکمال فی اسماء الرجال نیز از تألیفات او بوده با مشکاة المصابیح در کلکته چاپ شده است و کتاب مشکات از کتبی است که در هندوستان معمول و متداول است

مولانا شمس الدین محمد بن مظفر الخطیب البخاری - از فحول علما و دانشمندان آذربایجانست در علوم معقول و منقول متفرد بوده و آثار نفیسی از خود یادگار گذاشته است . منجمله مصابیح امام بغوی را بعنوان تنویر شرح کرده و برهریک از مقتاح و مختصر و تلخیص شرح علیحده ای نوشته و مختصر ابن حاجب را نیز شرح کرده و قصیده ای در منطق گفته است حضرت سید شریف جرجانی در حاشیه حکمت العین با کمال تعظیم و تکریم از وی اسم برده و این دو بیت از اشعار اوست .

« و ذوسفه یواجهنی بجهلی واکره ان اکون له مجیباً »

« یزید سفاهه و ازید حلما کعود زاده الا حراق طیباً »

حضرت خطیب در ۷۴۵ بنا بر روایت اسنوی در اران و بروایت حشری در تبریز مرحوم شده در مقبره چرنداب تبریز در جنب مرقد مولانا قطب الدین شیرازی مدفونست .
و والد خطیب نیز از فضلا و ادبای خلخال بوده است

مولانا میر محمد خطیب - از ادبا و خطبای تبریز بوده در علم قرائت و تجوید و انشاء و خطابه و سایر فنون ادبیات عصر خود عدیل و نظیر نداشته در تاریخ وفات وی چنین گفته اند.

« قطب زمانه میر محمد خطیب شهر »

آن کو نبود ثانی وی در همه جهان »

« در آخر الزمان چو نبودش کسی نظیر »

تاریخ فوت او طاب از آخر الزمان » (۹۳۹)

(روضة اطهار)

الحسن بن الحسن الخطیبی الارموی - از سخنوران قرن پنجم آذر باجان

است در تاریخ ۴۶۲ قصیده غرائی بزبان عربی برای نظام الملك وزیر که دراشنویه منزل کرده بوده است گفته و این بیت از آنجا است.

« ولو لا نظام الملك مانجم العلی وعاد ضیاء الشرع اغبرار مدا »

(دمية القصر)

علت ورود خواجه در تاریخ مزبور باین حدود آن بوده است که قیصر روم

رومانوس چهارم ملقب به دیوژن بخیال تسخیر ایران باجمع کثیری از چرکس و روس و اسوری و ارمنی و روم و غیر آنها بطرف آسیای صغیر حرکت کرده به بلازگرد رسیدند و الب ارسلان خواجه نظام الملك را بالشکر فراوان بمقابله وی فرستاد و آن وزیر پس از ورود بایستگاه خود ساوتکین را جهت طلب صلح بنزد وی روانه کرد ولی قیصر پذیرفت و جنگ در گرفت (۳۶ ذیقعد سنه ۴۶۳) و در نتیجه لشکر روم منهزم شده و قیصر اسیر افتاد پادشاه ایران پس از امضای صلح ۵۰ ساله و تعیین غرامت جنگ که هر ساله دولت روم یکمیلیون و پنجاه هزار لیره طلا بدولت ایران بپردازد قیصر را رها کرده و ده هزار دینار باو داد که پس از تهیه اسباب سفر بمملکت خود رفت.

(تاریخ الفی . نقد التواریخ)

الخلخالی - هو الامیر شمس الدین علی الخلخالی تلمیذ الشیخ البهائی و شارح

رسالة خلاصة الحساب و هو غیر الشارح الخلخالی الذی یقل العلامة الثقانی فی المطول و قد کان من شراح تلخیص المفتاح و کان من علماء العامة (ریاض العلماء)

خلقی تبریزی - بسیار خوش طینت و نیک سیرت بوده در مجالس النفاس مذکور است که وی از شیخ زادگان النجف است خلقی محبوب و خلقی مرغوب دارد بسبب تحصیل از مولد خود بهرات رفته و با بدیع الزمان میرزا مصاحب گردیده و این رباعی باسم عبدی ازوست .

« صد شکر که وصل یار واقع شد باز سوز دل و آب دیده نافع شد باز »
 « خورشید بدیع وصل او غارب بود طالع مددی نمود طالع شد باز »
 (عرفات العاشقین)

در مجالس النفاس نسخه نگارنده خلف تبریزی نوشته شده است نه خلقی صاحب لطائف الخیال نیز در فهرست خود خلف تبریزی نوشته و ایاتی از وی نقل کرده از آنهاست .

« بیگانه است از همه کس آشنای تو ای سنگدل بگو چکند مبتلای تو »

خلیفه محمد - از نواحی سراب و کرم رود است دلی پر آتش و شوق و سری از شرار عشق پردود و دماغی از شور محبت شعله اندود دارد بازی او با سنبل پریشان است و خیال او با حال پریشان خانواده او در آن حدود از اهل تقوی بوده و دعا و اوراد ابا و اجداد ایشان نفس گرمی داشته اند و خود خلیفه در نوشتن خط غبار عجبوه روزگار است متن دعا و قرآن را چنان طرح ریزی از خطوط کند که اگر نستعلیق باشد بعینه خط میرعماد است و اگر طرحی از ثلث آورد بهتر از خط ملاعلاء نیک تبریزی است و اصل خط او خط نسخ است بنابر کی غبار تعویند تولد و ادعیه مفیده نگارد و اشعارش بزبان ترکی بوده و تخلص او عاجز است و دیوانش در تبریز چاپ شده ۷۲ ساله مرده در مقبره الشعرا ی سرخاب مدفونست .

(نگارستان دارا)

خلوتی - خواجه عبدالرحیم خلف مولانا شمس الدین محمد الاقطابی المشرقی التبریزی بوده (۸۱۲ مرده) و از مشاهیر عرفای آنجاست در طریق نوشتن خطوط سته سرآمد روزگار خود بوده سند خط خطاطین آذربایجان باو می پیوندد فوق العاده شیرین و خوش مینوشته است وفات وی در غره محرم سال ۸۵۹ واقع شده در حظیره با با مزید مدفونست .

حضرت خلوتی تالیفات زیادی دارد مثل مفاتیح الغیب و حاشیه بر شرح اصطلاحات عبدالرزاق کاشی و شرح بر رباعی حواریه و تعلیقات عدیده هم بر بعضی آیات مشکله گلشن راز و غیر آن نوشته و قطعه ذیل از اوست .

« شنیدم من از شیخ کامل کمال (خجندی) دو قدسی حدیث و گرفتہ بدل ،

« نخستینش الصوم لی و دکر تجوع ترانی تجرد تصل »

(روضة اطهار)

خلیل تبریزی - خیر و عالم بود و بجهت فرّ مکت مسجدی در شهر مذکور

ساخته این مطلع ازوست

« مرا چون بیند از غیرت شود شرمندہ یار ازمن

الهی کم شوم تا او نگردد شرمسار از من »

(تحفه سامی)

خلیل خدائی - تیرکراست مضامینش تیرجگردوز است وله

« بصد نیاز بروی تو جان بر اندازم چو زلف را تو بصد تاب در بر اندازی »

(روز روشن)

خلیل نججوانی - در اوایل جوانی برزگری اشتغال داشت بعد از آنکه مدتی

بوزارت ترکان قیام نموده بود ترك آن کرد بکلاتری نخجوان اکتفا نمود و در تعمیر

این بلده مساعی جمیلی بظهور رسانیده آثار خیر او در آنجا باقی است و در اواخر عمر

چشمش از حلیه بینائی عاری شده دو نوبت بطواف حج مشرف شده این معما باسم

اویس ازوست

« گر همی خواهی که از غمهای عالم وارهی

چون سبو پر میکنی بر پای سروی کن تهی »

(تحفه سامی)

خوشنام - خواجه محمد در بلده نخجوان تولد یافته و در قریه خواجه خوشنام

مدفونست و از آن قریه تا تبریز چهار فرسخ است و خواجه از مریدان اخی فرج زنجانی

بوده و چنان مشهورست که طریقه صوفیه در آذربایجان بواسطه وی انتشار یافته است

تاریخ فوت خواجه معلوم نیست و رحلت اخى فرج در شهر رجب سنه ۴۵۷ واقع شده است
(روضه اطهار)

خیرالعلی - از شعرائی است که اشعار او بزبان ترکی بوده و مؤلف حدیقه الشعرا
مختصری از شرح حال او نوشته است (حدیقه الشعرا)

خیری تبریزی - از جمله شعرای غیرمشهور است این مطلع ازوست

(بگشاید آن نگار چو زلف دو نای خویش

سازد هزار دلشده را مبتلای خویش »

(تحفه سامی)

دانش - حاجی میرزا نجفعلی خان پسر میرزا حسنعلی تبریزی در فقه و اصول و
احادیث و اخبار و علوم ادبیه اطلاع کامل داشته و در تاریخ ۱۲۷۳ از آذربایجان
باستانبول رفته با میرزا سنگلاخ (۱۲۹۴ در تبریز مرده) همصحبت و همنشین شده است
و اشعاری را که شعرای آنعهد در مدح آن میرزا گفته بودند همه را جمع آوری نموده
بعنوان مجمع الاوصاف بطبع رسانیده و این دو بیت عربی مطلع یکی از قصاید
دانش است

« یا ایها السنجلال الخبر تحریری انی ارید لکی یتنیک تحریری »

« حارت ذواللب فی وادی فضائلکم سبحان ذانک من حدّ المقادیر »

کتاب میزان الموازن فی امرالدین نیز یکی از تألیفات دانش است که در تاریخ
۱۲۸۷ در استانبول طبع شده و این مرد بزرگوار مدت مدیدی تا ۱۳۰۳ قونسول ایران
در آن پایتخت بوده است روزنامه اختر منتشره در تاریخ ۱۲۹۲ هجری نیز یکی از
مؤسسات اوست که بیست و یکسال مرتبا منتشر شده است

میخفی نماند که درعهد میرزا نجفعلی خان عده زیادی از مشاهیر رجال ایران
مانند میرزا حسین خان سپهسالار ، حسنعلی خان امیرنظام ، میرزا جعفرخان مشیرالدوله
میرزا ملکم خان ، میرزا محسن خان ، شیخ الرئیس حیرت ، آخوندزاده ، میرزا حبیب
اصفهانى ، میرزا آقاخان کرمانی ، شیخ احمد روحی ، سید جمالالدین اسدآبادی ، میرزا
رضا خان بکشلو ، میرزا آقاخان صاحب قلم ، آقا محمد طاهر مدیر روزنامه اختر ، و

میرزا مهدی نگارنده آن و غیر آنها در استانبول مأموریت داشته و یامدتی در آنجا توقف کرده و ساکن بوده اند

دانش - آقا میرزا لطفعلی بن محمد کاظم تبریزی ملقب به صدرالافاضل از ادباء معروف و از فضایل مشهور آذربایجانست در نظم و نثر پارسی و عربی سرآمد عهد خود بوده در سنه ۱۲۶۸ تولد یافته و در سال ۱۳۵۰ هجری مرحوم شده است اشعار زیادی از قصاید و غزلیات و مثنوی عربی و پارسی گفته و کتب زیادی تألیف کرده است منجمله هزارستان در محاضرات، تذکرة الشعراء موسوم به مخلص، و جواهر البلاغه در منشاءت و مراسلات و نمکدان، و اندرز نامه، میباشد

(نامه فرهنگیان عبرت)

دانش - میرزا رضاخان ارفع الدوله پسر حاجی شیخ حسن ایروانی است در تاریخ ۱۲۷۰ در تبریز تولد یافته و در وزارت خارجه خدمت کرده است در تقلیس و بطرسبورگ و استانبول قونسول و سفیر ایران بوده و در سنه ۱۳۱۷ مأمور صالح لاهه شده و چندین رساله و کتاب منظوم و منثور راجع به تفسیر الفباء پارسی و استقرار صلح عمومی در عالم و طول عمر طبعی انسان تألیف و نشر کرده منتخبات دانش نیز از جمله تألیفات او در سنه ۱۳۰۶ طبع رسیده است فتح الله خان شیبانی از مداحین وی بوده و ترجمه حال مفصل و صورت او در روزنامه شرف منتشره در طهران چاپ شده است

دانشمند - میر عبدالباقی تبریزی از دانشمندان معروف آذربایجان بوده و اهالی این ایالت اعتقاد تمام بدانش و فضیلت او داشته و علمای عراق نیز او را سرآمد عهد خود میدانسته اند در تذکرة الخطاطین مینویسد مولانا در فنون فضایل و انواع علوم و مسائل مثل حکمت و ریاضی و علوم ادبیه و عربیه و در همه کمالات و مقالات از اقربان مسلم روزگار خود بوده و در عالم شعر گوئی طبعش مانند آب روان بوده و تخلصش باقی است خط ثلث این فلاطون فطرت خط نسخ بر خطوط استادان جهان کشیده و خط نستعلیق را نیز خوب می نگاشته است

در هفت اقلیم گفته مولانا میر عبدالباقی از تلامذه مولانا میرزا جان است زمانی که مولانا توجه بجانب توران نمود میر مزبور هم بنا بر رفاقت ایشان سیاحت اختیار کرد و

به‌دوستان وارد گردید و تا حال (۱۰۰۵) در خدمت سپهسالار خانخانان بوده و در اکثری از علوم بخشی دارد

در مآثر رحیمی مینویسد مولانا دانشمند بر حسب دعوت عبدالرحیم خان مشهور بخانخانان بمملکت هند تشریف برده و در نزد آن سپه سالار عالی مقام معزز و محترم بوده است

در تذکره نصر آبادی مینویسد مولانا مدتی از عمر خود را در شهر بغداد گذرانیده و در خانقاه مولویها بادده مصطفی مربوط بوده است شاه عباس اول در موقع بنای مسجد جامع عباسی (۱۰۲۰) محمد حسین چلبی را فرستاد که او را برای نوشتن کتابه های آن بنا از بغداد بیاورد سید نپذیرفته و نرفت ولی بعد از گرفتن بغداد او را باصفهان برده و کتابه را باو نویسانیدند

قال فی ریاض العلماء المولی الجلیل جمال السالکین عبدالباقی الخطاط الصوفی التبریزی المعروف بحسن الخط فی خط النسخ والثلاث کان فاضلا عالما محققا و لکن له میل عظیم الی مسلک الصوفیه و کان فی عصر السلطان شاه عباس الماضی الصفوی فلا حظ التواذیخ ولم اعلم انه علی من قراء و لکن له من المؤلفات کتاب شرح نهج البلاغه مبسوط بالفارسیة الفه علی مشرب الصوفیه و لعله لم یتم و له تفسیر القرآن المجید و شرح الصحیفه الکامله السجادیة طویل الذیل و لعله یوجد عند المولی رفیعاً الجیلانی و هما ایضاً علی طریقه الصوفیه فلاحظ و قد کان معاصراً لالسید آمیرزا ابراهیم الحسینی الهمدانی (۱۰۲۵ فوت کرده) و کانت بینهما مصادقة و مصافاة

مولانا عبدالباقی گاهی متوجه بنظم قطعه و رباعی عارفانه و عاشقانه میشده رباعیات ذیل از واردات طبع و قاد اوست

| | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| «عشق تو خمیر مایه هستی ماست | نوباده دردت کز کُ مستی ماست |
| «این شعله همه میل بیالا دارد | ابن خا ک نشینی همه از مستی ماست |
| «بازهرغم او سر تریاک ندارم | می میرم و از مردن خود باک ندارم |
| «کی خسرو تجربیدم و جمشید قناعت | پروای شکوه جم و ضحاک ندارم |
| «باقی بعبث تو زحمت خویش مکش | پیوسته تعب ز صحبت خویش مکش |

« تغییر قضا چو نیست در دست کسی بیهوده ز جهل منت خویش مکش »

« در کوی جهان چنک هوس سازم کن خود بینی و خود فروشی آغازم کن »

« گر کام دلت نشد میسر مستیز از بهر نیاز آمده ای نازم کن »

مولانا عبد الباقی بسیار خلیق و مهربان بوده و یکسال بعد از فوت شاه عباس کبیر (۱۰۳۹) دنیای فانی را الوداع گفته است از جمله خطوط قابل تماشای او مرقع قصیده برده است که در کتابخانه مجلس ملی موجود و در تاریخ ۱۰۳۶ تحریر شده است

دخیل - آخوند ملا حسین مراغه ای از شعرای قرن سیزدهم هجری بوده و مجموعه اشعارش مشتمل بر وقایع کر بلا بزبان ترکی درشش جلد مکرر در تبریز چاپ شده معمول و متداول است اوله

« در مذهب ما کلام حق ناد علی است طاعت که قبول حق بود یاد علی است »

« از جمله آفرینش کون و مکان مقصود خدا علی و اولاد علی است »

دربندی - آخوند ملا آقا خلف عابدین رمضان از تلامذه شریف العلماء است در حجب اهل البیت رتبه رفیع داشت و خزائن و اسرار الشهادة و سعادت ناصری از تألیفات اوست در سنه ۱۲۸۶ در طهران وفات یافته و جنازه او را بکر بلای معلا انتقال داده و در آن تربت پاک بخاک سپرده اند

دردی افشار - از شعرای معروف آذربایجانست اسحق بیك متخلص به عذری ابیات ذیل را از وی در منتخبات خود نقل کرده است

« نیستم راضی که گوید غیر پیغام ترا »

بی ادب ترسم که آرد بر زبان نام ترا »

« یکقطره خون و صد غم و محنت دل من است »

یک دیده و هزار بلا حاصل من است »

« توئی و قوت یکناله دیگر دردی »

نعوذ بالله اگر در دلش اثر نمکند »

درونی - از شعرای معروف آذربایجان است میرزا صائب تبریزی این دوبیت را از وی در بیاض خود محفوظ داشته است

درویش اشرف

« انکشت نمی در مکر اول غنچه زنبق
کیم ایتدی کماهی یوزونک آیین ایکی شق »
« باشند آشتی آه کیم دریا کیبی یاشم بنم
سرنگون گشتی دور اول دریاده سان قاشم بنم »

درویش اشرف - از سخنوران قرن نهم هجری است در دیباچه کلیات وی که در نزد نگارنده موجود و در تاریخ ۸۵۹ در حیات مؤلف نوشته شده است حسب و نسب او را باین عبارت مرقوم داشته اند
اشرف بن الشیخ الامام السعید قدوة ارباب الحديث ابی علی الحسین بن الحسن المرأغی التبریزی .

اوحدی در عرفات مینویسد « اشرف خیابانی مردی درویش نمد پوش قورچوق (نمد درازی است که در اویش دور کلاه می پیچیده اند) پیچ بوده بمردم کم آمیختی و تتبع خمسه کرده است »

در صحف ابراهیم گفته « مولانا سید اشرف همیشه با شاهزاده پیر بوداق خان ولد جهان شاه خان پادشاه بوده و بعد از کشته شدن پیر بوداق در بغداد از دست پدرش جهان شاه درویش اشرف به تبریز آمده در بر روی مردم بست و تازنده بود در مجلس کسی نرفت تاسنه هشتصد و پنجاه و چهار از این دار نا پایدار در گذشت نامش در تذکره آرزو دیده نشد و علیقلی خان واله در تذکره خود او را درویش اشرف نوشته است)

نگارنده گوید چون میرزا پیر بوداق در سنه ۸۶۱ کشته شده و لذا تاریخ منقول در صحف ابراهیم صحت ندارد یا درویش اشرف در بغداد حاضر نبوده و یا در تاریخ فوت او سهو واقع شده است و بنا بر این محتمل است فوت درویش اشرف در سنه ۸۶۴ واقع شده باشد مولانا اشرف باندازه دو برابر خمسه نظامی شعر گفته است قسمتی از آنها عبارت از قصاید و غزلیات و رباعیات و ترجیعات و مقطعات و غیر آنهاست که خود مولانا آنها را بچهار دیوان قسمت کرده و بهریکی از آنها دیباچه نوشته و بعنوان ذیل موسومشان کرده است : عنوان الشباب ، خیر الامور ، باقیات الصالحات ، مجدّدات التجلیات .

بعلاوه دواوین اربعه صد کلمه حضرت علی ع را نیز در سنه ۸۳۸ با قطعات پارسی

ترجمه کرده است و این چند بیت نمونه از غزلیات اوست

«خواهم که چوب تیرشوم تا تو گاه گاه بر حال من بگوشه چشمی کنی نگاه»

«غماز هر چه در حق من گفت پیش تو کو رو برو بگویی که رویش شود سیاه»

«درمانده ام ز بو العجیبهای چشم تو چون بهتر است یکشب قدر از هزار ماه»

قسمت دیگر از اشعار درویش اشرف مثنویات پنجگانه اوست که در مقابل پنج

کنج نظامی منظوم ساخته و هر یک از آنها را عنوانی داده است :

(۱) مثنوی اول که منهج الابرار لقب دارد در سال ۸۳۲ از نظم آن فراغت یافته

ابتدای آن اینست

«بسم الله الرحمن الرحيم هست سرا غا ز کتاب کریم»

(۲) مثنوی دوم شیرین خسرو است که در تاریخ ۸۳۶ موزون شده و بریاض العاشقین

موسوم است اوله

«خداوند ادره به بود بنمای نقاب از چهره مقصود بگشای»

(۳) مثنوی سیم حکایت لیلی و مجنون است که در سنه ۸۴۲ منظوم شده و این بیت

مطلع کتابست

«ای دل ز تو دیده روشنائی و ز تو بتو کرده آشنائی»

(۴) مثنوی چهارم بنام هفت اورنگ و عشقنامه موصوف و با بیت ذیل افتتاح

شده است

«ای زمین گستر و زمان آرای وی جهان پرور و جهان پیرای»

مثنوی پنجم را که در سنه ۸۴۸ خاتمه داده و ظفر نامه نام اوست با بیت ذیل شروع

کرده است .

«خدایا توئی پادشاه همه خداوندی تو پناه همه»

امیرعلیشیر نوائی در مجالس النفائس این بیت برجسته را از مثنوی پنجم او انتخاب

و نقل کرده است .

«بزد کسی کو زدانش مه است زمجرم کشی جرم بخشی به است»

مولانا اشرف به در ضمن مثنویها دو نفر از اولاد خود را اسم برده است که یکی

از آنها علاء الدین علی و دیگری نظام الدین خضر نام داشته اند .

درویش امیرالدین اردبیلی - فاضل عالم جلیل یسکن اردبیل من علماء

دولة السلطان شاه عباس الماضی الصفوی و من بعده من السلاطین و رأیت بخط تلامذته فی اردبیل ان هذا المولی قد توفی وقت تحویل الحمل قریباً من الصبح فی شهر رجب تسع وتسعين و الف فلا حظ احواله .

(ریاض العلماء)

درویش بلبل - میرزا محمد تقی تبریزی از سخنوران ترکی زبان آذربایجان

بوده و در سال ۱۲۶۵ زنده بوده است .

(حدیقة الشعراء)

درویش حسین حافظ - معروف به کربلائی بابا فرجی از فضلاء قرن دهم

هجری بوده کتاب مفصلی بعنوان روضات الجنان در خصوص مقابر مشاهیر اولیاء و فضلاء تبریز و نواحی آن مشتمل بر یکمقدمه و هشت روضه و خاتمه بقلم آورده مصرع (زیارات قبور اولیاء) شد ۹۷۵ تاریخ تألیف آن کتابست .

در کتاب خلاصة الاثر فی اعیان القرن الحاديعشر در ضمن ترجمه حال شیخ حسن بورینی گفته (ولما ورد دمشق الحافظ الحسین التبریزی المعروف بابن الکربلائی فی حدود سنه ۹۸۸ صحبه و تعلم منه الفارسیه حتی یتکلم بها کانه اعجمی و نظم و نثر) و در آن کتاب نیز در شرح حال شیخ بهائی معروف نوشته است . (ولما ورد دمشق نزل بمحلة الخراب عند بعض تجارها الکبار و اجتمع به الحافظ الکربلائی القزوينی او التبریزی نزيل دمشق صاحب الروضات الذی صنفه فی مزارات تبریز فاستشده شیئاً من شعره)

درویش سهراب تبریزی - در کلمه همائی نوشته شده است .

درویش کاهن - از اهل تبریز بوده اما در قزوین و شیراز بیشتر بسر برده و

در لباس درویشی سیر عالم کرده و مشربش وسیع بوده ازوست .

« در هر نفس که از دل آگاه میزنی

صیقل بروی آینه از آه میزنی »

« بر منتهای طول امل عمر ناز ساست

بی جا کره برشته کوتاه می زنی »

رباعی

« ای دل اکرت بود شعور و ادراک چشمی بگشا چو مهر بر عالم پاک »

« هر لاله نشان ساغری بر لب جوست هر سایه سیاه مستی افتاده بختاك »

(تذکره نصر آبادی)

درویش گنجهای تبریزی - اصل نسل این شیخ درویش کیش آنچه مشهور

است پادشاه خدا آگاه کشور فضل نصر الملة والحق خواجه نصیر الدین طوسی نورالله مرقدہ منتهی میشود مولد آن جناب که مقالات حقانی ایاتش همگی شور انگیز است ولایت جنت درایت تبریز است در اوایل حال بامر سیافنی اقدام مینموده در آن ایام شوق سیاحت بر سر خودش افتاده بهمدستی اندك مایه که در ته بساط دکان وجودش موجود بود سیاح بحر تجارت شده درین آن احوال بخدمت قطره بنددریای تجرید حاجی میر محمد لاله که از مشایخ کبار تبریز است رسیده وشوق و ذوق ترك تجرید دامن گیر انصاحب دل گردید و بهدایت توفیقات حضرت عزت و عنایت آن پیر بی نظیر بلند فطرت لوای همت برافراخته درسلك مریدان آن جناب انسلاک یافته در سنه ۱۰۷۳ درهنکامی که بلده طهران مخیم سرادقات پادشاه ظفر همال بود انسلاک شرع خدا شناس بحسب اتفاق بدان ملك افتاده بعد از چند روزی نامه حیاتش بطغرای عزای کل من علیها فان موشح کشته دعوت حق را لیک اجابت گفت مدفش در همان دیار در قرب جوار امام واجب التبجیل والتعظیم است .

(قصص الخاقانی)

دکتر میرزا بابا - از اطبای اوائل مائه سیزدهم هجری بوده و بامر نایب السلطنه

عباس میرزا در تاریخ ۱۲۲۶ برای تکمیل تحصیل مسافرت باروپا نموده و اول طیب ایرانی است که در فرنك باتمام تحصیل موفق شده است و پس از معاودت بایران در سنه ۱۲۳۵ طیب حضور محمد شاه قاجار شده و در مزاج او تسلط تمام داشته است در منتظم ناصری مینویسد در سال ۱۲۴۹ (محمد حسین خان زنگنه ایشك آقاسی باشی نایب السلطنه و میرزا بابا طیب تبریزی حکیم باشی خاصه سفارت روس وانگلیس مأمور

دلخون

وروانه تبریز شدند که در آنجا تهیه سفر دیده بمحل مأمریت خود روی نمایند (جناب دکتر در تاریخ ۱۲۵۲ در طهران مرحوم شده است .

دلخون - حاجی محمد مشهور بشجاع الملك از شعرای قرن سیزدهم هجری بوده و در اواخر آن قرن بامولانا بزمی خوئی در طهران مناظره و مشاجره باهم داشته اند و اشعارش بزبان ترکیست (حدیقه الشعراء)

دلریش - کربلائی علی اصغر معروف به سینه زن از سخنوران ترکی زبان آذربایجان بوده و دسته حسینی دل ریش بنام وی شهرت یافته است . (حدیقه الشعراء)

دلسوز - محمد امین تبریزی ملقب به استاد از سخنوران معروف آذربایجان بوده میرزا سروش و میرزا مظهر معروف از جمله تلامذه او هستند دیوانش مرکب از اشعار فارسی و ترکی بوده و مکرر در تبریز چاپ شده و مشهور است .

دلگیر - کربلائی محمد عطار از غزلسرایان آذربایجان است در ناخوشی و بلاء سال ۱۲۸۲ مرحوم شده در قله اخی سعد الدین مدفونست . (حدیقه الشعراء)

دلیل ایروانی - از معاصرین فتحعلیشاه است قصیده در مدح او ساخته و در آخر آن اشاره بتاریخ تعمیر مسجد ایروان نموده چنین گفته است .

« دلیل از بحر تاریخش رقم زد از ایشان مسجد نیکوست برپا » (۱۲۳۸)

دیده - میرزا نصرالله یک از شعرای قرن سیزدهم بوده در شهر تبریز تحصیل کرده و در سنه ۱۲۸۷ در شهر شماخی مرحوم شده است دیوانش مرکب از اشعار پارسی و ترکی است .

دیوانه - نقاش از شهر تبریز است گویند در مجلس سلطان یعقوب راه ندیمی داشته و این مطلع مشهور ازوست .

« غلط کرده طلب کردیم جاه و سر بلندی را »

دریغا ما ندانستیم قدر در دمندی را »

(تحفه سامی)

دیوانه - تخلص یکی از شعرای عهد فتحعلی شاه بوده اشعارش بزبان ترکیست
(حدیقه الشعراء)

ذاکر - قاسم بیک خاف علی بیک از قریه خضر آستان قرا باغ بوده در بلده
شیشه تولد یافته (۱۲۰۵) ونشو نما کرده ودر سنه ۱۲۷۱ مرحوم شده است و اشعار وی
بزبان ترکی بوده این مطلع از اوست .

« تو کولمش هر طرف زلف سیاهک مشکبولنمش

پریشانلق کوروب باد صبادن تند خولنمش »

آدولف برژه فرانسوی کتابی در تاریخ ۱۸۶۷ در شهر لبسیک بعنوان (اشعار
شعرای آذربایجان) چاپ کرده از صحیفه ۴۶ تا صحیفه ۱۱۳ مشتمل بر اشعار
ذاکر است .

ذاکر ثانی - ملا قاسم نواده ذاکر مذکور در فوق بوده در سنه ۱۳۱۴ هجری
مرحوم شده و اشعارش بزبان ترکیست .

(ریاض العاشقین)

ذبیح - آقا اسمعیل از اهل کنجه بوده دیوان اشعارش مرکب از پارسی و
ترکیست . (تاریخ ادبیات آذربایجان فریدون کوچرلی ج ۳)

ذکری اردبیلی - از شعرای قرن سیزدهم هجری بوده اشعارش بزبان ترکیست
(حدیقه الشعراء)

ذکری کوزه کنانی - کربلای نجف بازارچی از شعرای قرن سیزدهم
آذربایجان است و اشعارش ترکیست .

(حدیقه الشعراء)

ذلیل - کربلایی محمد جعفر از شعرای آذربایجان کتب زیادی تالیف کرده
است یکی از آنها موسوم به مخزن المصاب است .

(حدیقه الشعراء)

ذهنی - تبریزی است پدرش بسیراب پزی معروف بود اما او شاعر است این
مطلع از اوست .

ذهنی

« شب روم بر بام آن مه چشم بر روزن نهم
جام بردارم بجایش دیده روشن نهم »
« تا برد سویش کبوتر نامه چندان سوده ام
دیده بر پایش که پایش را بخون آلوده ام »
(تحفه سامی)

ذهنی تبریزی - مهدی علی اصغر از شعرای تبریز است کتابی بنام دیوان
حسینی در مرثی حضرت حسین ۶ منظوم ساخته و آن در سال ۱۳۴۹ در تبریز
چاپ شده است .

ذوالفقار - سید قوام الدین حسین بن صدرالدین علی شروانی از دانشمندان
کرامنامه و سخنوران بلند پایه قرن هفتم هجری است در صنایع و بدایع شعری استاد
بوده و مخترعست و از جمله اشعارش قصیده طولانی است مشتمل بر تمام دوائر و زحافات
که از هر چند بیت آن ابیات مختلف الوزن بیرون میاید بطریق توشیح و این قصیده را
در مدح صدراعظم شروانشاه محمد الماستری^۱ ساخته و هفت خروار ابریشم در مقابل
آن صله و جایزه گرفته است و آن دو مطلع دارد ابیات مطلع اولش اینست .
« چمن شد از گل صد برگ تازه دلبر وار

بهار یافت بهاری ز باد در گل زار »
« نهال چون قد دلبر چنان شود در رقص
بسان فاخته چون بیدلان بنالد زار »
« ارم ز روی تناسخ به بوستان آید

خزان خزان چو در آید بباغ باد بهار »
از این سه بیت قصیده يك بیت ذیل استخراج میشود که در هزج سالم است .
« گل صد برگ دلبر وار چون در بوستان آید

بهاری باد در گل زار چون بیدل خزان آید »

مولانا ابن قصیده را مفتاح الکلام فی مدایح الکرام نام نهاده وعده زیادی از

۱ - ماستر یکی از قری خوش آب و هوای فراهان است که فیما بین همدان و قم واقع شده است

سخت‌وران نامی این قصیده را استقبال کرده و جواب گفته اند قصاید بدایع الاسحار فی صنایع الاشعار قوامی مطرزی ، مخزن البحور شمس فخری اصفهانی ، صرح ممرود سلمان ساوجی ، و مخزن المعانی اهلی شیرازی، از نظایر و امثال این قصیده میباشند. مولانا ذوالفقار قصیده دیگری در ۳۸ بیت گفته که سه قافیه و حاجب و ردیف دارد و مطلعش اینست .

« ماه من درمان جان ازشکر گویا کند آفتابش سایه بان از عنبر سارا کند ،
باید دانست که در شعر عرب ردیف و حاجب نیامده و آن مخصوص بزبان پارسی است .

بدرالدین جاجرمی در مونس الاحرار قصیده‌ای از وی در صنعت طرد و عکس نقل کرده دو بیت اول آن اینست .

« بوستان بر سرو دارد آن نگار دل‌ستان
آن نگار دلستان بر سرو دارد بوستان »
« کلستان باشد شکفته بر صنوبر بس عجب
بر صنوبر بس عجب باشد شکفته کلستان »

مولانا در عهد اباقا آن بطرف خوزستان و لرستان رفته اتابک اعظم یوسف شاه (۶۷۹ - ۶۷۰) را قصائد و اشعاری منظوم ساخته از آنهاست .

« ای زیاقوت لب لعل بدخشان بی رنگ
بر مه روی تو از زلف هلالی شب رنگ »
« شاه جسم مرتبه دارای جهان یوسف شاه
که بود بر در او شاه کواکب سرهنگ »
« ای که از رسم نگو خواه تو فخر آرد فخر
ای که از نام بداندیش تو تنگ آرد تنگ »

وله ایضاً

« قند لب تو چاشنی برف شکر است ماه رخ تو مقلطه مهر دیگر است »
« شمشاد قامت حیدر رود لکش است چو کان کیسویت مدد گوی عنبر است »

رابط

«ساقی بسرت چونست پایان صبح از بهر خدا جان تو و جان صبح»
«پیش آر قدح که درد نویشان امروز مخمور شبانه اندوستان صبح»
مولانا در سنه ۶۷۹ در تبریز وفات کرده در مقبره سرخاب مدفونست.
(تذکره دولتشاه سمرقندی، کعبه عرفان، تذکره ناظم تبریزی، خزانه عامره،
گلستان ارم. مجمع الفصحاء، تقویم تربیت)

رابط - مشهور بشاه کاظم از شعرای قرن یازدهم اردبیل بوده طبعش خالی از لطفی نیست بمملکت هند رفته و از فوت و حیاتش چیزی بدست نیامده این بیت از وست
«آئم که در سرم هوس تخت و تاج نیست

محتاجم و بهیچ کسم احتیاج نیست»
(تذکره نصر آبادی)
در صحف ابراهیم گفته رابط بهند آمده درویشان میزیست تا فوت شد. وله.
«گفتی رفتی باستان تو که نه مستم خواندی برکسان تو که نه»
«گفتی دل و جان بجای دیگر دادی ای جان و دلم قسم بجان تو که نه»
(روز روشن)

راجی - حاجی میرزا ابوالحسن تبریزی در تاریخ ۱۲۴۷ تولد یافته و در موقع
مراجعت از مکه معظمه در دریای قلم غرق شده است میرزا علی اکبر صبور قطعه مفصلی
در مرثیه وی گفته از آنجاست.

«ایدریغا که حضرت راجی چون زر از کیسه احبا رفت»
«بیحد افسوس صدهزار دروغ که بحسرت ز دار دنیا رفت»
«قلم عنبرین شمیم صبور بهر تاریخ کردن انشاء رفت»
«یافت از کلمه (ایا غفار) بهر تحریر کردن املاء رفت» ۱۲۹۳

مولانا راجی خیلی خوش مزه و شیرین بیان بوده دیوانش مرکب از پارسی و
ترکی مکرر در تبریز چاپ شده مطبوع و مرغوبست عبدالمجید متخلص به ناجی پسر
وی نیز شاعر بوده و دیوانی دارد.

امیر راستی - نهال اصلش از بوستان سادات تبریز است و در خراسان نشو و نما یافته از فنون قابلیت بهره مند گشته اند از غایت استقامت طبع الفاظش فصیح و مجاورانش ملیح است کمال اسمعیل گفته .

« ز راستی قد الفاظ او چنان موزون که سجده میبردش سروهای بستانی »
سید آدمی صفت و خلیق است بعضی اوقات تولیت نصریه تبریز بدو تعلق داشت و حالیا احتساب ممالك بدو مرجوعست و در آن کار خطیر کم آزاری شعار خود ساخته سلوک او با مردم بسیار نیکوست این مطلع و رباعی ازوست .
« دل مرا کشته آن غمزه پر فن میداشت »

لله الحمد چنان شد که دل من میخواست
« شوق تو ز تن برون نخواهد رفتن »

تا جان ز بدن برون نخواهد رفتن
« گفتم که برون کن از دلت مهر مرا »

این از دل من بزود نخواهد رفتن
(تحفه سامی)

رازی - از شعرای قرن سیزدهم آذربایجان و زبانش ترکیست .
(حقیقه الشعراء)

راضی - محمد رضا از تبارزه ساکن عباس آباد اصفهان بوده زرگری می کرد دوبار بهند رفته و مراجعت نموده شعر همواری میگفت شعرش اینست .

« جان گر از سینه ناشاد برون میآید کی خیال توام از یاد برون میآید »
« بامیدی که بسرو قد اودل می بندد قمری از بیضه فولاد برون میآید »
(تذکره نصر آبادی)

وله .

« بد همت ما اگر فزازی دیدیم بد دیده ما گر در بازی دیدیم »
« سرتاسر ملک هند گشتیم آخر خوش خواب و پریشان درازی دیدیم »
(بیاض ضائب)

راضی - از شعرای قرن سیزدهم آذربایجان است (حدیقه الشعراء)
راغب اردبیلی - میر یوسف نام داشته رباعی ذیل را در حال احتضار خود گفته

«ای دل قرار گیر نه وقت طمیدن است

ای دیده خون مبار که هنگام دیدن است ،

می در قدح کنی حریفان و گل بجیب

رسم عزاء مانه گریبان دریدن است ،

(روزروشن)

راغب اهری - از شعرای قرن اخیر هجری بوده اشعارش ترکیست .

(حدیقه الشعراء)

راغب تبریزی - ملا کلبعلی شخص بسیار فاضلی است اشعار پارسی و ترکی دارد بعد از قتل عام تبریز نزد احمد پادشاه کیلان رفته و بعد از مدتی دلگیر شده او را هجو کرد مطلعش اینست .

«کیلکان نعمت کیلان بشما ارزانی دولت دوری ازاين ملك بما ارزانی»

راغب تبریزی - کلب حسین نام دارد . وله .

«بچنگ کوش که دشنام رو برو بر من هزار بار به از بوسه به پیغام است»

(مجمع الخواص)

«خانه های زخم ما از بسکه ره دارد بهم راه بیرون شد ندارد ناوک پیداد تو»

(بیاض صائب)

رامی - اردو بادی بسیار خوش طبیعت و خوش فهم بوده از شعرای معاصرین

وحشی بافقی است و این اشعار ازوست .

«بیان درد تو کار زبان نمی باشد

جهان جهان غم دل را بیان نمی باشد»

«مرام تازه بود هر دلی که عشق دروست

به بوستان محبت خزان نمی باشد»

(مجمع الخواص)

ریعی - از شعرای قرن سیزدهم آذربایجان است.

(حدیقه الشعراء)

رحمت - میرزا محمد اصلش از قریه کوزه کنان^۱ تبریز است اما در اصفهان نشو و نما یافته و تحصیل کرده است بامر فتحعلیشاه کتابی محتوی به پنجاه هزار بیت از قصص و حکایات موسوم به زینت الحکایات منظوم ساخته و حالانش در سینه نواب محمود میرزا و نگارستان دارا و ریاض العارفین هدایت مذکور و ابیات ذیل نمونه از مثنوی اوست.

« چند بوم در پی این آرزو شهر شهر و خانه خانه کوبه کو »
 « چند ریزم سیل غم زین جستجوی دجله دجله چشمه چشمه جوی جوی »
 « دیده دریا کردم و دل غرق خون تاجه آرم تاجه سازم زین فزون »
 « از طلب فارغ نبودم هیچ گاه روز روز و هفته هفته ماه ماه »
 « سالها رخس ریاضت تاختم دامها در صید معنی ساختم »

رحمتی تبریزی - مردی بود سیاه خطوط نسخ و ثلث را خوب مینوشت دیوانی مشتمل به هفت و هشت هزار بیت ترتیب داده بود در شیرازش دیدم و وقت عزیمت هند و او در این شهر بهند آمده و در آکره سنه ۱۰۲۵ در گذشت.

(عرفات العاشقین)

میرزا رحیم تبریزی - بکلمه چلبی میرزا رحیم رجوع شود.

میرزا رحیم تبریزی - ولد میرزا صائب است وله

« کام جستن از بزرگان جهان دون همتی است »

« گر توان چیزی گرفت از اهل دولت عبرت است »

رحیمی تبریزی - مردی اوباش لا ابالی بوده ازوست

« کوه غم کشته ام و سنک بدامان دارم »

« دامن اشک پر از لعل بدخشان دارم »

۱ - کوزه کنان از ناحیه ارونق از توابع تبریز بوده و حدود آن متصل است براضی مزرعه همیشه و براضی مزرعه هفت چشمه و براضی قریه داریان و براضی قریه کوشک و کافی الملك و سور باغ غبات آباد مشهور به خامنه .

رسمی میانجی

این بیت را میرزا صائب ازوی به بیاض خود نقل کرده است .
« دلا ز عشق به پرانه سر مشو نو مید »
شکوفه چمن رحمت است موی سفید »
رسمی میانجی - از شعرای قرن سیزدهم آذربایجان است .

(حدیقه الشعراء)

رشید - از بازاره عباس آباد اصفهانست در زرگری و مینا کاری مثل نداشته
در فن شعر هم باعتقاد خود بقرینه بود فی الجملة خیالش غرابی دارد بهندوستان
رفته و برگشته و باعتبار صنعتش در نزد سلاطین کمال اعتبار داشت و قبل از ختم (۱۰۸۱)
تألیف کتاب فوت شد .

(تذکره نصر آبادی)

« قدم چو مهر باهنگی بخاک افشار »

که مور بادیه عشق آهو حرم است »

« شب که از شوق رخت انجمن افروخته بود »

نگه گرم چو پروانه پر سوخته بود »

« میجهد برق ز نقش قدم راهروان »

خار این بادیه با آبله پا چمکند »

طلوع صبح به تیغ کشیده می ماند

شفق به بسمل در خون پییده می ماند »

رباعی

« بیداد نهان چو شمع در فانوسم مشهور و خفی چو گنج دقیاوسم »

« القصد در این چمن چو پید مجنون می بالم و در ترقی معکوسم »

(بیاض صائب)

میرزا رضا - خلف میرزا رضی متخلص به بنده تبریزی (۱۲۲۳ مرده) در سنه

۱۲۴۳ مرده است .

رضا قلی خان سرابی - معروف بتاریخ نویس نایب وزارت خارجه بوده برادر

حاجی ملا کریم مؤلف برهان جامع است .

خواجه رضوان شاه - خاف خواجه زکی تبریزی از سرامدان ادوار و خلاصه روزگار بوده از موسیقی شناسان دوره سلطان حسین و سلطان احمد جلایری است خواجه عبدالقادر در مقاصد الالحن مینویسد (خواجه رضوانشاه در این زمان در عملیات این فن ماهر و معتبر است) .

میرزا رضی - نواده میرزا رضی خوشنویس مشهور است در انواع فضیلت علی الخصوص در انشاء پردازی و خوش نویسی مسلم عصر خود بوده در سنه ۱۳۰۵ وفات یافته است .
(المائر والانار)

رفعتی - میرزا ابراهیم اصلش از تبریز بوده خالی از کمال نیست شکسته را خوب مینویسد بهند رفته اسبابی آورد در لباس تکلف میکرد مدتی در خدمت عرب خان حاکم شروان بوده و گویا در آنجا فوت کرد .
وله
« پروای سخن گفتن احباب ندارم نقلی که غم از دل ببرد نقل مکانست »
در تعریف کشمیر گفته .

« چنان لطیف زمینش که همچو دانه در
در او چو قطره افتد بغلطد از تدویر »
(تذکره نصر آبادی)
رفیع - کنجوی از شعرای قرن سیزدهم آذربایجان است .
(حدیقه الشعراء)

رفیع الدین - محمد بن علی بن احمد از مشاهیر منجمین تبریز بوده کتابی بعنوان مفتاح الاسرار در احکام کلی موالید و قرانات و احکام طالع و متعلقات آن بنام جهان شاه خان تالیف کرده است .

رفیقی تبریزی - در شهر مذکور بمطربی اوقات صرف میکند و دو آن کار نقشها و صوئا تصنیف کرده اما بسیار حز ظریف و کج طبع است این مطلع از دوست
« عمریست که من عاشق رخسار بتانم سودا زده زلف بتان از دل و جانم ،
(تحفه سامی)

رمزی بابا - از سخنوران خوش بیان قرن سیزدهم تبریز بوده و در استانبول توقف داشته است روزی در موقع عبور سلطان مجید خان عثمانی (۱۲۷۷-۱۲۵۵) این رباعی را بالبداهه انشا کرده است .

| | |
|---------------------|----------------------|
| درویشی فرحناک‌ایت | ای پادشهم بر دور |
| زنک کدری پاک‌ایت | مرآت ضمیرند |
| اون ییل بنه کافیدر | برهفته سنک خرجک |
| برهفته سن امساک‌ایت | اون ییل بنی راحت قیل |

سلطان مشارالیه پس از استماع کلمات وی صله و جایزه مطلوب بابا را حواله داده و گذشته است رمزی بالعلی و آهی و راجی و شکوهی معاصر بوده و در سنه ۱۳۰۲ شکوهی با او ملاقات کرده و در دیوانش مذکور داشته است .

روحانی تبریزی - از سخنوران عهد سلطان حسین بایقرا بوده است . وله
 « گفتم روم ز کویش بگرفت اجل‌ره من بنگر چه‌است درره بیچاره آدمی را »
 « زحمت شانه مده منت آئینه مبر روی آراسته را باز چه میا را ئی »
 (روز روشن)

روحی انارجانی - از شعرای نامور آذربایجان بوده در نظم و نثر پارسی استاد و صاحب دیوان و منشاست .

روحی تبریزی - حکاک ماهری بوده و گاهی طبع خود را بشعر آزموده است
 « از نگاه غضب آلود تو شد معلومم که زمن گفته حدیثی بتو صاحب عرضی »
 (مجمع الخواص)

رومی - از سخنوران قرن سیزدهم آذربایجان است .

(حدیقه الشعراء)

رونق تبریزی - از شعرای قرن چهاردهم هجری است در هر دو زبان پارسی و ترکی شعر می گفته و در اوایل این قرن مرحوم شده است .

معین الدین محمد بن رمضان المدعو بفقیه زاهد - از اکابر اولیاء

نبریز بوده در گورستان کجیل مدفونست و این رباعی منسوب باوست .

« ازدرد فراق جان من سوخته شد در آتش هجر سینه افروخته شد »

« عمرم بگذشت و هیچ نامد حاصل جز حسرت دردها که اندوخته شد »

(روضات الجنان)

فقیه زاهد و فاتش درسنه ۵۹۲ بعهد ناصر خلیفه برادرش در آزمون اورا بزیارت

کوری برد که در اومرده نبود او بنور کرامت دریافت و گفت بر سر گور تهی بیش از این نتوان بود .

(تاریخ گزیده)

زاهد - ولد میرزا محسن تبریزی است که از تجار معتبر اصفهان بوده از رجال

عهد شاه عباس ثانی و شاه سلمان است و در نزد آنها کمال عزت و اعتبار داشته و در

کنار زاینده رود عمارت عالی بنا کرده و در آنجا بافاده علوم معقول و منقول اوقات

نخود میگذرانیده و ضیافتها میداده است دیوان مدونی دارد . واه

« چون تنک ظرفان نه بر اندازه ساغر می کشم »

صد قدح چون شاخ گل یکبار بر سر میکشم »

« چو خضر زنده جاوید شو بحسن عمل »

کنونکه در قدحت آب زندگانی هست »

« میان کعبه و دل فرق اینقدر باشد »

که دل خراب چو گردید بیت معمور است »

« زاهد ار توبه از ریا نمکنی »

بت پرستی به از عبادت تست »

(تذکره نصر آبادی . صحف ابراهیم)

زاهد - کربلائی نوروز از سخنوران صابن قلعه بوده و اشعار وی بزبان

(حدیقه الشعراء)

ترکیست .

زردشت - شهر مشاهیر آذربایجان و مؤسس آیین مزدیسنی و مؤلف قدیمترین قسمت اوستاست نویسنده‌گان شرق و غرب رسائل و کتب زیادی در حق این پیغمبر پارسیان نوشته و تألیف کرده اند تفسیر و توضیحات دارمستتر فرانسوی و مجموعه نفیس جکسن امریکائی و تعلیقات عمیقانه فاضل محترم پورداوژ گیلانی در این باب کافی و نااندازه چکیده اقوال آنهاست نگارنده سطور هفده سال قبل از این کو نفرانسی راجع بحیات زردشت و آثار او درمجمعی از ادبا و فضلا (دربیران) داده ام که انشاءالله بشکل رساله طبع و نشر خواهد شد و حالیه در مقابل این عنوان بزرگ و جیزه ای را که ابوریحان بیرونی هزار سال پیش از این در حق وی بقلم آورده است عیناً نقل مینمائیم .

ثم اتی زرادشت بن سفید تومان الاذر بایجانی من نسل منوشهر الملك و اهل بیوتات موقان و اعیانها و اشرافها و ذالك عند مضی ثلاثین سنه من ملك بستانف فسی مدرعة مشقة الجانین عن الیمین و عن الشمال منزر بنار من لیف مقرر بقرام من لبد و معه طرس بال قد ضمه بیده الی صدره فیزعم المجوس انه نزل من السماء من سقف الایوان ببلخ عند انتصاف النهار فیشقق له السقف و اتاه بستانف من قیلوئه فدعاه الی المجوسیه و الی انهاء الایمان بالله و تسبیحه و تقدیسه و الکفر بعبادة الشیطان و طاعة الملوك و اصلاح الطبیعة و نکاح اقرب الانساب فاما نکاح الامهات فقد سمعت الاسهبذ مرزبان بن رستم یحکی انه لم یسن ذلک لهم و انما اقلی به حین جمع له بستانف کبار اهل زمانه و علمائهم فسالوا فی خلال مسائلهم عن انفراد عن الناس مع امه و خشی انقطاع نسله و لم یجد سیلا الی الظفر بالانات غیر امه فاجابهم بجواز و طی الام له و جاء بکتاب یسمونه ابستا و هو علی لغة مخالفة للغات جمیع الامم بل هو مبنی بلغة مفردة بحروف زائدة العدد علی حروف جمیع اللغات لعل یشخص بعلمه اهل لسان دون لسان و وضعه بین یدی بستانف و قد حضر علماء اهل مملکته فاجتمع الخلق منهم و امر باذابة النحاس فاذهب و قال اللهم ان کان هذا کتابک الذی ارسلتني به الی هذا الملك فامنع مضرة النحاس عنی ثم امر بصبه علیه فافرغ علی صدره و بطنه فجری فوقه و تحته و تعلق بکمل شعرة من شعوره بندقة مستدیرة من نحاس و سمعت ان تلك البنادق کانت محفوظة فی خزائنهم ایام ملکهم فاجابه بستانف و زعم ان ملائکة من عندالله جائته فامرته ان یومن بزرادشت حین اتی

قبول ما جاء به ومكث بعد ذلك يدعو الى دينه سبعين سنة و قيل بل ستة و اربعين وقد
 زعم العبرانيون ان زرادشت من تلامذة الياس النبی و ذکر هو فی کتاب الموالید انه
 كان يقبّس العلم بحران فی صباه من البوس الحکیم و زعم الروم انه كان من الموصل
 و لعلمهم اضافو افي هذا القول حدود آذربایجان الى حدود موصل و زعمت اليونانية و
 حکى ذلك آمو نیوس (Ammonius) فی کتابه الذی عمله فی اراء الفلاسفه انه كان
 لفیثاغورث تلميذان يقال لاحدهما فلايوس (Philolaüs) وللآخر فيلو كوس Phylacus
 فاما فلايوس فانه صار الى بلاد الهند و تلمذ له برهمن اللّذی ينسب اليه البراهمه سبع
 سنين و تلقى عنه رأى فيثاغورث فلما مات فلايوس اخذ برهمن آرائه على مذهب
 فيثاغورث واما فيلو كوس فانه صار الى بابل فلقبه وارطوش المعروف بزرادشت بن پور
 كشسب المشهور بسفيد تومان و اخذ منه المذهب فلما مات فيلو كوس دخل زرادشت جبل
 سبلان ومكث فيه سنين حتى لفق كتابه و احدث ما احدث و الصحيح انه كان من
 آذربایجان دليل هذا هو ما حكيناه عنه انه ذكر فی كتابه المواليد انه كان يختلف
 مع ابيه الى حران و تلقى البوس الحکیم فيستفيد منه و قد ذكر فی كتب التواريخ ان
 فی آخر ملك سا بور ذی الاكتاف ظهرت امة مخالفة للمجوسية فهاجمهم اذرباد بن مارسقند
 بن سسب بن دوشرين بن منوشهر و غلبهم ثم اراهم آية بان امر بصب نحاس مذاب على
 صدره فصب عليه وجمد ولم يضره فحينئذ صير سا بور اولاده مع اولاد زرادشت من الموبدان
 موبديه وليس يطلق على ما فی كتاب ابستا اللّذی جاء به الالرجل منهم يوثق بدينه و يحمد
 طريقته عند اصحاب دينهم و لا يوسع له فی ذلك الابدان يكتب له سجل يحتج به من
 اطلاق ارباب الدين ذلك له و كانت له نسخة فی خزانه دارا بن دارا الملك مكتوبة بالذهب
 فی اثني عشر جلد می جلود البقر فاحرقه الاسكندر حين هدم بيوت النيران و قتل
 الهرا بذه و لذلك ضاع من حينئذ منه قدر ثلثة اخماس فانه كان ثلثين نسكا و الباقي فی
 ايديهم الان قدر اثني عشر نسكا و نسك اسم قطعة من قطعانه كما نسمى نحن القرآن
 اسباعا . . .

(الانار الباقية عن القرون الخالية)

زرکوب

زرکوب - نجم الدین ابی بکر تبریزی از کاملین اولیاست بطریقت دانی وی در آذربایجان بزرگی نبوده و او نظر از شیخ سعدالدین حمویه (۶۵۰ مرده) یافته و حضرت شیخ مشار الیه در سنه ۶۴۰ که به تبریز تشریف آورده و نه ماه ساکن شده بود آن زمان حضرت زرکوب را نظر کرده اند و خواجه رشید الدین وزیر در کمال ادب باوی مکاتبه میکرده است از جمله تصانیف مولانا رساله ایست در بیان فتوت (فتوت نامه) در کمال لطافت و دقت از سخنان ویست .

الفتوة على ثلاثة اقسام اولها محافظة امر الله و الثانی مراقبة سنة رسول الله و الثالثة صحبة اهل الله و حقیقه الفتوة ترك ما سوى الله .

غزل ذیل از جمله منظومات اوست

« دعوی عشق جانان در هر دلی نگنجد

وصف کمال رویش در هر زبان نگنجد »

« سوز کمال حسنش در هر نظر نیاید

شرح صفات دانش در هر بیان نگنجد »

« سیمرغ قاف عشقش از بیضه چون بر آید

مر غیست کاشیانش در جسم و جان نگنجد »

« شکرانه چون گذارم کامروز یار با من

زان يك شده که موئی اندر میان نگنجد »

« نجما حدیث وصالش زنهار تا نگوئی

کان عقل در نیاید اندر دهان نگنجد »

بدرالدین جاجرمی در مونس الاحرار ترجیع بندی از وی قریب صد بیت محظوظ داشته اول آن اینست .

« کفتم ز توام وصال باشد هیبت کجا محال باشد »

« عمریکه بود عزیز هر کس چون بی تو بود وبال باشد »

« سوگند بجان تو که بی تو از خویشتن ملال باشد »

« بنشینم و باتو راز گویم غمهای گذشته باز گویم »

مولانا زرکوب در اوایل قرن هشتم هجری رحلت فرموده در قبرستان کجیل مدفونست و بر لوح مزار وی چنین نوشته شده است .

روضة العالم الزاهد العابد السالك الناسك قدوة المحققين زين الحاج والحرمين
مفخر العلماء برهان الطريقة صاحب النظم و النثر بقية الاولياء قطب العالم نجم الملة
والدين الواصل الى جوار رحمة رب العالمين ابی بكر بن محمد بن مودود الطاهري
المشتهر بنجم الدين زرکوب طيب الله ثراه انتقل من دارالفناء الى دار البقاء في خامس
عشر رجب سنة اثنيتين وعشر وسبعمائه.

(روضات الجنان . مونس الاحرار)

زمان - محمد زمان بن مولانا کلبعلی تبریزی از اعظم تلامذه علامه مجلسی و آقا حسین خوانساری است در اصفهان اقامت داشته تألیفات زیادی دارد منجمله شرح بر زبدة الاصول شیخ بهائی و فرائد الفوائد فی احوال المدارس و المساجد است که در مدت اقامت خود در مدرسه شیخ لطف الله تألیف کرده و جمعی از محصلین و محققین آن مدرسه مانند آقا حسین خوانساری و شمس الدین گیلانی و علی قلی پخلیجالی و رجبعلی تبریزی و حاجی محمد مؤمن صاحب مناهج العرفان و غیر انها را که بترقیات عالیہ در علم و فضل نائل گردیده اند مرقوم داشته است .

زمانا - میرزا محمد زمان حنا تراش (آنکه خانه زین از چوب تراشد) از مشاهیر نسخوران تبریز است بقائی تفرشی در تذکره موسوم به لطائف الخیال تألیف خود چنین مینویسد .

زمانای مشهور تخلص بسیار خوش طبیعت و پاکیزه سیرت بود اما بسیار وحشی صفت بعد از سنه ۱۰۵۰ در هند جهان فانی را وداع نمود و بر حسب روایت میرزا طاهر نصر آبادی در موقع مراجعت از هند در شهر هرات در خانه شیخ الاسلام آنجا فوت شد زمانای مشهور از شعرائی است که میرزا صائب در پیاض خود اسم او را نوشته و مقداری از اشعار او را نیز ثبت کرده از آنهاست .

امیر زکریا

« ز سر مستان چه میپرسی خبر را خبر خیر است از خود بی خبر را »

« چیست مانع در هلاکم تیغ بی داد ترا

از تو شیرین تر که خواهد گشت فرهاد ترا »

« چو صبح خوشدل از پیرهن دریدن خویش

چو آفتاب دلیرم بسر بریدن خویش »

« گر وحشیانه از روش خلق می رهم

عذرم بسی بجاست که آدم ندیده ام »

« آنچه از جامه رسوائی ما مانده بجای

آستینی است که بر چشم تر انداخته ام »

« امشب برغم هم من و پروانه سوختیم

او کرد خانه روشن و ما خانه سوختیم »

امیر زکریا کججی — از اولاد شیخ محمد کججی سالها وزارت سلاطین

ترکمان کرده و از عمائد دولت ایشان بوده و بنا بر اعتقادی که پخاندان نبوت و ولایت داشت بشرف زمین بوس رسیده منصب وزارت یافت نواب خاقانی صاحب قرانی او را کلید آذربایجان خواند چون امیر زکریا اختلال احوال بایندریه و شوریدن ملک ایشان بذروه عرض رسانید فتح آذربایجان را اهم دانسته از سر قلعه بر خواسته بآذربایجان آمدند .
(تکملة الاخبار)

بر حسب نگارش حسن بیگ شاملو امیر زکریا که در سغه ۹۰۷ از طرف شاه

اسمعیل بوزارت منصوب شده و در سال ۹۰۹ محمود جان دیلمی قزوینی شریک او در وزارت انتخاب گشته بود در سنه ۹۱۸ وفات کرده است .

زکی — لطیف الدین زکی مراغه ای لطیف جهان و افضل کیهان است اصل او

از مراغه بوده ولی در کاشغر تولد یافته و در تاریخ ۶۰۷ مرده است در لباب الالباب گوید لطائف اشعار او از حد و عد متجاوز است و همه مقبول ابو الفرح رونی در حق او گفته .

دانشمندان آذربایجان

«سلطان نظم و ثر زکی آنکه در جهان
داد سخن بداد بمعیار شعر خویش»
«در دیده افاضل خار و خشک نهاد
از کلبن ضمیر و ز گل زار شعر خویش»

رباعی ذیل از اشعار اوست

«در طاعت اگر مقصرم ای قادر نو میدنم ز رحمت من قاصر»
«زیرا که گناهم ارچه بس بسیارست از رحمت تو بیش نباشد آخر»

زکی بن حسین بن عمر البلقانی - کان فقیها متکلما عارفا بالعقليات
مناظرا ولد سنه ۵۸۲ و لازم الامام فخرالدین حتی برع فیما ذکرناه و قدم دمشق تاجرا
سنه ۶۳۶ ثم توجه الی الیمن و انتصب فیها لاقراء الناس مدة طويلة الی ان توفی بغير
عدن سنه ۶۷۶ سمع وحدث ذکره الذهبی فی تاریخه .

(طبقات الاسنوی)

زلالی تبریزی - صبح الوجه و ملیح البیان و رشیق القلم بوده این دو مطلع
از اوست .

«از خون من امروز کفش گرنه نگار است
فردا جز اوست من و دامن یار است»
«بشنو این نکته سنجیده ز خون خورده عشق
که به از زنده بیعشق بود مرده عشق»

(تحفه سامی)

زلالی - میرزا حسین شروانی نیزمتخلص به زلالی بوده اشعارش بزبان ترکیست؛
(تاریخ ادبیات آذربایجان فریدون کوچرلی ج ۲)

زیادی - اغورلوخان خلف محمد قلیخان زیاد اوغلی بیکلریگی قراباغ است
مدنی داروغه شهرقم بوده ازعلامی مولانا عبدالرزاق تحصیل علم میکرده است بعد از فوت
مرتضی قلیخان عمویش بیکلری یکی ولایت مذکور شده و در نظم تخلص وی زیادی
است . وله

« فضای باطنم از عشق عالم گیر روشن شد

ز اعجاز جنونم دیده زنجیر روشن شد »

« نوای بلبلان را گوش کردی در چمن یکشب

بیا پهلوی شمع و حرفی از پروانه هم بشنو »

(تذکره نصر آبادی)

ذبیق - از تخلص و عنوان این شاعر آذر بایجان و از این يك فرد که از آن

بزرگوار شنیده شده بسیار مرد عجول و بیتاب بوده است چنانکه میفرماید .

« دیدیم که قویما منی هجرده یو خو مدور تاب

دیدون که صبرایله آخرنه اولدی ای مهتاب »

• (حدیقه الشعراء)

زین الدین - ابی بکر بن الحسین بن عمر بن یونس المراغی از رجال قرن

هشتم هجری آذربایجان است در مدینه طیبه بمسند قضاوت نشسته و در نود سالگی در

تاریخ ۸۱۶ بر حمت حق واصل شده و در آنجا مدفونست تاریخ مدینه بعنوان تحقیق

الضره بتلخیص معالم دار الهجره از تألیفات اوست که در ۷۶۶ از تألیف آن فراغت

حاصل نموده است نسخه از آن در کتابخانه بریتیش موزئوم و نسخه دیگر بخط مولف

در کتابخانه لن موجود و اولش اینست الحمد لله الذی جعل المدینه الشریفه دار الهجره

آخوند زین العابدین نوائی - ازهد و اورع زمان خود بوده در سنه ۱۲۵۹

وفات کرده در خارج شهر خوی مدفونست و نوا قریه ایست در نزدیکی خوی .

(ریاض الجنة)

آقازین العابدین بن ملک محمد تبریزی - از اشخاص فعال و کارکن

آذربایجان است مطابع اولیه ای که بایران وارد کرده اند اول در تبریز و بعد از آن

در طهران دائر شده است هر دو جادرتحت نظر آقازین العابدین بکار افتاده و در اوائل

و اواخر مطبوعات اولیه هر دو شهر اسم او ثبت شده و مشهور است منجمله رساله جهادیه

میرزا عیسی قائم مقام است که باهتمام او در تاریخ ۱۲۳۴ در تبریز چاپ شده است .

حاجی زین العابدین شروانی - ولادت باسعادت او در نیمه شعبان سنه ۱۱۹۴

در بلده شماخی بوده بعد از ششماه والدش آخوند اسکندر با کوچ و عیال ترک دیار و در عتبه مقدسه کربلا مجاورت اختیار نموده است و آنجناب ناسن هفده بعلم رسمی مشغول بجزایات باطن از ظاهر ملول گردیده بخدمت معصوم علیشاه هندی رسیده بعد از آن در بغداد ملازمت نور علیشاه اصفهانی را گزیده و در آنجا بطبرسران و خراسان و قهستان و زابلستان و کابل سیاحت و از علمای اعلام و مشایخ کرام استفاده صحبت کرده مدتی بسیار در خدمت حسنعلی شاه بسر برده بعد از وفات او در بلده پیشاور سنه ۱۲۱۶ روی بولایت پنجاب و دهلی و بنگاله و کجرات و دکن آورده با جوکیان و برهمنان و غیر آنها مصاحب گشته بجزایر هندوستان و سودان رفته عاقبت بولایت سند و از راه ملتان بکشمیر و از طریق مظفر آباد و کابل بترکستان و بدخشان رسیده بصحبت نقشبندان و چشتیان دل داده و از راه خراسان و عراق بفارس قدم نهاده و از طریق داراب و هرمز بمکه معظمه و مدینه طیبه مشرف گشته و از آنجا بمصر و شام و یونان و قسطنطنیه رهسپار شده با بکتاشیان و رفاعیان و مولویان و خلوتیان و غیرهم طریق موافقت پیموده و از راه دیار بکر و آذربایجان بطهران شتافته شرف مصاحبت حسنعلی شاه و کوثر علیشاه را دریافته و مدتی در خدمت معذوب علی شاه همدانی بسر برده و از آنجا بشیراز و کرمان و قوشه سفر کرده کتاب ریاض السیاحه را در سنه ۱۲۳۷ تألیف فرموده اند که الحق کتاب مذکور مخزن فوائد موفور بوده بفضل مواف خویشتن دلیل وافیه میباشد چنانکه خود او گفته هر که خواهد سیاحت آسان کور ریاض السیاحه را بر خوان حدائق السیاحه و بستان السیاحه نیز از تألیفات اوست مجموعه دوم را در تاریخ ۱۲۴۸ تألیف نموده است قسمتی از ریاض السیاحه و تمام بستان السیاحه بطبع رسیده یکی از بهترین کتب قرن سیزدهم هجری میباشد و سیاح محترم در سنه ۱۲۵۳ مرحوم شده است .

مولانا شروانی گاهی شعر نیز می گفته و تمکین تخلص میکرده دو بیت ذیل از آنها است .

« بس راه سپردیم کمال همه کس را

دیدیم و بجز عشق ندیدیم کمالی »

« گفتیم که جهان و همه اوضاع جهان چیست

پیر خردم گفت که خوابی و خیالی »

شرح حال مفصل شروانی در گلستان ارم و نامه دانشوران نوشته شده است بآنجا
ها رجوع شود .

زین العابدین میرزا - از شاهزادگان صفوی بوده در شعر سلیقه مستقیمی داشته
است . وله

« اسیر بند غم خانمان نمیدانم مجاور قفسم آشیان نمیدانم »
تو میکشی و خیال تو زنده میسازد تفاوتی بجز این در میان نمیدانم
(شمع انجمن)

ساعی - میرزا ابوالقاسم تبریزی از سخنوران قرن سیزدهم هجری است .
(حدیقه الشعراء)

ساغر - میرزا عبدالرحیم پسر میرزا سعید کلانتر سراب و کرم رود و از میرزایان
مشهور و منشیان چیز فهم آذربایجان بوده و تحصیل کمالات از عربیه و ادبیه در دارالسلطه
تبریز کرده است ادیبی زبان دان و حریفی نکته پرور و سخن شناس است و خط شکسته
را باشیوه که داشت پاکیزه مینوشت گاه گاهی شعر میگفته این بیت از وست .
« گویند چرا شکوه بداور نرساند من راه ندارم بجز اذدادرسی چند »
(نگارستان دارا)

ساقی - قصه خوان و از جمله شعرای حدیقه الشعراء است .

ساکت - میرزا محمد امین ولد میرزا مؤمن بن خواجه میرزا بیک کدخدای
تبریز است باصائب تبریزی معاصر و مصاحب بوده و تخلص ساکت را هم از حضرت مشارالیه
گرفته است اوائل عمر در مشهد مقدس ساکن شده و در عهد عالمگیر شاه بهندوستان رفته و
از طرف او بمناصب عالی نائل گردیده و عمر خود را در بنگاله بسر برده است وله .
« چه نویسم ای جفا جو زدل خراب بی تو

که نبوده است کارش بجز اضطراب بی تو »

« تو و جلوه ها که هرگز نرسد بیادت از من

من و چشم خون فشانی که نکرده خواب بی تو »

(تذکره یوسف علیخان . صحف ابراهیم)

سالک اردو بادی - از سخنوران قرن سیزدهم هجری بوده و اشعارش بزبان ترکی است .

سالک خوئی - ملا حسین نام از سخنوران قرن سیزدهم هجری بوده در سال ۱۲۴۶ زنده بوده است دیوانش قریب به هزار و پانصد بیت موجود این چند بیت از يك غزل اوست .

« سر نیارم بزر و سیم فرو چون نرکس
چشم هر گز نبود بر دو سه دینار مرا »
« بده ای دست فلک بادهٔ عمر سر شار
مکن از مستی غم لحظه هشیار مرا »
« در دل سالک پیوسته غم آخرت است
نه غم و محنت دنیا بود افکار مرا »

سالک تبریزی - از سخنوران قرن سیزدهم آذربایجان بوده دیوانی دارد قریب به هزار بیت مثنوی مختصری در ناخوشی وبای سال ۱۲۳۸ گفته ابیات ذیل از آنجاست .

| | |
|---|---|
| « فغان که بازفتاد اندرین خراب آباد ز حادثات وبائی که کس ندارد یاد » | « قضا ز کینه دیرینه آتشی افروخت چو کرد حادثهٔ روسوی هندو خطه روم » |
| « دگر چه فتنه گذار سویم ملک ایران کرد چگونه شرح توان کرد قصه تبریز » | « چنان زد دست اجل گشته بود معر که گرم بی معالجه بازار یخ رواج گرفت » |
| « اگر بمالشی یخ نیم جان بسر بردند بیان چه حاجت ازین بیش خود بود سالک » | « یکی حیات اگر یافتی دو صد مردند که شعله سخت شاهد علی ذالک » |
| « پس از هزار سنه سی و هشت بود دو بیست که این قضیه مسلسل قلم نوشت و گریست » | |

نسخهٔ از دیوان سالک در کتابخانه حاجی حسین آقا نخجروانی در تبریز موجود

و اشعار فوق از آنجا اقتباس شده است.

سالم اردبیلی - از سخنوران قرن دوازدهم هجری است. وله

«آینه در گفت دل فولاد اگر نداشت

پیش رخت چگونه سپر کرد سینه را»

(جنگ خطی ۱۱۲۵)

سالم تبریزی - محمود بیک از اعیان تبریز و از احفاد جهانشاه خمان است در

ایام جوانی بتحصیل علوم و تکمیل محسوس و مفهوم قیام نمود و در میدان سخنوری از امانل و اقران قصب السبق در ربود و فورو قوف آن حضرت در فن شعر خصوصاً مثنوی بمرتبه ایست که قلم سخن آرا در توضیح آن بعجز و قصور معترفست و کمال فصاحت آن مهر سپهر بلاغت گستری در تحریر حکایات و تقریر روایات درجه دارد که بنان بیان فصحاء تبیین آنرا کما ینبغی از جمله محالات میشمارد و نظم کتاب یوسف و زلیخا بر ثبوت این دعوی برهانی است معین و لطافت ابیات آن مثنوی فصاحت اتما بر ظهور این معنی دلیلی است مبرهن و چون ابیات آن مثنوی ابدار در اکثر عراق و تمامی بلاد آذربایجان و نواحی آن مشهور است و ابیات لطافت انگیز آن نظم بحر آثار بر السنه افواه طبقات انام جاری و مذکور لاجرم خامه دو زبان از ثبت آن محروم مانده و بایراد آن چند بیت از غزلیات وی که در نهایت خوبی است و معانی آن درغایت نازکی اکتفاء نمود.

(خلاصه الاشعار)

محمود بیک سالم ولد ابوالفتح بیک مجموعه اشعارش بیشتر از هشت هزار بیت

است و چندین مثنوی دارد یکی از آنها مهر و وفا است که هموزن مخزن الاسرار است دوم یوسف و زلیخاست که در بحر خسرو و شیرین است دیگری لیلی و مجنون و شاهنامه شاه طهماسب است اشعار ذیل از یوسف و زلیخاست.

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| «تعالی الله ز ناز خوب رویان | مژه عاشق کش و لب عذرگویان |
| «کشیدن خنجر مژگان که بر خیز | کشادن غنچه خندان که مکریز |
| «بظاهر نقد جان دادن بغارت | نهانی با شفیعان در اشارت |
| «بخون ریزی شتابان آشکا را | پی هر کام کردن صدمدا را |

« بهشمان ستمگر بیم دادند در لطف از لب خندان کشادن »
 « به از صد لطف جوری کان جفا کار چو کوید رو نرفته خواندت باز »
 « هزاران جان فدای آنکه جانان کشد وز خنده پنهانی دهد جان »
 (خاتمه خلاصه الاشعار . خیرالبیان . مجمع الخواص)

قصه یوسف و زلیخا از آقا صیص قوم یهود بوده و از لسان آنان بالسنه ثلاثه عربی و پارسی و ترکی ترجمه و نقل شده است حضرت یوسف چهار صد سال قبل از ورود حضرت موسی بمصر در عهد طوطمیس ثالث یعنی ۳۷ قرن پیش از این وارد مصر شده و پس از فوت پدرش حضرت یعقوب ۲۳ سال زندگانی کرده و در صد و ده سالگی رحلت فرموده اند .
 (کتاب المعارف . عرائس المجالس)

اما کلمه زلیخا در هیچیک از تورات و قرآن ذکر نشده و معلوم هم نیست که این اسم از کجا و از کی پیدا شده است بلعمی در ترجمه تاریخ طبری مینویسد او را (یعنی عزیز مصر را) زنی بود که در مصر از وی نیکو روی تر نبود که مهتر زاده بود و توانگر و نام او زلیخا بود ابن جوزی در زهرالانیق از ابن عباس روایت کرده است که زلیخا زن عزیز مصر دختر طیموس پادشاه مغرب بوده است .

در تورات مینویسد فرعون یوسف را صفات فعیج نامید و اسنات دختر فوطی فارع کاهن آون را بدو بزنی داد و یوسف بر زمین مصر بیرون رفت .

(سفر تکوین تورات ۴۵ : ۴۱)

مستر هاگس آمریکائی در قاموس کتاب مقدس چنین نوشته است .
 فوطیفارع کاهن آون پدرزن یوسف است پوشیده مباد که حکایتی در زبان لائین و یونانی و سریانی ترجمه شده است که دارای خبر زفاف اسنات است که یوسف تزویج شده و این حکایت بنابه تقلید یهود است لکن از قرار معلوم در زمان مسیحیان مرتب شده است عنوانش از اینقرار است .

« حیات اسنات دخت بتفریس » و این همان فوطیفارع است که وقایع را در ضمن این تزویج نوشته خلاصه آن اینست : اسنات دوشیزه خوش منظری بوده در نهایت رفاهیت و آسودگی و فراغ بال بسر میبرد و ویرا هفت کنیز بود و غالباً خواستگاران

خود را دست رد بر سینه می نهاد جز اول زاده فرعون را که بامید وصال میداشت و او نیز از پدر رخصت تزویج و اقتران آن جمیله را نداشته روز کار همی برد تارویزی دختر را از روزن نظر بر جمال بی مثال یوسف افتاده دل بر اثر نظر فرستاد و از قصر خود بزیر شده ویرا استقبال نموده رسم تحیت بجا آورده گفت « اقایم از خداوند مبارک » و قدم پیش گذاشته خواست ویرا به بوسد لکن یوسف دست رد بر سینه وی نهاده و نخواست دختری بت پرست ویرا بوسیده باشد اما چون اشکهای حسرت بر رخسارش روان دید دست مرحمت بر سرش کشیده خدای تعالی را بر هدایت وی بایمان حقیقی استدعا نموده از وی کناره جست دختر چون چنین دید بتهای خود را از روزن بزیر انداخته تائب گشت و مدت هفت روز در قصر خود اقامت ورزیده در آخر ایام اقامت فرشته بدو ظاهر گشته ویرا تسلی همیداد و از آن پس در زفاف اعظم یوسف تزویج گردید .

بالجملة ثلث سفر تکوین تورات (۱۴ باب) و سورة دوازدهم قرآن (صدویازده آیه) و تفاسیر این سوره همه منحصر بشرح و تفصیل این واقعه بوده و کتب زیادی هم در این باب تألیف شده است .

بحرالمعجبه غزالی ، زهرالانیق ابن جوزی ، زهر الکمام عمر بن ابراهیم انصاری ، جامع لطائف البساتین احمد بن محمد طوسی ، احسن القصص ملامعین جوینی بهترین کتابهایی است که تمام روایات و اشعار مربوطه در این باب را جمع و تالیف کرده اند و عده زیادی هم از قرن چهارم تا اواخر قرن سیزدهم هجری این سرگذشت را برشته نظم کشیده اند معروفترین آنها ابوالموید بلخی ، بختیاری ، فردوسی ، عمیق ، پیرجمالی ، جامی ، خاوری ، خواجه مسعود قمی ، سالم تبریزی ، مقیم قزوینی ، موجی بدخشانی ، میرمعصوم صفوی ، ناظم هروی ، ناظم گلبایگانی ، آذریکدلی ، شعله اصفهانی ، جوهری تبریزی ، شهابی ترشیزی ، شوکت وحشمت میباشند (هر دو از شعرای قرن سیزدهم میباشند) که بغیر از سه و چهار تا از این منظومه ها که فعلا غیر موجود است باقی آنها در کتابخانه های عمومی و شخصی بخط دستی موجود هستند و منظومه های فردوسی و جامی و ناظم هروی چاپ شده اند و جمعی هم آن حکایت را بزبان ترکی نقل کرده اند معروفترین آنها مثنویات خطائی ، حمدی ، شکاری ، کمال پاشا زاده ، کامی ، خلیفه ، بهشتی

یحیی ، ذهنی ، سنان و نعمة الله میباشد ولی هیچیک از آنها چاپ نشده است .

(مختصر از مقاله خیلی مفصلی است که بقلم نگارنده تألیف شده است)

الامام الشیخ سالم بن حسن الشبستری - نزیل مصر الامام الحجة شیخ

وقته و اعلم اهل عصره کان فی الفقه بحر الایجاری و فی بقية العلوم قدره مشهورة
اخذ الفقه عن الشمس الرملى و غیره من اکابر عصره و کانت وفاته بمصر یوم السبت
سابع عشر ذی الحجة سنه ۱۰۱۹ .

(خلاصة الاثر فی اعیان القرن الحاد یمشر)

سامری - خاف حیدری تبریزی بوده درزی تجارت بهندوستان رفته و بحضور

خان خانان رسیده این ابیات ازوست .

« مشهور تر زنگم و معروفتر زعار در حیرتم که بهرچه مستور مانده ام »

« از تیره شب زلف تو مرغی بدرخشید »

آتش بضم خانه چین و چکل انداخت »

« دهقان بامید مدد گریه من بود »

هر تخم بهر دست که در آب و گل انداخت ،

« خون ریز نگار من نگار دگر است »

دل صید نمود بس بکار دگر است »

« در معرکه چون تیغ دو دم بر دارد »

گوئی بکه علی و ذوالفقار دگر است »

(خاتمه خلاصة الاشعار)

سامعا - یرام بیک از اهل تبریز بوده و این بیت ازوست .

« ما باز آرزوی دو عالم کشیده ایم ازهر دوسر چو جاده به منزل رسیده ایم »

سامی - سام میرزا خلف شاه اسمعیل اول و برادر شاه طهماسب است روز سه شنبه

بیست و یکم شعبان سال ۹۲۳ تولد یافته و پس از نشو و نما مکرر عاصی شده است منجمله

در تاریخ ۹۴۱ بقندهار رفته و عصبیان کرده و پس از مغلوب شدن با این عریضه از برادرش

پوزش خواسته است .

بعضی از منافقین روزگار تباه مرا بر مخالفت شاه دین پناه تحریک نمودند چنین بدحال گرفتار گردیدم و از مخالفت ناپسندیده که باعث بر آن جهل و غرور است پشیمان گشته انگشت ندامت بدنم را بر تأسف گزیدم اگر عاطفت شاه دین پناه شامل احوال این مخلص گشته آن جرایم را بزلال عفو شوید قدم از سر ساخته متوجه پایه سریر اعلی می کردم .

در تاریخ ۹۶۹ بار دیگر نیز برضد برادر علم‌عصیان بلند نموده و در قلعه قهقهه بحبس افتاد و تا سال ۹۷۴ با اولاد خود در آن قلعه بسر میبردند و بر حسب اتفاق روزی که دو نفر از اولاد القاص میرزا که سلطان احمد و سلطان فرخ نام داشته و با آنها نشسته صحبت میکرده اند ناگاه زلزله عظیمی بوقوع پیوسته و آن منزل بر سر ایشان فرود آمده همه آنها هلاک شدند عیدی شیرازی قطعه ذیل را در اینخصوص ساخته است .

« بتاریخ جهان زد قهقهه کبک خرامنده

که نبود دائماً جام بقا اندر کف ساقی »

« چو گسستم چیست حال سام تاریخش

بگفتا در جواب « دولت طهماسب شد باقی »

بالجمله این شاهزاده نیز مانند برادران دیگر سخنور و سخن شناس بوده تذکره‌ای بعنوان تحفه سامی مشتمل بر احوال ۶۶۶۴ نفر از شعرای معاصرین خود در تاریخ ۹۵۷ بقلم آورده که قابل مطالعه است و دیوانی هم قریب بشش هزار بیت از او دیده‌ام این غزل از اوست .

« ای همچو پری از من دیوانه رمیده

نی بانو سخن گفته و نی از تو شنیده »

« ایوای بر آن عاشق محروم که هرگز

صد بار ترا دیده و گویا که ندیده »

« آزرده شد از چشم من امشب کف پایت

دردا که کف پای ترا چشم رسیده »

« مرغ دل سامی بهوای سر کویت »

در دام بلا مانده و یکدانه نجیده »

(احسن التواریخ . تکملة الاخبار)

سایر اردو بادی - از سخنوران قرن یازدهم است . وله

« کس در ره عشق محرم راز نگشت سایر چوتو هیچکس نه پیمود این دشت »

« عاقل بکنار آب پل را می جست دیوانه پا برهنه از آب گذشت »

(تذکره نصر آبادی)

خوشگو در سفینه خود مینویسد سایر اردو بادی سوای سایر تفرشی و همچنین

غیر از سایر مشهدی است که بهند رفته و در آنجا مرده است ولی سایر اردو بادی از

ولایت بیرون نیامده است .

سایر تبریزی - وله

« از خون دل همیشه بود پر ایاغ ما »

بی آب دیده نور ندارد چراغ ما »

« تانشنود حکایت مرهم ز هیچ کس »

در گوش خویش پنبه نهادست داغ ما »

« اوراق جنون دفتر نادانی ماست »

این نسخه سواد خط پیشانی ماست »

« ما بی سر و پایان مژه بر هم نزنیم »

پوشیدن چشم نقص عریانی ماست »

(جنك خطی)

خواجه سبزپوش - از اهل آذربایجان یکی از معاریف خلفای قطب الاقطاب

خواجه مودود چشتی بوده است .

(خزینة الاصفیا)

ستار - محمد صالح تبریزی است در عهد شاهجان بهند رفته و با منعم خان در

بنگاله بسر میبرده ازوست .

سحاب

« اگر اسیر سیه چرده شدید بجاست

دل شکسته ما مومیایی می خواست »

« خرابم میکند در می پرستی همت مینا

که گر يك ساغرش کمتر دهی ز نار می بندد »

(تذکره حسینی)

« شادم ز دلشکستگی خود که آینه چون بشکند زیاد شود جلوه گاه حسن »

(بیاض صائب)

سحاب - سید محمد پسر سید احمد هاتف اردو بادی است در فن طبابت مانند

پدر صاحب وقوف بوده در سنه ۱۲۲۲ وفات کرده است دیوانی دارد بقدر هشت هزار

بیت رساله بعنوان سحاب البكاء و تذکره ناتمامی از وی مانده است . وله

« ز نکبت کل و فیض صبا و رشح سحاب

جهان پیر دگر باره یافت عهد شباب »

« اگر دمند بیک دم هزار نفیحه صور

هنوز بخت بد اندیش او بود در خواب »

(نگارستان دارا)

السید محمد بن هبة الدين بن عبد الله السلماسی الفقیه الشافعی - کان

اما ما فی عصره اتقن عدة فنون وقصده الناس من البلاد واشتغلوا علیه واتفعوا به وخرجوا

علماء مدرسين مصنفين منهم الشيخان الامامان عماد الدين محمد وكمال الدين موسى ولدا

یونس توفي ببغداد سنة ۵۷۴ .

(مرآت الجنان و عبرة القبطان)

الشيخ سراج الملة والدين ابو الثناء محمود بن ابی بكر بن احمد الارموی -

صاحب التحصيل مختصر المحصول (للامام فخر الدين الرازی) فی اصول الفقه واللباب

مختصر الاربعین فی اصول الدين (للامام فخر الدين الرازی) و البيان و المطالع

فی المنطق و شرح الوجیز فی الفقه (للامام الغزالی) و قرء بالموصل علی کمال الدين

بن یونس (الارموی) ولد فی سنه ۵۹۴ و توفی سنه ۶۸۲ بمدينه قونیه .

(طبقات الشافعية الكبرى . طبقات الاسنوی)

مولانا محمود ارموی از فحول علمای عهد ابا قآن و قاضی القضاة قونیه بوده تالیفات زیادی دارد منجمله منهاج و بیان الحق و مطالع الانوار است که هر سه را در منطق و حکمت تألیف نموده است و بر مطالع الانوار او حواشی و شروح زیادی نوشته اند معروفترین آنها شرح قطب الدین رازی (۷۶۶ مرده) است که بنام غیاث الدین بن خواجه رشید وزیر تألیف نموده و آن مکرر در ایران چاپ شده و بین الطلاب متداول است .

از جمله تألیفات اولطائف الحکمة پارسی است که در تاریخ ۶۵۵ بنام کیکاوس بن کیخسرو نوشته و نسخه از آن در کتابخانه حضرت رضا ع موجود و اولش اینست .
حمد بی نهایت و ثناء بی طرف و غایت مرخدا را جل جلاله .

مولانا در علم جدل هم دورساله نوشته است یکی از آنها الرسائل فی علم الجدل و دیگری تهذیب النکت است و نکت از جمله تألیفات ابو اسحق شیرازی (۴۱۶ مرده) است .

ابن بیسی معروف در ضمن وقایع سال ۶۷۶ که قرمانیان بقونیه حمله آورده بوده اند چنین مینویسد :

مولانا سراج الدین ساکنان شهر قونیه را بردفع و قمع ایشان (قرمانیان) تحریر فرمود و در آن باب فتوی داد و خویشان بر باره رفت و در روی ایشان تیر کشید چون این خبر بخشد رسید در باب او سیور غامیشی فرمودند یرلیغ و پایزه بقاضی - القضاة ارزانی داشتند .

(تواریخ آل سلجوق)

سرشار - نجفعلی خان از امراء آذربایجان و اصلش از قرداغ است از حلیه بصر عاری و در گوشه منزوی بود عباس میرزا نایب السلطنه برای وی چند قریه مدد معاش مقرر داشت و او در سنه ۱۲۳۴ در گذشت این دویست ازوست .

« معلم شیوه جور و جفا را دهی تعلیم چندان بیوفا را »
 « اگر میدید اسکندر لبش را نمیکرد آرزو آب بقا را »
 (تذکره بهمن میرزا)

سر مست - میرزا باقر کفری از شعرای حدیقه الشعراست .

سروری - کربلائی شکرالله از سلسله شاه نعمه الله بوده و اشعارش ترکیست .
 (حدیقه الشعراء)

سر هنك - حسنخان ازنجبای تبریز بوده آبا و اجدادش در این ایالت معروف
 و سلسله ایشان سرداری و کلانتری مشهور و خودش منصب سرهنگی داشته طبع خوشی
 دارد و گاهی بغزلیات میپردازد این چند بیت ازوست .

« هر آن ساعت که چشمانم بدان چشمان مست افتد
 بچشمانت که از چشمم بعالم هر چه هست افتد »
 « یاری که عار بایدش از یاد کردم
 مشکل بخاطرش گذارد شاد کردم »
 « این بال و پر مرا نرساند بهیچ جای
 بی حاصل است از قفس آزاد کردم »

در تاریخ فوت میرزا مهدی مجتهد تبریزی گفته .

« قاضی زجهان ندیده جز بد عهدی بدرود جهان کرده پس از او شهدی »
 « تاریخ وفات خواست از من گفتم مسکن بهشت کرده سید مهدی ۱۲۴۴ »

سری - از شعرای حدیقه الشعراء است .

سعدالله - مولانا جلال الدین حافظ تبریزی ملقب بسعدالله از فصحا و بلغاء
 عهد خود بوده مدتی با سعد الدین خطیب در سر منصب خطابت با هم کشمکشها داشته
 و از جمله مریدان قاسم الانوار است چون مرد بی باکی بوده است مشار الیه او را از
 خانقاه بیرون کرد حافظ سعد این غزل را گفته باو فرستاد .

« مرا در عالم رندی برسوائی علم کردی

دلم بردی و جانم را ندیم صد ندم کردی »

دانشمندان آذربایجان

« برو ای عقل نامحرم که امشب با خیال او
چنان خوش خلوتی دارم که من هم نیستم محرم »
« کرم گویند سعد از عشق او حاصل چها کردی
ملامت های کونا کون جراحت های بی مرهم »

اخى سعد الدین - از مجذوبان الهی بوده و در تبریز تولد یافته و مزارش در
قلعه معروف تبریز معین با سم شریف او شهرت دارد و آن محل را قله اخى سعد الدین
گویند و بر لوح مزارش چنین نوشته شده است .

(هذا مرقد العارف الكامل مرشد الطريقة و الحقيقة والیقین سعد الدین محمود
بن ابوالقاسم التبریزی توفی فی اول رجب سنه سبع و سبعین و خمسمائه)
لفظ اخى باصطلاح مشایخ شخصی را گویند که بزور تقوی و کرم و شفقت و
عفت و دیانت و علم و تواضع و عبادت آراسته باشد و ویرا خرقة تکمیل پوشانیده بجای
خود نصب نمایند او را اخى نام کنند و در مقام فتوت او را به تربیت و تعلیم خلق بازدارند
و لفظ فتوت عبارتست از آنکه دشمنی کنی با نفس خود از جهت رضای حق تعالی .
سعدی اردبیلی - از اطباء حاذق قرن نهم هجری بوده کاتبی نیشابوری در
حق وی چنین گفته است .

« سعدی اردبیلی آنکه بطب مثل او در جهان بشر نبود »
« هر که را شربت دهد بمرض حاجت شربت دگر نیوفد »
سعید - از سخنوران تبریز بوده و این بیت از اوست .

« بر جراحت نمک سوده نمیخواهم من اینقدر خاطر آسوده نمیخواهم من »
(روز روشن)

سعید - از علمای حدیث قصبه مرند بوده کتاب تحفة الاخوان در احادیث
متعلق بآیات قرآن از جمله آثار اوست .

(روضات الجنات)

سکری - از شعرای حدیقة الشعراء است .

سلامی اردبیلی - وزیر پسر صدر الدین خان معصوم يك بوده این بیت
از اوست .

سلطان بنابی

« هجران بدان رسید که هر چند میدهم

دل را بوصل مژده تسلی نمی شرد »

سلامی رفیقی داشت که با وجود نداشتن بهره از شعر کلمات چند تلفیق مینمود
و تخلص کلامی میکرد یکی از معاصرین ابن دوقر در باره آنها چنین گفته است .

« دو چیزند بدتر ز تیر حرامی سلام کلامی کلام سلامی »

(مجمع الخواص)

سلطان بنابی - از شعرای حدیقه الشعراء است .

خدیدجه سلطان خانم - بنت حسنعلی خان داغستانی دختر عم علی قلیخان

واله مؤلف ریاض الشعراء است در شهر اصفهان هر دو در یکمدرسه تحصیل کرده
عاشق و معشوق یکدیگرند .

علی قلیخان در موقع سلطنت نادرشاه منزوی شده و از خوف او بهندوستان
رفت و بعد از قتل آن پادشاه میرزا شریف نامی را از هند روانه اصفهان نمود تا خدیجه
را که هنوز عشق او در سر داشت بهند برد ولی قبل از ورود مشارالیه بمقصد میرزا احمد
وزیر ابراهیم شاه آن خانم را بحباله ازدواج خود در آورده بود و لها .

« من ساقیم و شراب حاضر ای عاشق تشنه آب حاضر »

« آبست شراب پیش لعلم هان لعل من و شراب حاضر »

« باحسن من آفتاب هیچ است اینک من و آفتاب حاضر »

سمله باف - شیخ ابوبکر بن اسمعیل تبریزی مرشد شیخ شمس الدین محمد بن

علی بن ملک داد تبریزی است قبرش در چرنداب تبریز بجانب غربی مزار امام جمعه
واقع شده است .

سمطوری اردبیلی - از شعرای حدیقه الشعراء است .

سموی تبریزی - وله .

« تقصیر تمام از دل بدخوی من است حق دانستم که با جفا جوی من است »

« بگذار که پرده حجابی باشد این کرد خجالتی که بر روی من است »

(خلاصه الافکار)

سها - هو قدوة ارباب الفضل والنهي واسوة اصحاب الزهد والتقى اديب لیب
 ابراهیم تبریزی اختص من بین اهل التبریز بالتبریز وسبك المعانی سبك الذهب الابریز
 ادیبی است با کمال زهد و صلاح ومواظب اعمال خیر وامور مباح حکمت لقمان و
 فصاحت سحبانرا باهم یار خواسته و چون خود بر ابراهیم است زهد ابن ادهم را نیز بر آن
 دو افزوده وشعار خویش ساخته است قصیده ای مشتمل بر اشعاری چند بلهجه تازی که
 رشك دو این شعرای عراقی و حجازیست در مدح صدر اعظم گفته که مراتب فصاحت و
 بلاغت وی از آن بینندگانرا مشخص و مفهوم خواهد آمد دو بیت اول قصیده این است
 « فمن مبلغ عنی الى فلك القدر ابی الشهب الغراء والانجم الزهد »
 « اخ المجدعم الجود خال المكارم سلیل المعالی صاحب الجد والوفرا الخ
 (کنج شایگان)

سهوی - مولانا کمال الدین میر حسین از جمله حلال زادگان و نیکان دار -
 السلطنه تبریز است و دروادی علم خط شاگرد مولانا محمد حسین است که در زمان
 خود در تمامی دیار آذربایجان و اکثر بلاد عراق و خراسان عدیل ونظیر نداشته و در آن
 وادی چنان بود که قلمرو خط نسخ ونستعلیق را يك قلمه مسخر ومسلم خود می پنداشت
 و این مطلع و بیت از تاییح طبع آن خلاصه خوشنویسان است .
 « عشقی کجاست تا که دلم را سزا دهد

دست مرا گرفته بدست بلا دهد »

« قربان شوم ترا که ز هم صحبتی من

اندیشه از ملامت بدگو نمیکند »

اما مولانای مشارالیه با وجود شاگردی و اعتقاد تمام بـخط آن جناب بروش
 قبله الکتاب میر علی مشق میکند وبدان شیوه میل وتوجه بیشتر دارد خلاصه کلام مولانا
 سهوی بخصایص حمیده و افعال پسندیده آراسته و پیراسته بوده و در عنفوان جوانی درس
 بیست سالگی بطرف مکه معظمه شتافت و توفیق کذا ردن حج اسلام وزیارت روضه خیر
 الانام دریافت و چون از آن سفر مراجعت نمود بعد از اندک مدتی بواسطه فترت رومیه
 از آن شهر بیرون آمده و الحال که سنه ۹۹۷ هجری است در کاشان ساکن است اشعار

طبع لطیفش چندایات و رباعی در این خلاصه مسطور میشود که بعضی از آنها برالسنه و اقواء مستعدان مذکور است جمعی از شعرای تبریز خصوصاً مولانا طوفی دعوی ملکیت آن ایات مینماید و همیشه میان ایشان معارضه موجود و رسل و رسایل میاید و میرود .

(خلاصه الاشعار)

در کلام الملوك گوید میر حسین تبریزی جلی و خفی هردو را خوب مینوشت و شعر را نیز خوب میگفت و تخلص سهوی میکرد پس از فترت تبریز بکاشان رفته مسکن نمود و قریب دوازده سال در آنجا بسر برد عاقبت از آن بلد دلگیر گشته بهندوستان رفت در تذکره عرفات مینویسد مولانا سهوی در زمان شاه عباس در گذشته اشعار بسیار دارد صاحب صبح گلشن وفات و یرا در سنه ۱۰۰۳ ضبط کرده است .

اشعار ذیل نمونه ای از افکار سهوی است

« ز جور اگر کشدم مدعای من اینست خدا بلا دهمم کر بلای من اینست »
 « رسیده عشق بجائی که کفر اگر نبود ترا پرستم و گویم خدای من اینست »
 « بکف بریدن حاسد کسی نمیدانند که نیشها چه بدل میخلد زلیخا را »
 « بروز مهر دلش نرم می کنم سهوی که سنک موم بود با زوی توانا را »
 « تا آتش رشک در دل افروخت مرا غیرت همه بی محابی آموخت مرا »
 « ای کاش نصیحتم نمی کرد قبول تا اینقدر از حیا نمی سوخت مرا »

سهیلی - میرزا احمد تبریزی از شعرای همین قرن چهاردهم هجری بوده در

واقعه ۱۳۳۰ روز عاشوراء رشته ظلم روسها از حلقش در آویخته و از نطق و گفتارش باز داشتند .

شهید مشار الیه در تاریخ ۱۳۲۱ مجموعه ای مشتمل بر مثنوی شاه و درویش

هلالی و جم و کل اهلی و بعضی از رباعیات و غزلیات متفرقه و برخی از اشعار خود در تبریز چاپ کرده از رباعیات اوست .

« چشمان ترا دیدم و دل رفت زدست با فکر و خیال او شدم باده پرست »
 « در وادی عشق تو در اول منزل پیمانه دین زدستم افتاد و شکست »

حاجی سیدعظیم شروانی - متخلص به سید از مشاهیر آن ولایت است در سنه

۱۲۵۱ تولد یافته و در سنه ۱۳۰۸ مرحوم شده. صاحب دیوان و مثنوی است کلیاتش در تواریخ ۱۳۱۳ و ۱۳۱۵ در تبریز بخط میرزا احمد بصیرت خوشنویس (۲ جلد) چاپ شده و معروفست و در ضمن اشعارش بعضی از سخنوران معاصرین خود مانند نورس، عاصی، صفا، جرمی، یوسف، سالک، ثریا، مصور را اسم برده و تعریف از آن ها کرده است و مخفی نماند که در عهد این شاعر نامی در آن ولایت دو انجمن شعرا و ادبا یکی بعنوان (مجلس خاموشان) در قراباغ و دیگری باسم (بیت الصفا) در شماخی تأسیس و دائر شده بود که سید عظیم مزبور و عاصی، نورس، ضوئی، صفا، سالک غافل، ظهوری، راغب، بیخود و غیر آنها از اعضاء نامی آن دو مؤسسه محسوب بوده و پیوسته آن دو مجمع باهم مطارحه و مشاعره داشته و با یکدیگر مکاتبه و مراسله رد و بدل میکرده اند.

(تاریخ ادبیات آذربایجان فریدون کو چرلی ج ۲)

سیف‌الدین تبریزی - از مشاهیر شعرای متقدمین آذربایجان است و له.

«دل خبر یافت که رفتی و بیامد ز بیت

جان بدو گفت که رفتی و منت بر اثرم»

«جز غمت نیست مونس من بی تو

ز آن غمت را بجان خریدارم»

«ای نگار سنگ دل ای لعبت سیمین عذار

مهر تو اندر دلم چون سیم در سنک استوار»

«سنک دل یاری و سیمین بر نگاری مهر تست

همچو نقش سیم و سنک اندر دل من استوار»

(عرفات العاشقین)

شاکر - محمد قلی بیك تخلص از تبارزه ساکن عباس آباد اصفهان در فن زنگری

و نقاشی بی مثل و طبعش موزون بود شعرش اینست.

«ای بدر مشو غره باین کهنه ونو حسنیه که نه بر قرار باشد بدو جو»

« اینست رسیده ماه من روی مساز جوهر داری بایست باریک مشو »
(تذاکرة نصر آبادی)

شاکر تبریزی - از شعرای قرن سیزدهم آذربایجان بوده و اشعارش بزبان

ترکیست . (حديقة الشعراء)

شانی شبستری - از شعرای حديقة الشعراء است .

شاهباز تبریزی - از شعرای قرن سیزدهم آذربایجان بوده و اشعارش بزبان

ترکی است .

(حديقة الشعراء)

شاه حسین اردو بادی - از شعرای مشهور آذربایجان است در اوایل عمر

بخراسان رفته در آنجا بدقت ذهن وحدت فهم اشتهار تمام یافت در مجلس میر علمی شیر راه یافته بخواندن اشعار آبدار خود مبادرت نموده و گاه بصله و تشریف سرفراز میگشت اکثر قصایدش بطریق لغز واقع شده این مطلع ازوست .

« خوش آن ساعت که آید ترك من شمشیر کین با او

رقیبان جمله بگریزند من مانم همین با او »

(تحفه سامی)

شاه حسین ولی - پدرش شیخ حسن از خانواده شهاب الدین سهر وردی

ووالدهاش فاطمه خاتون همشیره زاده شیخ صفی است که در جمعه شوال سنه ۷۶۶ بنکاح شیخ حسن درآمده و در صبح اول رجب سنه ۷۶۷ شاه حسین ولی تولد یافته است مشارالیه پس از تحصیل بسیاحت شام و زیارت بیت الله الحرام رفته و با شیخ محمد حلّی و شیخ طائی ملاقات کرده و بعد از آن در سمرقند خدمت شیخ حسن سمرقندی رسیده و بعد از رحلت وی خلیفه و جانشین وی شده است و بار دیگر زیارت مکه نائل گردیده و از آنجا به تبریز مراجعت فرموده در پل سنگین باغمشه ساکن شده است امیر تیمور نیز همشیره زاده خود جهان خاتون را بعقد وی درآورده است شاه قاسم الانوار تذکرة الاولیائی که تألیف فرموده افتتاح و اختتام کتاب را بنام وی کرده و در آن جا چنین گفته است .

دانشمندان آذربایجان

« من آن شاه حسینی که او سر پلی است

بعین الیقین دیده ام کاو ولی است »

مولانا مشار الیه چون گاهی بر سر پلی که در نزد تکیه او واقع شده می نشست
است لذا بشاه حسین سر پلی شهرت یافته است در تاریخ ۸۸۲ صد و پانزده ساله بر حمت
خدا پیوسته در تکیه مشهور بشاه حسین ولی مدفونست .

(روضه اطهار)

شاه خاتون - دختر فخرالدین احمد صاحب مزرعه معروف بوده بر سر قبر وی
چنین نوشته شده است .

هذه الروضة الزاهدة العابدة الصالحة شاه خاتون بنت فخر الدین احمد تاریخ
فوتش سنه اثنی وسبعین وستمائه بوده است .

(روضه اطهار)

شاهد - کربلائی حسین بابا از شعرای قرن سیزدهم هجری و اشعارش بزبان
ترکی است .

(حدیقه الشعراء)

شاه شروان - از شعرای قریب ۱۳۰۰ سیزدهم هجری آذربایجان است .

(حدیقه الشعراء)

الموئی شاه قاسم بن الشیخ المخدومی - کان
رح عالمافاضلا صالحا ادیبا لیبیاحلو المجاضره لطیف المحاوره و کانت له معرفه بطرف
صالح من کل العلوم و کان له حظ من علم التصوف ایضاً .

(الشقایق النعمانیه)

شاه قاسم تبریزی از علماء و فضلاء خوش محاوره آذربایجان بوده و در حسن
خط و علم انشاء مهارت فوق العاده داشته است سلطان سلیم خان عثمانی بعد از محاربه
چالدران در تاریخ ۹۲۰ که بخاک آذربایجان داخل شد سه هزار نفر از اهل حرف و صنایع
و علماء و فضلا را جبرا بطرف استانبول حرکت داد و برد که قاضی زاده کبیر و شاه قاسم

از آنهاست و این یکی راروزانه پنجاه عدد طلا مقرری قرار داد و اوهم شروع بتألیف تاریخ دوات عثمانی نمود و نوشت ولی تمام نکرده در سنه ۹۴۸ در گذشت .
(مرآت کائنات . خط و خطاطان)

شاه قلی - از سخنوران خلخال بوده و این بیت از اوست .

« از پی دخلی جنونم داغ بر سر می نهد

داغ دل بس نیست بر سر داغ دیگر می نهد »

(جنك محمد تقی بن هادی مازندرانی ۱۱۳۲)

شایق - حاجی ملا غفار از شعرای قرن سیزدهم است .

(حدیقه الشعراء)

شرف الدین تبریزی - در عهد شاه جهان (۱۰۶۸ - ۱۰۳۷) از شعراء نامی

بود يك رباعی از او بنظر رسیده اینست .

« پوشیدن چشم من بدیدن ماند از پای نشستم برفتن ماند »

« پا بند بهیچ مانده ام بر سر راه چون حرف که بر زبان الکن ماند »

(سفینه خوشگو)

شرف الدین رامی .. مولانا حسن بن محمد الرامی التبریزی از دانشمندان

خوش بیان و از سخنوران شیرین زبان این ایالت بوده از معاصرین سلمان ساوجی و

خواجه عبد القادر مراغه ای است و در یکی از مجالس طرب این دو بیت را بالبداهه

در تعریف رب النوع موسیقی ایران انشاء فرموده است .

« آوازه کاسه تو این بنده شنید وز طبع لطیفش بنوا ها برسید »

« این کاسه دیده که بیننده ماست تا کاسه دیده هست مثل توندید »

مولانا شرف صاحب نظم و نثر بوده قصیده در مدح فخر الدین محمد الماستری

وزیر شروان در بحر کامل بنظم آورده و این چند بیت از آنجاست .

« دم صبح اگر نفسی زند ز دوزلف آن صنم خطا

پس از آن دمی دگر از زند ز سواد او نبود خطا »

« من از آن روم بهوای او زبی صبا چو غبار ره
که غبار من نبرد کسی بهوای او بجز از صبا »
« ز کمر چنین که میان او ز زر و گهر نکند هوس
چه عجب اگر کمری کند زدو ساعد شه کان عطا »
« و گر او نظر بسها کند فلکی شود که ز بهر او
نظر فلک همه آن بود که نظر کند بفلک سها »
« نهجد عدو ز مصاف تو که به پیش تو تنهد جبین
نکشد سری ز کمند تو که ز تیغ تو نخورد قفا »
من غزلیاته

« ندانم از چه سبب چشم یار عین بلاست
که زلف و خال خوشش دام و دانه دل ماست »
« دلم همیشه ز مهر دهان او تنگ است
قدم ز ابروی پیوسته اش همیشه دو تاست »
« شنیده ام که بسالی شبی بود یلدا
شب مرا ز چه رو در مهی دو شب یلداست »
« رهین آن لب اعلم که بنده اش لؤلؤ است
غلام آن خط سبزم که عنبرش لالاست »
« به پیش سنبل پر چین عنبر افشانی
ز مشک اگر سخنی گویم آن حدیث خطاست »
« چو موی او شب عمرم بسر رسید هنوز
سر از خیال سر زلف او پراز سود است »
« شرف بوعده خوبان بیاد نتوان رفت
که هر نفس که زدی بی نگار باد هواست »

مولانا در صنایع شعریه ماهر و استاد بوده در مقابل حدائق السحر و طواط
کتابی بعنوان حدائق الحقایق بنام سلطان او پس تألیف کرده قابل تمجید است و

انیس العشاق نیز یکی از تألیفات اوست که مجموعه مترادفات جوارح و اعضاء و یاسفینه اوصاف سراپای محبوبه هاست و بدین سبک و شیوه کتابی در زبان پارسی نوشته نشده و آنرا در پاریس چاپ کرده اند مطالب ذیل از آنجاست .

باب اول در صفت موی آنچه در کشور حسن سرآمد ملک جمال است موی را گرفته اند و فرق داخل اوست و منقسم بر سه نوع است اول معقد و به پهلوی کش خوانند چنان باشد که موی اترک که کره بندند و آنرا پارسی کله گویند نوع دوم آنست که مجعد خوانند و آن موی دیلم است و آنرا به پهلوی پیغوله گویند و پیارسی کلاله خوانند چنان باشد که موی زنکی چون در یکدیگر رفته و آنرا به پهلوی مرغول و به پارسی کاکل خوانند و هر یک در کشور حسن سرافرازند و در مملکتی کار ساز اگر چه جمله را موی و طره و کیسو خوانند فاما در میان جمع متفرق فرق تمام است و از این جمله هر یک را قرار گاهی و راهی و پناهی هست آنچه کرد رخسار خوبان چون ماه در گلزار حلقه زند ویرا زلف خوانند و آنچه بر بناگوش سرفرود آورد و در گردن محبوب پیچد ویرا کیسو گویند و آنچه تادوش رسد و از دست درازی ویرا پیوسته باز بندند آنرا طره گویند و آنچه مسلسل برخاک افتد و در پای معشوق سراندازی کند موی دراز است که زلفش خوانند .

مولانا در عهد شاه منصور (۷۹۵) آخرین پادشاه آل مظفر ملک الشعراء عراق بوده و در تاریخ ۷۹۵ از این عالم سپنج بسرای دیگر انتقال نموده است .

شرف زرد تبری - بسیار خوش فطرت و عالی طبیعت سخن فهم و نکته سنج آمده از نیکهای روزگار است در اوائل حال که مخلص در شیراز بود بوی بسیار صحبت داشته ام و چند بیتی نیز بر سیل مهازلت بجهت وی گفته الحق وی خالی از دقت طبعی نبود و طالب اشعار بلند رتبه بسیاری بود و وقتی در یزد بملاوحشی گفته بود که اشعار شما اگر چه پخته و بامزه است اما شعری که بلند باشد در میان اشعار شما کمتر است مولانا وحشی در جواب گفته بودند که ای بندگان شرف الانام کثری و ریسمانی باید که باخود میداشته باشی تا بآن اندازه بجهت شما بعد از این شعر بگویم و وی تا غایت در حیات بوده در این سنوات ندانستم او را چه پیش آمد . وله

« بقدر خویش باید هر کس از فیض ازل بهره
اگر ظرف تو کم گیرد گناهی نیست دریا را »
« نوید وصل یکدم را بعمر جاودان سنجد
به بین گستاخ روئی های شوق کامل ما را »
« دو عالم را فدای دشمنی سازند در هر کام
بنازم گرم خونیهای ارباب محبت را »
(عرفات العاشقین)

شرف تبریزی ساقی نامه‌ای نیز گفته است ۱۳ بیت از آن در جلد سوم خرابات طبع شده از آنجاست .

« دریا که پرده نشینان راز نرفتند جائی که آیند باز »
« بر آن خاک فریاد کردم بسی بگوشم نیامد جواب کسی »
گذشته چنان شد که گفتی نبود رود نیز آینده چون رفته زود »

تقی کاشانی در خاتمه خلاصه الاشعار ۲۰ بیت از اشعار او برگزیده است. محمد عارف بقائی تفرشی در لطائف الخیال فوت شرف زرد را در سنه ۱۰۱۶ ضبط کرده است .

شرف تبریزی - از غزلسرایان معروف آذربایجان است در بحث و انتقاد و هجو کوئی ید طولی داشته و بقول آذر گاه بگاه بآب خامه سیاه زبان لوح خاطر مردم را سیاه میداشته است. منجمه دیوانی باسم استاد خود لسانی (۹۴۱ هـ) از مقوله تزییق تمام کرده مسمی به سهو اللسان و در مقدمه آن چنین گفته است :
غرض از تحریر این کلمات آنست که عندلیب گلزار معانی اعنی مولانا لسانی شاعر یست نادر و در امر شعر قادر .

« ز شعر های ترش آب خضر منفعل است

مسیح از نفس روح پرورش خجل است »
و اما در حالتی که گرم سخن بوده چند بیتی فرموده که بصورت ظاهر بی معنی است ولی در عالم باطن تأویلی دارد که او نمیداند .

« دفتر شعر لسانی ای شریف باغ معنی را گل نو رسته است »

« فهم کس در پیتهایش ره نیافت ز آنکه هر يك خانه در بسته است »

این رساله شریف را حیدری تبریزی جواب نوشته و لسان الغیب اش نام نهاده است صادقی افشار هم لسان الغیب را طرف انتقاد قرار داده و آن را بهجوا ثالث موسوم کرده و با این سخنان شروع کرده است.

« کجا شریف کجا حیدری تعالی الله

ز هجو گفتن او صادقی بهم خوردم »

« دو بیت از سخنان شریف آمد یاد

چنانکه خون دل از دیده دم بدم خوردم »

« مدام درد و غم از ساغر الم خوردم

ز عمر خویش شدم سیر بسکه غم خوردم »

« نمیشود که نشویم کتاب زهد شریف

بمصحف رخ مشکین خطان قسم خوردم »

بالجمله سام میرزا که یکی از معاصرین شریفست در حق وی چنین گفته است . شریف تبریزی شرافت سخنانش از دیوانش معلوم میگردد و طراوت کلماتش در طلی کلام فصاحت آیاتش مفهوم میشود و در شعر از جمله شاگردان مولانا لسانی است اگر چه در شعر نسبت بمولانا از وی روشی سرزده و نسبت شعری چند بی معنی باو کرده و نام آن سهوا لسان نموده اما چون سوگند بغلاظ و شداد میخورد که این معنی باغواي جمعی مقتن که عقل در وادی ایشان حیرتی دارد سمت ظهور یافت امید که روح پر فتوح مولانا نیز ازو این معذرت پذیرد آخر در سنه ۹۵۶ در حینی که من در دارالارشاد اردبیل بودم بدانجا آمد و در وبای عامی که در آنجا واقع شده بود از پهای در آمد و دست تعلقات از دامن حیات گسست و روح شریف بخطیره قدس پیوست و مضمون این بیت بادا رسانید .

« تنك شد قافیه عمر شریف میشود دمبدمش مرك ردیف »

امین احمد رازی و اوحدی بلیانی نیز در هفت اقلیم و عرفات العاشقین شرح حالی

از او نوشته و در هر دو کتاب هجونا مه و یا ترکیب بند خواجه غیاث الدین علی (مستوفی شاه طهماسب) مشهور به کهره را که چشمهای کبود ورخ و موی زرد داشته است از وی نقل نموده اند این چند بیت از آنهاست.

« کسی بچشم کبود تو کم نمودار است

چرا که آئینه ات در حجاب زنگار است »

« مرا کمان که ز نیل است داغ بر زر نیخ

ترا خیال که گل کرده زعفران زار است »

« ز آتش دل ما در گرفته کو کردیست

کزو همیشه فروزان چراغ ادبار است »

« بوقت کسریه دو قاروره شکسته بود

کزان دوشیشه روان شاشه دو بیمار است »

« دو لاجورد نگین اند لیک ناکنده

اگر کنند اشارت کننده بسیار است »

« از آن خزف که تو فیروزه کرده ای نامش

به پیش خورده فروشان هزار خروار است »

« ز چشم و روت بزریدی و از رقی شهره

پدید گشته ز یک کهر با دو خر مهره »

« اگر نه ز پرستندگان آتش کبر

و گر نه ز فروزندگان نار نفاق »

« جهت ندور که بیقک قاو دور مزه ک کبریت

سبب نه دور که کوزون داشدور قاشون چخماق »

« کوزنده هیچ قرا یوخ کو کل تمام قرا

خلاف ایمش بو که کوزدن ایراق کو کلدن ایراق »

در هفت اقلیم گوید چون این قصه روز روی کردید قهر قهرمان شاهی بقتل

او فرمان داد و شریف لجه فنا را بخود احاطه دیده معروض داشت که حضرت شاه

یکمرتبه این هجو را از من شنیده بعد از آن بهره فرمایند سزاوارم بحراالتهاب شاه از زلال عرض او انتفا پذیرفت حکم خواندن فرمود بعد از استماع چندان اثر نسیم بشاشت در جبهه ایشان پدید آمد که با الکلیه غبار کلفت از خاطر ایشان مرتفع گردید و پس از آن فرمود که شریف از غیاث عذر تقصیر خود بخواهد خواجه غیاث بنا بر تقصیری که در تأخیر صله جایز داشته سی تومان بصیغه جایزه بدو بدهد.

در مجمع الخواص چنین گفته است :

این هجویه و قتیکه شایع شد خواجه غیاث باطرافیان خود گفت مولانا شریف را باید احضار نموده و امر بخواندن تمام اشعار نمود اگر تمام آنها را خواند صله و انعامش باید داد والا بسزایش رسانید همین که شریف حاضر شد بلادرنك خواجه را مخاطب ساخته تمام ترکیب را بخود او خواند خواجه ششصد شاهی و یکدست لباس جایزه داد و مولانا شریف هم در تلافی آن قصیده ای گفت که مطلعش اینست .

« نیستم مقبول یکدل آه از این نا قابلی

يك مرادم نیست حاصل داد از این بی حاصلی »

یکی دیگر از انتقادات معروف شریف هجویه ایست که در حق شاه نعیم الدین نعمه الله ثانی (داماد شاه طهماسب) بقلم آورده و چنین گفته است .

« نعمه الله اختر برج سعادت شاه یزد

آنکه چرخش بر نمی پیچد ز طوق انقیاد »

« چون به تبریز آمد ارباب سخن کشتند ازو

بر مراد خویش قادر جز شریف نا مراد »

« با وجود آنکه گفتم مدح او بیش از همه

از همه کمتر در انعام بر رویم کشاد »

« گر چه محتاجم ولیکن بیش از آنم همت است

کز عطا های کم گردد دل غم دیده شاد »

« کاشکی هیچم ندادی تا چو حافظ کفتمی

شاه یزدم دید و مدحش گفتم و هیچم نداد »

حسن بك روملو در احسن التواریخ مینویسد: شریف تبریزی بصفای ذهن سلیم و ذکای طبع مستقیم از سایر شرای زمان خود ممتاز بود و همواره ابیات فصاحت آثار و اشعار بلاغت شعار بر لوح ضمیر و صحیفه خاطر مینگاشت دیوان قصاید و غزلیاتش مشهور و منظوماتش بر السنه و افواه مذاکور است نسخه از دیوان غزلیاتش قریب بهزار و دویست بیت نزد نگارنده موجود و ابیات ذیل برگزیده از آنجاست.

« نه از رحم است اگر تر ساخت جانان چشم فتان را
برای کشتن من داد آبی تیغ مژگان را »

« بمحشر دامن آن طفل را گیرم مگر ایزد
بمعصومی او بخشد من آلوده دامن را »

صلاح الدین صفدی نیز در این معنی گفته است:
« لا تحسبوا ان حبیبی بکا لی رقة یا بعد ما تحسبون »
« فما بکا من رقة انما اراد ان یسقی سیف الجنون »
« جز خون جگر بی تو ز مژگان چه کشاید
زین خار بغیر از کل حرمان چه کشاید »

« چون غنچه شریف از گره دل چه بتنگی
دل چاك كن از چاك کریبان چه کشاید »

« هر که را دیدم براز عشق است محرم ساختم
خویش را در عاشقی رسوای عالم ساختم »

« شمع را دیدم که از راز شب وصل آگه است
صبح چون نزدیک شد کارش بیکدم ساختم »

« آنچه دل را بیم آن میسوخت درد هجر بود
آخر از نا سازی دوران بآن هم ساختم »

« دست تو چون بدامن قاتل نمیرسد
ای مرغ نیم کشته طپیدن چه فایده »

شریف مشهور بخازن

« ز دو دیده خون فشاندم که نظر کنی نکردی
بره تو خاک گشتم که گذار کنی نکردی »
« دم مرگ هیچ دانی ز چه ماند باز چشمم
ز تو بود چشم آنم که گذار کنی نکردی »
« چو نکرد یار رحمی ز تو ای فغان چه حاصل
ز تو بود امید آنم که اثر کنی نکردی »
« ز نخست کردم ای دل بتو شرح غمزه او
خبرت ز فتنه دادم که حذر کنی نکردی »
« بوطن شریف روزی که ترا نماند قدری

بجز این نماند چاره که سفر کنی نکردی »
مؤلف نقائس المآثر و مجمع الفضلاء و تنائج الافکار و ریاض الشعراء و خزانه
عامره و شمع انجمن هریک شرح حالی از وی نوشته و یوسف علیخان و شیخ بهائی
و صائب و خوشگو هم تذکره و کشکول و بیاض و سفینه خود را از منتخبات سخنان وی
بی نصیب نگذاشته اند.

شریف مشهور بخازن - بکلمه خازن رجوع شود.

الشریف - شمس الدین ابو عبدالله محمد بن الحسین بن محمد العلوی الحسینی
الارموی ثم المصری المعروف بقاضی العسکر وهو جد نقیب الاشراف بالدیار المصریه
کان اماما فقیها اصولیا نظارا فقهه علی الشیخ صدر الدین بن حمویہ و درس بالمدرسه
المجاوره بجامع مصر المسماة بالشریفیه الی وقفها صلاح الدین و شرح المصنوع و
فرائض الوسیط و ولی نقابة الاشراف وقضا العسکر و سمع وحدث و توفي فی ثالث عشر
شوال سنه ۶۵۰ و قد جاوز الستین .

(طبقات الشافعیه الاسنوی)

شریفی - معین الدین سید محمد تبریزی از سخنوران قرن دهم هجری و از
اساتید خوشنویسان این ایالت بوده از شاگردان میر علی مجنون هروی (۹۵۱ مرده)
است . وله

« گذشتم از سرو گفتم نیازم اینقدر است
 کشید پا ز من و گفت نازم اینقدر است »
 « کی غم عاشق ز سیر باغ و صحرا میرود
 عشق تا با اوست غم با اوست هر جا میرود »
 « ز کردون مرگ میخواهم حیاتم میدهد آری
 فلک بسیار زینسان لطف های بی محل دارد »
 « گستاخ مگذار از سر خاك من ای رقیب
 دارم هنوز شعله آهی كه داشتم »

شفا - ملا رضا از مجتهدین تبریز است در اوایل عمر از شیخ المشایخ شیخ مهدی فتوتی و آقا باقر مازندرانی و در اواخر حال از آقا باقر بهبهانی اخذ طریقۀ اجتهاد کرده مدتی در تبریز بنای نماز و موعظه نهاده بعد بمشهد مقدس رضوی مشرف شده و از آنجا بشیراز رفته مدتی در آنجا پدشنماز و منبرداری کرده و در نزد کریمخان زند تقرب یافته و قاضی عسگر شده بعد از فتور دولت زندیه سیاحت کنان بعباث مقدسات و کردستان و عراق و قرا باغ آمده و در آنجا ساکن شده بعد از زمانی بقزوین رفته و در آنجا مریض شده در حوالی سنه ۱۲۰۸ برحمت ایزدی پیوسته است مشارالیه در نظم و نثر و خطب و انشاء یکتای زمانه بوده و تصانیف عالی در فقه و حدیث دارد و دو مثنوی در بحر تقارب نظم کرده که دو هزار بیت میشود یکی فتح خیر و یکی دیگر اراده حضرت سید الشهداء از مدینه بمکه برای اعاده حج و قصد شهادت کربلای معلست .

از شاهنامه حسینه اوست

« مه و مهر در سایه حکم تست پر چرخ بر بایه حکم تست »
 « پروبال روح الامین مهدتست در این عهد مهدی و لیعهدتست »
 « دمی کز علم اشك غم ریختی فلک کاش آندم ز هم ریختی »
 « فروشد بخاك آن نن چاك چاك چرا مهر از این غم نشد زیر خاك »
 « عقاب سه پر کامدی از قدر کهی جبهه کردی سپر کاه سر »
 « قضا کاش آندم ز هم سوختی مه و مهر در آسمان سوختی »

(نگارستان دارا)

شروانی

شروانی - شمس الدین محمد علامه الوقت فی المعقولات و التحقیق مات سنه سبع و اربعین و ثمانمائیه .
(حسن المحاضرة)

شریعتمداد - میر محمد حسین تبریزی از اجله علماء آذربایجان بوده و در نجف اشرف کتابخانه عمومی ایجاد و تأسیس کرده است .

(المآثر و الانار)

شعوری تبریزی - از ادباء و سخنوران قرن دهم هجری بوده و از فن سیاق بهره کافی داشته و طبعش خالی از نمک نیست این دو بیت از تنبیج طبع اوست .

« مراز خانه برون هر دم ارزوی تو آرد

گرفته شوق گریبان من بسوی تو آرد »

« هزار گونه جفا میکند رقیب بهر دم

ولی شعوری مسکین چسان بروی تو آرد »

(سفینه خوشگو)

شکرالله شروانی - از مشاهیر علماء تفسیر و حدیث بوده و در علم طب حذاقت فوق العاده داشته است تحصیلاتش در قاهره مصر بعمل آمده و از آنجا باستانبول رفته طبیب مخصوص سلطان محمد خان فاتح شده و در عهد وی (۸۸۶ - ۸۵۵) وفات کرده است .

روضة العلوم بزبان پارسی مشتمل بر فنون حساب و هیأت و نجوم و منطق و بدیع و معما و شعر و قیافت و تصوف از جمله تألیفات او بوده نسخه از آن در کتابخانه ایا صوفی موجود و در تاریخ ۸۹۴ نوشته شده است فتوحات در علم جفر نیز یکی از تألیفات اوست .

شکوهی - حاجی مهدی تبریزی آئینه ساز از شعرا و فضلاء آن شهر بوده در بلده مراغه سکنی داشته است در تاریخ ۱۳۰۲ بمکه معظمه تشریف حاصل نموده و در سال ۱۳۱۴ بر رحمت خدا واصل شده است غزلیات شیرین و تضمینات نمکین و لطائف و ظرائف وی مشهور است و کلیات نظم و نثرش در تبریز چاپ شده و در آمدن سیل در ۱۲۸۳ که ناخوشی وبا نیز در آن تاریخ حکمفرما بوده چنین گفته است .

دانشمندان آذربایجان

« روزی که سیل آمد و تبریز شد خراب

از انهدام گنبد افلاک بیم بود »

« تاریخ آن بنا مه شکوهی چنین نوشت

(سیلی نبوده وه که بلای عظیم بود) »

شکیدی - تبریزی است و اوقات بزرگشی میگذرانند و گاهی بگفتن اشعار اشتغال

مینماید این مطلع ازوست .

« بهر طریق که باشم خلاف رای تو باشد

کسی چه کار کند کان بمدعای تو باشد »

(تحفه سامی)

صادقی در مجمع الخواص مینویسد مقصود علی شکیدی در شاعری مرتبه عالی یافته
و اشعارش در تبریز و نواحی آن شهرت کلی گرفته است صاحب خلاصه الاشعار مینویسد
شکیدی از جمله موزنان لطیف طبع انگیز و از ادبی زادگان آنجاست مردی سلیم ذات
درویش صفات بوده و از اقران بمزید تواضع و کسر نفس ممتاز و مستثنی می نمود
چنانچه در آن وادی هر چند تعریف وی کنند از شیوه اغراق دور است و از غایله کذب
و افترا مهجور طبعش در شاعری مرتبه عالی یافته و اشعار او در تبریز و نواحی آن شهرت
کلی گرفته گویند وقتی میان او و مولینا شریف بر سر شعری نزاع شد شریف از خود
غزلی بوی داد که آنرا جواب گوید و مطلع آن غزل اینست .

« هجوم آورد غم طوفان پیدار است پنداری

مرا وقت وداع این غم آبادست پنداری »

مشار الیه آن غزل را تتبع نموده بوجه احسن بگفت چنانچه خوش فهمان متفق

گشته گفتند که به از شریف گفته و غزل اینست .

« چو حال را نمیدانی دلم شاد است پنداری

همه کس چون تو از بند غم آزادست پنداری »

« من دلخسته دور از روی او صد بار میمیرم

اجل را کار تنها بامن افتاده است پنداری »

« زکوه ییستون کنندن چه مقصود است خسرو را
غرض این کار او رامرگ فرهاد است پنداری »
« بجز آزار من آن بی وفا کاری نمیداند
ز محبوبی همین این شیوه اش یاد است پنداری »
« شکیبی چند در بزم غم افغان میکنی هر شب
سرود بزم عاشق آه و فریاد است پنداری »

اما بغیر از این غزل شعر دیگر ازو درین جانب شهرت ندارد و فقیر تجسس بسیار نمود که دیوان مشار الیه پیدا کند و پاره از اشعار وی در این خلاصه ثبت نماید تا غایت پیدا نشد و لهذا باین غزل و چند بیت دیگر که بدیوانی برابر است اختصار واقع شد آزاد بلکرامی در خزانه عامره مینویسد :

شکیبی تبریزی در عهد شاه طهماسب وارد قزوین شد اتفاقاً در آنوقت صاحب طبعان این مطلع امیر حسن دهلوی را جواب میگفتند .

« ای شهد نوشین لبث پاک از همه آلودگی
بنشین که تا باز ایستد چشم زخون پالودگی »
شکیبی این جواب بهمرسانید

« کل گل شده پیراهن از درد می پالودگی
کلهای رسوائی شگفت آخر از این آلودگی »
خواجه سعید کیلانی دو بیت منقول طلا باو جایزه داد .

مولانا در شهر سنه ۹۷۱ در تبریز وفات یافته در گورستان سرخاب مدفونست و بنا بنگارش علاءالدوله در نقائس المآثر در شیراز فوت شده و قبرش در آنجاست .

شمسای صغیر - ملا شمس الدین قابل و فهیم و سخن سنج بوده .

(سرفات العاشقین)

میرزا صائب در بیاض خود اورا از شعرای تبریز محسوب داشته و مقداری از اشعار وی انتخاب و مندرج داشته از آنهاست .

« رندانه گذشتیم حریفان ز می ناب
 ما این طرف آب و شما آن طرف آب »
 « خون کل جوش زد از رخنه دیوار چمن
 گلشن این زخم نمایان ز که برداشته است »
 « اثر از هستی عاشق بجز جانان نمی ماند
 نشان قطره غیر از بحر بی پایان نمی ماند »
 « ز فکر نیستی در زیر تیغ عشق آزادم
 حباب آسا اگر ویران شدم بحریست بنیادم
 « خیالی میشود عشقی بدل آهسته آهسته
 نهالی می شود تخمی بکل آهسته آهسته »

المولى الاعز الداعى الى الخير خلاصة الارواح سر المشكوة والزجاجة

والمصباح شمس الحق والدين - محمد بن علی بن الملك داد التبریزی مرید شیخ ابوبکر
 سله باف تبریزی بوده است و بعضی گفته اند مرید شیخ رکن الدین سجاسی بوده است که
 او حد الدین کرمانی نیز مرید وی است و بعضی گویند که مرید بابا کمال جندی بوده است
 و میساید که بصحبت همه رسیده باشد و از همه تربیت یافته بود و در آخر حال پیوسته سفر
 کردی و نمود سیاه پوشیدی گویند چون بخطه بغداد رسید شیخ او حد الدین کرمانی را
 دریافت پرسید که در چه کاری گفت ماه را در طشت می بینم مولانا شمس الدین فرمود
 که اگر بر کردن دمل نداری چرا بر آسمانش نمی بینی .

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| شمس تبریز دید کاو حد دین | کرده نظاره بتان آئین |
| درد مشق از هوای غمزه زنان | کرد هنگامهاست طوف کنان |
| سر بدو برد آشکار و نهفت | گفت ای شیخ در چکاری گفت |
| چشمه آفتاب می بینم | لیک در طشت آب می بینم |
| گفت هیئات اینچه بی بصری است | راست بین باش اینچه کج نظر است |
| بر قفا گر نه دمل است ترا | کار بهر چه مهمل است ترا |
| سر ز پستی بسوی بالا کن | سوی خورشید چشم خود واکن |

ذات خورشید بر فلک طالع تو بعکسی چرا شدی قانع
(نقحات الانس . سلسله الذهب)

فریدون سپه سالار (از خواص مریدان مولانا جلال الدین است) در رساله خود چنین مینویسد .

سلطان الاولیاء و الواصلین تاج المحبوبین قطب العارفین فیخر الموحیدین آیه تفضیل الاخرین علی الاولین حجة الله علی المؤمنین وارث الانبیاء والمرسلین مولانا و سیدنا شمس الحق والملة والدين التبریزی عظم الله جلال قدره پادشاهی بود کامل مکمل صاحب حال و قال ذوالکشف قطب همه معشوقان جناب احدی و خاص الخاص بارگاه صمدی . . . تا زمان حضرت خداوند کار (جلال الدین رومی) هیچ آفریده را بر حال او اطلاعی نبود و الحالۀ هذه هیچ کس را بر حقایق اسرار او و قوف نخواهد بود پیوسته از خلق و شهرت خود را پنهان داشتی بطریقه و لباس تجار بود بهر شهر که رفتی در کاروانسراها نزول کردی . . . برای ملاقات مولانا جلال الدین متوجه ولایت روم گشت و شهر بشهر جویان گشت تا بمحروسه قونیه حرسها الله تعالی برسید شب هنگام بود در خان برنج فروشان نزول فرمود . . . فردای آن روز بامولانا ملاقات و صحبت داشته ششماه در حجره شیخ صلاح الدین زرکوب بهم صحبت فرمودند بعد از آن بیرون آمده حضرت خداوندگار را بسماع رغبت فرمود و حقائقی که در شرح آن طول و عرضی هست در سماع بدیشان بیان فرمود .

مولانا سلطان ولد در مثنوی خود (ولد نامه تاریخ تالیف ۶۹۰) چنین گفته است .

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| « ناکهان شمس دین رسید بوی | گشت فانی ز تاب نورش فی |
| « از و رای جهان عشق آواز | برسانید بی دف و بی ساز » |
| « گفت اگر چه بیاطنی تو کرو | باطن باطنم من این بشنو » |
| « سرا سرار و نور انوارم | نرسد اولیاء به اسرارم » |
| « عشق در راه من بود پرده | عشق زنده است پیش من مرده » |
| « گر چه عشاق راست ملک بقا | ملک معشوق هست از آن اعلی » |
| « اهل ظاهر زدند بر منصور | زانکه بودند از جهانش دور » |

« همه از جهل گشته دشمن او زانکه از سر او نبدشان رو »
 « اندرین دور اگر بدی منصور حال ایشان براو شدی مستور »
 « خصم گشتی و قصدشان کردی در سیاست بدارشان بردی »
 « دعوتش کرد در جهان عجب که ندید آن بخواب ترک و عرب »
 « شیخ استاد گشت نو آموز درس خواندی بخدمتش هر روز »
 « منتهی بود مبتدی شد باز مقتدا بود مقتدی شد باز »
 « گر چه در علم فقر کامل بود علم نو بود کو بوی بنمود »
 « شمس تبریز بود از آن شاهان دعوتش کرد لاجرم سوی آن »
 « رهبرش گشت شمس تبریزی آنکه بودش نهاد خونریزی »

مولانا جلال الدین رومی پس از ملاقات و تلقینات شمس تبریزی بدرجه تغییر حال پیدا کرده که اسم او را تخلص خود قرار داده و تمام غزلیاتش را بنام وی منظوم ساخته است . چون توجه مولانا همیشه بطرف شمس بوده و با او صحبت میکرد است اصحاب وی محروم مانده بیاوه گوئی مشغول شدند حضرت شمس غفلتاً بدمشق هجرت فرمود و بعد از رفتن او مولانا جلال الدین عزلت اختیار کردند پس از مدتی از حضرت شمس مکتوبی رسید حضرت مولوی خوشحال گشته مشغول سماع شدند تمام اصحاب وی بنزد سلطان ولد رفته التماس کردند که بطلب مولانا شمس الدین رفته و او را بیاورند مولانا غزلی در جواب آن مکتوب انشا فرموده بصحابت پسر و صحابه خود روانه دمشق فرمود آن غزل اینست .

« بخدائی که در ازل بودست حی و دانا و قادر و قیوم »
 « نور او شمع های عشق افروخت تا بشد صد هزار سر معلوم »
 « از یکی حکم او جهان پرشد عاشق و عشق و حاکم و محکوم »
 « در طلسمات شمس تبریزی گشت کینج عجائبش مکتوم »
 « که از آن دم که تو سفر کردی از حلاوت جدا شدم چون موم » الخ

مسافرین در دمشق بخدمتش رسیده او را با کمال احترام بقونیه آوردند و برای وی ضیافتها دادند مولانا شمس کیمیا نام دختر مولانا را بعقد نکاح خود در آورد و

شمس‌الدین الخسرو شاهی

این دفعه هم علاء‌الدین فرزند متوسط مولانا بواسطه آنکه مولانا شمس محبت زیادی در حق سلطان ولد ابراز میفرموده اند با جمعی همدست شده باستخفاف وی مشغول گشتند آن حضرت شمع برسیل حکایت سلطان ولد تقریر فرموده و گفتند که این نوبت از حرکات این جمع معلوم میگردد که چنان غیبت خواهم کرد که هیچ آفریده اثر مرا پیدا نخواهد کرد و هم در آن مدت ناگاه غیبت فرمود حضرت خداوند کار علی الصباح در مدرسه آمد خانه را از ایشان خالی یافت .

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| هیچ از وی کسی نداد خبر | نه بکس بو رسید از و نه اثر |
| شیخ گشت از فراق او مجنون | بیسرو باز عشق خون ذوالنون |
| روز و شب در سماع رقصان شد | بر زمین همچو چرخ گردان شد |
| کرد آهنگ و رفت جانب شام | در پیش شد روانه پخته و خام |
| چون رسید اندران سفر بدمشق | خلق را سوخت او بآتش عشق |
| شمس تبریز را بشام ندید | در خودش دید همچو ماه پدید |

بر حسب روایت جامی در نفحات الانس مولانا شمس تبریزی در سنه ۶۴۲ به قونیه رسیده و در تاریخ ۶۴۵ در آنجا کشته شده در جنب مرقد مولانا بهاء‌الدین ولد مدفونست .

شرح و تفصیل احوالات این عارف نامی در رساله فریدون معروف به سپه‌سالار و مشوی سلطان ولد و تذکره دولتشاه سمرقندی و نفحات الانس جامی و تکملة الاخبار عبدی شیرازی نوشته شده است بآنجاها رجوع نمایند .

شمس‌الدین الخسرو شاهی - هو السید الصدر الکبیر العالم شمس‌الدین عبد الحمید بن عیسی الخسرو شاهی امام العلماء سید الحکماء قدوة الانام شیخ الاسلام قد تمیز فی العلوم الحکمیة و حرر الاصول الطبیة و اتقن العلوم الشرعیة ولم یزل دائم الاشتغال جامعاً فی الفضل و الافضال و کان شیخه الامام فخرالدین بن خطیب الری و هو من اجل تلامذاته و من حیث وصل الی الشام اتصل بخدمة السلطان الملك الناصر صلاح‌الدین داود بن الملك المعظم و اقام عنده بالكرك و هو عظیم المنزلة عنده و له منه الاحسان الكثير و الانعام العزیز ثم توجه شمس‌الدین بعد ذلك الی دمشق و اقام بها

الى ان توفي و كانت وفاته في شهر شوال سنة ٦٥٢ ودفن بجبل قاسيون قال عز الدين الاربلي يرثيه .

« بموتك شمس الدين مات الفضائل

و اودى ببدر الفضل و البدر كامل »

« فني عالم بالحق بالخير عامل

و ما كل ذي علم من الناس عامل » الخ

ولشمس الدين الخسرو شاهي من الكتب مختصر كتاب المذهب في الفقه على مذهب الامام الشافعي لابي اسحق الشيرازي . مختصر كتاب الشفاللرئيس ابن سينا . تنمة كتاب الايات البيئات لآء بن خطيب الري وكان وصل فيها الى الشكل الثاني و هذه الايات البيئات غير النسخة الصغيرة المعروفة التي هي عشرة ابواب

(طبقات الاطباء)

حكى النجيب الراهب المصري الحاسب بدمشق عن الملك الناصر داود بن الملك المعظم بن الملك العادل بن ايوب صاحب الكرك انه كان يتردد الى شمس الدين الخسرو شاهي يقرء عليه كتاب عيون الحكمة للشيخ ابي علي بن سينا وكان اذا وصل الى رأس المحلة التي بها منزل الخسرو شاهي اوماء الى من معه من الحشم والممالك ليقفوا مكانهم و يترجل و ياخذ كتابه تحت ابطه ملتفا بمنديل و يجيئ الى باب الحكيم و يقرعه فيفتح له و يدخل و يقرء و يسال عما خطر له ثم يقوم و لم يمكن الشيخ من القيام له

(مختصر الدول)

شمس الدين الخوئي - هو الصدر الامام العامل الكامل قاضي القضاة شمس

الدين حجة الاسلام سيد العلماء والحكام ابو العباس احمد بن الخليل بن سعادة بن جعفر بن عيسى البرمكي من مدينة خوى كان اوحد زمانه في العلوم الحكمية و علامة و قته في الامور الشرعية عارفا باصول الطب وغيره من اجزاء الحكمة تا قلا كثير الحياء حسن الصورة كريم النفس مجبا لفعل الخير و كان رحمه الله ملازما للصلاة و الصيام و قراءة القران ولما ورد الى الشام في ايام السلطان الملك المعظم عيسى بن الملك العادل استحضره وسمع كلامه فوجده افضل اهل زمانه في ساير العلوم و كان الملك المعظم عالما بالامور

شمس الدین محمد

الشرعیہ والفقه فحسن موقعه عنده واکرمه واطلق له جامکیه وجرايه وبقی معه فی الصحبه ثم جعله مقیما بدمشق وله من المقررة الذی له وقراء علیه جماعة من المشتغلین واتفعوا به وکنت انررد الیه وقرأت علیه البصرة لابن سهلان وکان حسن العبارة قوی الیراعه فصیح اللسان بلیغ البیان وافر المروءة کثیر القنوة وکان شیخه الامام فخر الدین بن خطیب الری لحقه و قراء علیه ثم ولاء الملك المعظم القضاء وجعله قاضی القضاة بدمشق وکان مع ذلك کثیر التواضع لطیف الکلام یمضی الی الجامع ماشیا للصلاة فی اوقاتها وله تصانیف لأمزید علیها فی الجودة وکان ساکنا فی المدرسة العادلیة ویلقى بها الدرس للفقهاء ولم یزل علی هذه الحال الی ان توفی رحمه الله وهو فی سن الشباب وکانت وفاته بحمی الدق بدمشق و ذلك فی سابع شهر شعبان سنه سبع و ثلاثین وستمائة ولشمس الدین الخوئی من الکتب تمة تفسیر القرآن لابن خطیب الری، کتاب فی النحو کتاب فی علم الاصول کتاب یشتمل علی رموز حکمیة علی القاب السلطان الملك المعظم صنفه للملك المعظم عیسی بن ابی بکر بن ایوب (طبقات الاطباء)

شمس الدین محمد تبریزی معروف به شیرین قلم - از خطاطین معروف آذربایجان واز تلامذه مولانا نعمه الله بن محمد بواب بوده است مولانا علاء بیک خطاط معروف دخترزاده و شاگرد اوست گویند مشارالیه از اولاد اخي فرج زنجانی بوده حافظ وقاری قرآن وخوشنویس میباشد وفاتش درسنه ۹۳۰ واقع شده در قبرستان سرخاب در حوالی قبر خواجه محمد اجا بادی دفن شده میر سید علی قاسم عشقی در تاریخ فوت او گفته است

چونکه در خط وقرائت بود ماهرانخرد سال تاریخش هم از خطاطو قاری کن حساب (روضه اطهار)

شمس الدین قواس - از سخنوران معروف تبریز است وله

زیب چمن حسن قوام قد تست در شهر قیامت از قیام قد تست

دانی که چرا سروسهی آزاد است زیرا که براستی غلام قد تست

(عرفات العاشقین)

شمسی سراجی - از شعرای قرن سیزدهم آذربایجان و اشعارش بزبان ترکیست
(حدیقه الشعراء)

شمسی - شروانی است بسراجی اوقات میگذراند در عاشقی رسوا شد این
مطلع ازوست

مه من یار اغیار است بامن یار بایستی بدین خواری که من افتاده ام اغیار بایستی
(تحفه سامی)

شوقی تبریزی - از منسوبین خواجه رشید الدین وزیر بوده بخط نستعلیق را
خوب مینوشته است پس از مدتی خدمات لایقه در دارالانشاء سام میرزا بهند رفته و در
کابل سنه ۹۵۴ فوت شده است دیوانی مشتمل بر قصاید و غزلیات و رباعیات قریب به
چهارصد بیت ازو یادگار و این دوربای ازوست .

« دردا که فراق ناتوان ساخت مرا »

بر بستر نا توانی انداخت مرا »

« از ضعف چنان شدم که شب های فراق

صد بار اجل آمد و شناخت مرا »

« شوقی غم عشق دل ستانی داری

گر پیر شدی چه غم جوانی داری »

« شمشیر کشیده قصد جان ها دارد

خود را برسان تو نیز جانی داری »

و همین شوقی است که قبل از مبعدی دیوان حضرت علی ۴ را بنظم پارسی در

سنه ۸۸۵ بنام سلطان یعقوب ترجمه کرده و نسخه ازان نزد نکارنده موجود است .

ابو عبدالله الحسین بن عبد الله بن الحسین بن محمد بن الحسن بن محمد
الشوخی الشافعی المحدث - من اهل ارمیه نزل بمصر و سکنها ۷۰۰۰ و توفی بمصر
بعد سنه ستین و اربعمائه .

(انساب السمعانی)

شهاب الدین ابو عبدالله محمد بن احمد بن خلیل ذی الفنون الخوئی
الشافعی - ولد بمشق فی شوال و قیل فی رجب سنه ۶۲۶ و اشتغل فی صغره فتمیز و

برع فی الفقه والنحو والتفسیر والاصلین والمعانی والبیان والفرائض والحساب والخلاف و الهندسه وسمع من السخاوی وابن اللیثی وابن المقرئ وابن الصلاح و اجازله خلق من اصبهان و بغداد و مصر والشام وخرج له التقی الاسعدی معجما والمزی اربعین و لازم الاشتغال ودرس و هو شاب و كان علی كثرة علومه من الاذکیاء الموصوفین و النظار المنصفین و به انتفع بن الفرقاح و ابن الوکیل و ابن الزملکانی و قال لولم یقدر الله ان ابن الخوئی یتجئ الی دمشق ماجاء منا فاضل و كان ذا فضل کامل و ذهن ناقب و عقل وافر یتبحث بتؤدة و مسکنه صحیح الاعتقاد حسن الاخلاق حلو المجالسه دینا متوصفا یتحب ارباب الفضیلة حدث عنه المزی و قال كان احد الائمة الفضلاء فی فنون من العلم و البرزالی و البختنی و ابو حیان و البدر الفارقی و صنف کتابا کبیرا یتحتوی علی عشرين علما و اقالیم التعالیم فی الفنون السبعة، و شرح الفصول لابن معط فی النحو، و نظم الفصیح للعلب، و کفاية المتحفظ، و علوم ابن الصلاح، و توضیح ابن مالک، و شرح من اول المباحص للقباسی خمسة عشر حدیثا فی مجلد، وله المطلب الاسنی فی امامة الاعمی، ولی قضاء القدس ثم المحلة و البهنساء ثم حلب ثم عاد الی المحلة ثم القضاء الاکبر بالدیار المصریه ثم نقل الی قضاء الشام فاقام علیه الی ان مات يوم الخميس لخمیس و عشرين خلت من رمضان سنه ٦٩٣ وله شعر جید و من ذلك قوله .

« وهبني ملكت الارض طرا و نلت ما انیل ابن داود من المال و الملك »
 « الست اخليه و امسى مسلما برغمی الی الاهوال فی منزل ضنك »
 (بغية الوعاة فی طبقات اللغویین و النحاة . كشف الظنون)

شهاب‌الدین المعروف بالشریف - از مشاهیر علمای مراغه بوده کتاب الجدل از تالیفات اوست سیف‌الدین آمدی انرا شرح نوشته کاتبی قزوینی در شرح کشف الاسرار از اقوال او نقل کرده است .

شهاب‌الدین محمود اهری - از مشایخ کبار آذربایجان و از ارادت کیشان رکن‌الدین سجاسی است در مدرسه سرخاب تبریز سه چله ریاضت کشیده و بعد از آن در سجاس خدمت شیخ رکن‌الدین رفته و منظور نظر وی شده است پس از عقد نکاح دختر وی خدیجه سلطان از طرف آن بزرگوار بقصبه اهر رفته و تا آخر عمر بهدایت و

ارشاد مردم مشغول شده بدرجه قطب نایل گردیده و در همان قصبه مرده مرقد وی زیارت گاه است. باید دانست که طریقه خلوتیه و مولویه و بیرامیه در اینجا با هم اتصال میابد و مولانا محمود اهری سه مرید کامل داشته است یکی از آنها شیخ جمال الدین تبریزی است که پیر شیخ زاهد کیلانی است دوم شیخ معین الدین اصحاب است که پیر باله حسن بنیسی است سوم با با فرج و ایقانی است که مرقد و مزار وی در قریه وایقان است .
(روضه اطهار)

قاضی شهاب مرندی - از جمله خوش طبعان آنجاست این مطلع ازوست .

« ترا عاشق فراوان شد من از غم ناتوان گشتم

تو عاشق دوست گشتی من بکام دشمنان گشتم »

(تحفه سامی)

شیدا - میرزا لطف الله شبستری از شعرای قرن سیزدهم هجری بوده اشعارش

بزبان ترکی است .
(حدیقه الشعراء)

شیخی - از سخنوران اردبیل است . وله

« شیخی ز نامه عمل ما مپرس از انک ما ز آب دیده نامه اعمال شسته ایم »

(ریاض الشعراء)

صابر - حاجی رضا دیلمقانی در نظم و نثر استاد بوده وقایع نگار روزنامه کنچی

است و غالب آثارش در آن جریده نشر شده و در شهر ایروان شصت ساله برحمت خدا

پيوسته شاعر شیرین مقال تاریخ فوت اوست . (۱۳۱۲)

صابر - میرزا علی اکبر طاهر زاده در سنه ۱۲۷۸ در شماخی تولد یافته و در

تاریخ ۱۳۲۹ مرحوم شده است دیوان ترکی او که مشتمل بر انتقادات اجتماعی و ادبی

است جالب توجه عموم واقع شده و بطور تفرقه در جریده ملا نصرالدین و جدا گانه

هم مکرر چاپ شده و مشهور است .

صابری - بدیهه گوی از شعرای قرن سیزدهم آذربایجان بوده و اشعارش

بزبان ترکی است .
(حدیقه الشعراء)

صادق - از شعرای قرن سیزدهم آذربایجان بوده و اشعارش بزبان ترکیست .
(حدیقه الشعراء)

میرزا صادق اردو بادی - برادرزاده میرزا کافی بحلاوت گفتار و بدایع اطوار و وفور اخلاق حمیده و کثرت صفات پسندیده بی شبه و نظیر بوده و در مجلس خاقان جنت مکان بسخن سازی و نکته پردازی اشتغال مینمود درشهر سنه ۹۷۰ متوجه دیار هند شد و الحال که ۹۸۸ هجری است در دکن برمسند افاده متمکن است در توحید و مسائل آن چند رباعی در مقابل رباعیات جلال الدین دوانی و عبدالرحمن جامی گفته و شرحی بر آنها نوشته الحق آن نسخه را دانشمندانه و عارفانه در قید تحریر و تقریر آورده است بالجمله میل طبعش بر رباعی بیشتر بوده است .
(خلاصة الاشعار)

بر حسب روایت صادقی در مجمع الخواص مولانا میرزا صادق در هجو نیز ید طولی داشته و یکوقتی در مشهد حضرت رضا سادات منسوب به آستانه قدس را هجو نموده از آنجا اخراجش کردند در هفت اقلیم و در صبح گلشن مینویسد میرزا صادق در دکن از حضور مرتضی نظامشاه بشغلی سرافراز گردیده و هنگام تسلط اکبر پادشاه بر آن دیار صبح حیاتش بشام ممات رسیده در قصبه غریب کش شهید شد ظهوری در ماتم او گفته .

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| چشم زرك ابر فزون ميگرید | چشمی بگشا بین که چون میگريد |
| بر خاک غریبی بچه خواری خفتی | بر بیکسی تو سنک خون میگريد |
| از رباعیهای اوست . | |

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| ذات که بکنش نتوان بردن پی | توان بطریق حد شنا سائی وی |
| در قسمت او وسعت ممکن شده طی | در حوصله دلیل کی کنجد وکی |
| ای عقل برو بکوه وها مان جا کن | ای عشق بیا در دل پر خون جا کن |
| گر آرزوی دیدن لیلی داری | در پرده دیده های مجنون جا کن |
| شوخیکه بسادگی ازو کردم صبر | اکنون خطش از غبار دارد سر جبر |
| از خطش اگر فزون بسوزم چه عجب | سوزنده تر است آفتاب از ته ابر |
| صادق تو زبسی که ساده دل افتادی | باغیر حدیث در میان بنهادی |

چندانی ز خصوصیت جانان گفتی تا عاقبت از دولت وصل افتادی

صادقی افشار - صادق بیک از اعظم ایل جلیل خدا بنده لو بوده و از رجال

نامی دوره شاه عباس کبیر است ایل مزبور در آغاز ظهور شاه اسمعیل اول از دیار شام باراده خودشان بطرف ایران آمده در عراق و آذربایجان جا گرفته اند صادقی در سنه ۹۴۰ در شهر تبریز قریب بمحله ورجو (ویجویه) تولد یافته و در بیست سالگی پدرش کشته شده و پس از آن مدتی با امیر خان موصلوی و بدر خان و اسکندر خان افشار بوده و در عهد شاه اسمعیل ثانی داخل کتابخانه دولتی شده و از طرف شاه عباس کبیر بمنصب جایل کتابداری سرافراز گردیده است .

مولانا صادقی در نظم و نثر پارسی و ترکی شاعر و منشی و در هر دو زبان سلیس و روان مینوشته است و از اول عمر بصنایع نقاشی و طراحی مایل و عاشق بوده و در نزد استاد معروف مظفر علی نقاش (خواهرزاده بهزاد) پسر مولانا حیدر علی مشق نقاشی کرده یکی از نقاشان بی نظیر عصر خود گردیده و نقاشیهای او معروفست .

میرزا طاهر نصر آبادی از ملا غروری شاعر نقل مینماید که من (ملا غروری) قصیده در مدح صادقی گفته و در قهوه خانه گذرانیدم قصیده بآخر نرسیده مسوده آنرا از من گرفته و گفت حوصله ام بیش از این تاب شنیدن ندارد و برخاسته بعد از لحظه ای آمده پنج تومان بدستاری بسته بادو صفحه کاغذ که خود از سیاه قلم طرحی کرده بود بمن داده و گفت تجار هر صفحه کار مرا بسه تومان میخرند که بهندوستان برند مبادا ارزان بفروشی و عذر بسیار خواسته و رفت .

در یک مجموعه ای از مجامیع کتابخانه مدرسه شرقی لنین گراد تصویری از تصاویر صادقی موجود و در زیر آن عبارت ذیل نوشته شده است .

شبه مرحوم مغفور تیمور خان ترکمان در سنه ۱۰۲ ؟ (هزار و دو یا هزار و بیست باید باشد) مرحوم صادقی بیک افشار ساخته بود بنده کمینه معین مصور در سنه ۱۰۹۵ به انعام رسانید .

مولانا رساله منظومی هم در نقاشی و رنگ آمیزی و اسباب و آلات و ادوات آن فن تألیف کرده است .

بالجمله خودمشار الیه در تاریخ ۱۰۱۰ تألیفاتش را در اصفهان بتفصیل ذیل تدوین نموده و شرح حال مختصری نیز در مقدمه آنها برای خود نوشته است .

(۱) زبدة الکلام عبارت از قصایدی است که در حمد و نعت و منقبت و مدح ساخته است .

(۲) مثنوی (فتحنامه عباس نامدار) است که در بحر شاهنامه حسب الامر پادشاه زمان بقلم آورده است

(۳) مقالات و حکایاتی است که بوژن مخزن و بوستان شیخین رحمهما الله منظوم و بشرح حال نامزد است .

(۴) مثنوی سعد و سعید در بحر خسرو و شیرین است .

(۵) دیوان غزلیات پارسی و ترکیست بترتیب حروف تهجی .

(۶) تذکره الشعراء موسوم بمجمع الخواص است که بزبان ترکی بهج مجالس النفاث نوائی تألیف شده و آن مشتمل بر احوال چهار صد و هشتاد نفر سخنورانی است که از ابتدای عهد شاه اسمعیل صفوی تا دوره شاه عباس کبیر بر صحنه ظهور پیوسته اند .

(۷) منظومه قانون الصور نقاشی است در بحر خسرو و شیرین .

(۸) مجموعه منشآت و مکاتبات پارسی و ترکی اوست .

(۹) تذکره الشعرائی است مشتمل بر رباعیات معنائی که با سامی شعراء متقدمین و متأخرین و معاصرین خود منظوم کرده است .

(۱۰) - خطبات است که مماثل رساله لذات معین استرآبادی تألیف شده است .

در تعریف اسب از فتحنامه عباسی است

« زدوش و کفل یال و دم در شکوه چو ابر پراکنده در طرف کوه »

در این منظومه خطاب با آسمان کرده و گفته است

« همانست این ساقی پیش دست که هر مه دهد ساغر را شکست »

صافی - خواجه حاتم بك اعتماد الدوله عم زاده میرزا کافی اردو بادی است

در تدبیر امور وزارت و معرفت ابواب کفایت و محاسن اوصاف ذات و مکارم اطوار صفات

عَدِیم المثل و منقطع النظیر بوده مشارالیه در مبادی حال بوزارت بکتاش خان حاکم کرمان آثار کفایت و کاردانی ظاهر میساخت چون شاه عباس دفع بکتاش را پیشنهادی همت ساخت منظور نظرش گردانیده استیفای ممالک متروکه را بدو تفویض فرمود و بعد از عزل میرزا لطفی قامت قابلیتش را بخلعت وزارت محلی ساخته عنان حل و عقد و قبض و بسط امور مملکت را در کف کفایت او نهاد.

(هفت اقلیم)

شیخ علی نقی کمره در مدح آن بزرگوار قصیده ساخته از آنجاست.

« تا ابد بارور میوه فضل اندو هنر هر خس و خار که از خطه اردو بادند »

میرزا ملک مشرقی نیز قصیده در مدح او ساخته این بیت از آنجاست.

« بریده رأی تو بر قد مهر خلعت نور »

چنان بلند که بر خاک می کشد دامن

این وزیر بی نظیر شب جمعه ششم شهر ربیع الاول ۱۰۱۹ در پای قلعه دمدم رضائیه (ارومیه) بفتاء در گذشته نعش او را به تبریز و از آنجا بمشهد مقدس معلی نقل نموده در پائین مرقد مطهر دفنش ساختند.

صافی - تبریزی الاصل است و دائم الاوقات قلندر است و سیاحت میکند و در زی ارباب سؤال سلوک مینماید لکن دنیا و مافیها یک جو نزد وی اعتبار ندارد این مطلع ازوست.

« از جهان تنک آمدم بهلوی مجنونم برید »

خانه دلگیر است و من بیمار بیرونم برید

صافی - آقا کریم تبریزی از خانواده حاجی جعفر دائی معروف بوده در سنه ۱۳۴۸ هجری مرحوم شده و دیوانش در تبریز چاپ شده است.

صافی - از اهل خلخال ناظم منظومه ایست در تعریف تفلیس نسخه از آن در ضمن جنک نمره ۹۷ کتابخانه السنه شرقی لندن گرام موجود است.

(فهرست کتب پارسی دکتر روزن)

محمد صالح باکوئی - کفیه.

صالح تبریزی

« بقصد صید هر که آن بت طناز میآید

مرا از شوق مرغ روح در پرواز میآید »

(جنك خطی)

صالح تبریزی - در صنعت تفنك سازی بی نظیر بوده و در خدمت شاهزاده پرویز

بن جهانگیر پسر میبرده است ماده تاریخ ذیل در فوت حکیم فغفور کیلانی از دوست

« رفت فغفور سخن از ملك نظم داغها بر سینه احباب هست »

« تادهد آب از سحاب چشم ما کوهر یکدانه را در خاك كشت »

« چون بهشتی بود شد تاریخ او (همنوا با عنده لیان بهشت) » ۱۰۲۹

(میخانه)

میرزا صالح تبریزی از آباء و اجداد شیخ الاسلام تبریز بوده و بنوعی در

آن امر سلوك نموده که هیچکس از او شکایت بزبان نیاورده و هیچوقت نوافل از او

فوت نمیشده است در سخنوری استاد بوده و اشعارش در هر دو لسان پارسی و ترکی

زیاد و در کلیه بلاد ایران شهرت تمام دارد . وله

« بصد منت در آبادیش میدادیم نگرفتی

گرفتی کشور دل عاقبت ملك خراب ما »

« کم و بیش منظور درویش نیست

که کم در قناعت کم از بیش نیست »

« میتوانستم که سازم آسمان را زیر دست

این زبا افتاده پیری سخت نامردانه بود »

« جهان بمنت اهل جهان نمی ارزد

هزار شکر که نیکی ز کس نمیآید »

« غمت همچو من مبتلائی ندارد

بلا غیر من آشنائی ندارد »

« فریبندگی نیست در طبع صالح

عصائی ندارد زدائی ندارد »

« دامنش وقتی بدست آمد که گیرائی نداشت
کارسانان رفت هنگامی که کار از دست رفت »
« نك قايفوسين چكن چاك گريبان ايستمز
خاطرین جمع ايستين زلف پريشان ايستمز »
« قوی عتابی کونکلمی چین جین ویران قیلور
موج کافیدور سینق کشتیغه طوفان ايستمز »
« چوق چین جینه اولمه مایل
ای غنچه ناز آچل آچل »
(سفینه خوشگو . جنك خطی)

حاجی ملا صالح بن محمد سعید خلخالی - از فضلاء معروف خلخال
بوده و در سنه ۱۱۷۵ هشتاد ساله در خلخال وفات کرده و قبرش در آنجاست و از آثار
او شرح قصیده یائیه معروف میر فندرسکی بفارسی است که در طهران چاپ شده است
آقا سعید خلف حاجی ملا صالح صاحب تألیفات عدیده و مؤلف تذکرة الافکار و پسر وی
آقا حسین نیز از فضلاء خلخال می باشند ملا مهدی خلخالی قطعه در فوت آقا حسین
گفته از آنجاست .

« دردا که رفت عالم دهر و وحید عصر
اغنی سمی خامس آل عبا حسین »
« در ماتمش غبار ملالت بچرخ رفت
افتاد در تمامی ذرات شور و شین »
« مهدی ز بهر گفتن تاریخ فوت او
دائم بفکر بود نیاسود حاستین »
« ناکه نداز هاتف غیبیش در رسید

کی بینوا بگو (بحسین شمس مشرقین) « (۱۲۳۰)
حاجی ملا صالح خلخالی غیر از آقا سید صالح خلخالی شارح فرائد شیخ مرتضی

و دوازده امام محی الدین است که در حرف آذکر شده و در ۱۳۰۶ وفات کرده در مقبره ابن بابویه مدفونست.

(مشاهد البلاد و معارف العباد)

محمد صالح صوفی تبریزی - از سخنوران عهد شاه عباس ثانی و از معاصرین

بقائى تفرشى است. واه

«ای عزیزان گر صدای بال مرغی بشنوید

مرغ روح ماست در پرواز بر کرد شما»

(لطائف الخيال بقائى)

میرزا محمد علی صائب تبریزی - یکی از مشاهیر رجال و معاریف سخنوران

قرن یازدهم هجری بوده و قریب سه ربع آنرا مشاهده فرموده بسیاری از بلاد عربستان و افغانستان و هند و ایران و عثمانی را سیر و سیاحت کرده با سلاطین و ملوک و وزراء و رجال آنان و علما و حکما و شعراء و ادباء آنعهد و بالجمله با فحول و نوابغ آن قرن ملاقاتها کرده و صحبت داشته با اغلب آنها طریق مودت و آلفت پیدا نموده مکاتبه و مراسله باهم داشته اند.

صائب خلف میرزا عبد الرحیم و برادر زاده شمس الدین ثانی معروف به شیرین قلم بوده و بر حسب روایت و لیلی بیك شاملو در قصص الخاقانی در تبریز تولد یافته و بامر شاه عباس اول خانواده او از تبریز کوچیده در عباس آباد اصفهان متوطن شده و در آنجا نشو و نما کرده است آیات ذیل از مقاطع غزلهای او نیز از دلایل تبریزی بودن اوست.

«صائب از خاك پاك تبریز است»

هست سعدی گر از گل شیراز»

«در بهار سرخروئی همچو جنت غوطه داد»

فکر رنگین تو صائب خطه تبریز را»

«ز حسن طبع تو صائب که در ترقی باد»

بلند نام شد از جمله شهرها تبریز»

مولانا صائب در اوائل شباب از اصفهان بزیارت بیت الله الحرام و مدینه طیبه مشرف گردیده و پس از سیر و سیاحت بعضی از ممالک عثمانی مراجعت باصفهان نموده است چون قبل از ورود بعضی از ارباب غرض در نزد شاه عباس از وی سعایتها کرده بودند مولانا صائب دلگیر گشته و بعزم سفر هند در شهر سنه ۱۰۳۴ از شهر اصفهان حرکت کرده و رفته و غزل ذیل را که حاکی از احساسات او میباشد بنظم آورده است

طلائی شد چمن ساقی بگردان جام زرین را

بکش بروی اوراق خزان دست نگارین را

« دلم هر لحظه از داغی بداغ دیگر آویزد

چو بیماری که گرداند ز تاب درد بالین را »

« بجای لعل و گوهر از زمین اصفهان صائب

بملک هند خواهد برد این اشعار رنگین را »

حضرت صائب پس از حرکت بشهر هرات و کابل رفته و در این ایام میرزا احسن الله متخلص به احسن معروف بنواب ظفر خان که بنیابت پدر خود خواجه ابوالحسن تربتی مخاطب به آصف خان اکبر شاهی در آنجا حکومت داشته از صائب قدردانی کرده و مدتی آن بزرگوار را در نزد خود معزز و محترم نگاهداشته و این بیت مطلع قصیده ایست که در کابل گفته است

« خوشا عشرت سرای کابل و دامان کهسارش

که ناخن بردل گل، میزند مژگان سرخارش »

این بیت از مدایحی است که صائب گفته است

« خان خلانرا به بزم و رزم صائب دیده ام

در سخا و در شجاعت چون ظفر خان تو نیست »

این بیت از مدایحی است که ظفر خان گفته است

طرز یاران پیش احسن بعد از این مقبول نیست

تازه کوئیهای او از فیض طبع صائب است »

غلامعلی خان آزاد درسرو آزاد مینویسد (چون حکومت کابل در اوائل جلوس صاحبقران به (لشگرخان) تفویض یافت وظفرخان بادرک عتبه خلافت شرفت میرزا نیز برفاقت ظفرخان بسیر هند خرامید) و قطعهٔ مشتمل بر ماده تاریخ جلوس ساخته و از طرف آن پادشاه بلب مستعد خان^(۱) ممتاز و بمنصب هزاری سر افراز گردیده و دوازده هزار رویه هم صله و جایزه گرفت

در تاریخ ۱۳۰۹ شاه جهان که بجانب دکن حرکت میفرمودند ظفرخان و صائب نیز جزو ملتزمین موبک سلطانی بودند ایامیکه در برهانپور اقامت داشتند میرزا را خبر دادند که پدرش از ایران بعزم بردن وی با کبر آباد آمده و منتظر اوست مولانا قصیدهٔ در مدح خواجه ابوالحسن وظفرخان و اجازه مرخصی از آنها انشاء نموده و تقدیم داشت این چند بیت از انجاست

« شش سال پیش رفت که از اصفهان بهند

افزاده است توسن عزم مرا گذار »

« آورده است جذبه کستاخ شوخ من

از اصفهان به اکره و لاهورش اشکبار »

« هفتاد ساله والد پیر است بنده را

کز تربیت بود بمنش حق بی شمار »

« زان پیشتر کز اکره بمعمره دکن

آید عنان گسسته تر از سیل بیقرار »

« این راه دور را ز سر شوق طی کند

با قامت خمیده و با پیکر نزار »

« دارم امید رخصتی از استان تو

ای استانت کعبه امید روزگار »

۱ - بنا بنگارش خبر البیان مولانا صائب قبل از رفتن هند روزی در مجمعی از دوستان بوده و حق الله نامی از درویش که در آنمیان حضور داشته است مولانا صائب را بلب مستعد خان مخاطب ساخته و از آن بیعد باین عنوان مشهور شده است

« مقصود او ز آمدنش بردن من است
لب را بحرف رخصت من کن گهر تار »
« با جبهه گشاده تر از آفتاب صبح
دست دعا بید رقه راه من بر آر »

تحصیل اجازه صائب مدنی در بونه تعویق مانده و موکب شاهی در سنه ۱۰۴۱ بجانب اکبر آباد حرکت فرمودند و در هجدهم محرم سال ۱۰۴۲ حکومت کشمیر بنیابت پدر بظفر خان واگذار شد صائب نیز همراه او رفت و در آنجا ظفر خان اگر چه جدائی او را بر خود شاق میدانست طوعا و کرها بنا بر پاس خاطر او مبلغی خطیر با سواری پالکی و دیگر امتعه و اغمشه همراه کرد میرزا در آکره ملازمت پدر را دریافت و بطن مراجعت فرمود در اینخصوص غزلی گفته از آنجاست

« خوش آن روزی که صائب من مکان در اصفهان سازم
ز آب زنده رودش خامه را رطب اللسان سازم »

مولانا صائب مدنی هم در مشهد و قم و قزوین و اردبیل و یزد و تبریز بسر برده است گویا در سنه ۱۰۵۰ در تبریز تشریف داشته اند زیرا که سیاح معروف عثمانی اولیاء چلبی در آن تاریخ که بسمت مأموریت مخصوصه بایران و تبریز آمده در سیاحتنامه خود چنین نوشته است :

هفتاد و هشت نفر از شعرای فصیح اللسان و بدیع البیان و صاحب دیوان در تبریز وجود دارند یاوری ، صائبی ، ادهمی ، چاکری ، جانبی ، راضی ، واحدی ، از جمله آنان محسوب میگردند .

مولانا در عهد شاه عباس ثانی بلقب ملك الشعرا مفتخر آمده و محاربه وی با شاه جهان پادشاه هند و فتح قندهار را بنظم کشیده و آن صد و سی و پنجهزار بیت است و در آن موقع قصیده ای برای فتح و نصرت نیز ساخته و این مصرع از آن قصیده تاریخ است (از دل ز دود زنگ الم فتح قندهار) (۱۰۵۹)

در روز جلوس شاه سلیمان قصیده منظوم ساخته و مطلع آن این بود .

« احاطه کرد خط آن آفتاب تابان را »

گرفت خیل و پری در میان سلیمان را »

شاه سلیمان بجهت حسن صورتی که در جوانی داشته از استماع این قصیده بغیظ آمده و تا آخر عمر بامولاً صائب تکلم نکرده است بالجمله مولانا دواوین متعدده دارد بنا بر روایت ولیقلی بیگ شاملو عدد دیوانش هفت عقد ایات مدونش تقریباً ۲۰۰ هزار بیت و بر حسب نگارش حسینی متجاوز از یک بیت است غزلیات ترکیبی نیز دارد بعضی نثرهای بلیغ و خطبه دیوانی نیز نوشته است کلیات آن بزرگوار مشتمل بر حکم و امثالی میباشد که در ضمن غزل تلفیق شده و هر شعرش مناسب مقال و موافق مقامی باشد و اکثر ابیانش بمقام ضرب المثل رسیده و در السنه و افواه ساری و متداول است ولی غالب مردم من باب عدم اطلاع بکلمه لادری قائله منسوب میدارند و نمیدانند که اغلب آنها در دواوین صائب مندرج و موجود است. سرخوش در کلمات الشعرا مینویسد: از زمانی که زبان بسخن آشنا شده چنین معنی یاب خوش خیال بلند فکر بر روی عرصه نیامده در حین حیات دیوانش مشهور آفاق و اشعارش عالمگیر بود خواند کار روم و سلاطین هند در نامه های خود از شاه ایران در خواست دیوان او میکردند و شاه ایران برسم تحفه و هدیه میفرستاده است.

مولانا صائب غیر از مثنوی های قند هار نامه و محمود و ایاز^۱ و دواوین متعدده سفینه و جنگی نیز بعنوان «بیاض» تألیف فرموده اند که قابل مطالعه است و آن بیاض قریب به ۲۵ هزار بیت است که مشتمل بر مطالع غزلیات و منتخبات اشعار خود او و زبده سخنان سخنوران نامی از متقدمین و متأخرین و معاصرین صائب بوده دارای اسامی هشتصد نفر شاعر میباشد که غالب معاصرینش را شخصاً ملاقات کرده و با دواوین و سفاین آنان را مطالعه نموده کلمات عالیّه و نخبه اشعار و شاه فرد های آنانرا در آن بیاض مندرج ساخته است.

مولانا منتخبات مختلف المواضيع خود را که از دواوین خود انتخاب نموده هر بخشی را بنامی موسوم کرده است: اشعاری را که در صفت اعضای معشوق سروده، مرآت الجمال، و آنچه مشتمل بر آینه و شانه ساخته، آرایش نگار، لقب داده و ابیات مربوط برمی و میخانه را میخانه، و نخبه مطالع غزلیات را واجب الحفظ، نام نهاده است.

مولانا صائب پسندیده خصات و نیک فطرت و مفلق و نکته سنج و مبتکر و باریک بین و بدیده گو بوده و بسیاری از غزلهای برجسته شعرای مشهور مانند مختاری و سنائی، عطار و انوار، مولوی و اوحدی، ظهیر و خواجو، سعدی و حافظ، خسرو و ملک، عنوان و نوعی، جامی و شفائی، مغربی و سحابی، عارفی و عرفی، فانی و فغانی، فائض و فیضی، تنها و وحید، فقیر و غنی، ظهوری و نظیری، میر فصیحی و میر شوقی، میر حیدر و میر معصوم، وحشی و انیسی، اهلی و والهی، مثال و جلال، مطیع و مسیح، را قم و کلیم، طالب و حاذق، فرج و نصرت، سنجر و شاپور، شیدا و سعیدا، احسن و ادهم، غافل و ناصح، نقد حیدر و سید یزدی، و غیر آنانرا نظیره گفته و استقبال کرده و شیوه جدیدی در غزل گوئی ابداع نموده که مجتهد غزلسرایانش باید شناخت چنانکه خود گفته است.

«در این ایام شد ختم سخن بر خامه صائب

مسلم بود اگر زین پیش بر سعدی شکر خائی»

«غزل نبود باین رتبه هیچگاه صائب نوای عشق در ایام من کمال گرفت»

اگرچه تمام اشعار صائب در عالم خود برگزیده و منتخب است با این همه صاحبان تذکره و بیاض و سفاین و جنگها هر یک بمذاق خود قسمتی از کلیات وی نخبه کرده و نوشته اند عاملای بدخی و امیر معزالدین موسوی که از معاصرین وی بوده اند هر یک منتخباتی از وی تالیف کرده اند آقای کمالی و حافظ خلوصی نیز بعضی از شاه فردهای او را بعنوان منتخبات و مجوهرات در طهران و استانبول چاپ کرده اند نکارنده نسخ زیادی از دو اوین او ناصد و بیست هزار بیت دیده ام و از تاریخ ۱۲۶۴ هجری باینطرف قریب به ۴۰ هزار بیت از اشعار وی در هندوستان مکرر چاپ شده و در آنجا معروف و متداول است بنابر روایت خوشگو ظفرخان احسن تصاویر صائب و بعضی دیگر از سخنوران معاصرین خود از قدسی و کلیم و دانش و غنی و میر صیدی و غیر آنانرا که با خود وی مربوط بوده اند نقاشی گردانیده و منتخباتی از اشعار آنانرا نیز بر پشت صحیفه نویسانیده تذکره و مرقعی ترتیب داده بوده است که نسخه از آنرا خوشگو در نزد شاه عیان نام دیده است و نیز بروایت او میرزا بیدل میفرموده اند: که من در طفولیت دیدار صائب را

دیده ام مردی لاغرو کشیده قد سیاه فام بوده واز قول خان صاحب آرزو نقل میمناید ؛
تصویر ایشان مرطوب و سفید فام و پیر بوده است .

بالجمله مولانا میل زیادی بصرف تنباکو و کشیدن غلیان داشته و همیشه میفرموده
است که اگر تنباکو کشیدن نباشد کسی چرا سر از خواب بردارد و مقاله مفصلی هم
دروصف تنباکو و غلیان بقلم آورده چند سطر ذیل از آنجاست .

شستم لب پیاله ز آب شراب تلخ کردم بدود تلخ قناعت ز آب تلخ

روزهاست که این سودا زده آفرینش و این سیاهنامه قلمرو بینش کردن اطاعت
از خط جام و دامن رغبت از شرب مدام کشیده در حلقه سلسله مویان و دائره سوختگان
تنباکو در آمده مینای می را بطاق نسیان گذاشته و دیده ساغر را نمک فراموشی انباشته
از آتش بیدود می بدودی چشم سیاه اکتفا نموده و از شعاع آواز مطرب بغلغل غلیان قناعت
کرده آری چو فر و رود کسی را خورشید در پیش نهد بجای خورشید چراغ . بی تکلف
اگر مهر گیاهش خوانند سزاست که سر پنجه تعرضش ریشه در دل خاص و عام دوانیده
و بی خوش آمده اگر زرین گیاهش خوانند رواست که شعله دافربیش زر طلبان دنیا پرست
را از فکر کیمیا رهانیده تخم محبت دلنشین اش سویدا را سپند آتش حیرت ساخته و زلف
عنبرین دودش کمند رغبت در گردن جان انداخته هر نفسی که فرو میرود ممد حیات و چون
بر میآید مفرح ذات الخ وله

« نه احتیاج که ساقی و پره شراب سنکا
« شراب لعل ایچون تو کمه آبرو زنهار
« اگر اورم داشه پیمانی کیچور مندن
« قورتمه ترلو عذارک ایچننده باده ناب
« شرابدن نه عجب اولمسنک اگر سر خوش
« بو آتشین یوزایلن کیم دو تر سنک اتکین
« دیدیم چقاره سنی خط حجابدن غافل
« سنک صحیفه حسنک کلام صائب در
که اوز پیاله سینی ویردی آفتاب سنکا
که دمبدم لب لعلنک ویرور شراب سنکا
شرابدن نیچه کوز تیکسه هر حجاب سنکا
که گل کیمی یراشور چهره پر آب سنکا
بودوزلو لبلر ایلن نیلسون شراب سنکا
حلال ایلر قاتنی تایتیر کباب سنکا
که خط غباری اولور پرده حجاب سنکا
که داغ عیب اولور خال استخاب سنکا

مولانا صائب در تاریخ ۱۰۸۱ در اصفهان رحلت فرموده در تکیه معروف بنام خود دفن شده است ملا محمد سعید متخلص به اشرف خاف محمد صالح مازندرانی که در سخنوری از تلامذه میرزا صائب و در خط نستعلیق شاگرد عبدالرشید دیلمی بوده است بر حسب امر زیب النساء یکم (۱۱۳۳ مرده) دختر عالمگیر پادشاه قطعه مفصلی در فوت آن دو بزکوار منظوم ساخته این چند بیت از آنجاست .

« کرده بود ایزد عنایت خوشنویس و شاعری

کز وجود هر دو کردی افتخار ایام ما »

« بود اسم و رسم آن عبدالرشید دیلمی

بود نام این علی بیگ و تخلص صائبا »

« آن پسر همشیره سید عماد خوشنویس

این برادر زاده شمس الحق شیرین ادا »

« شهر قزوین است از اقبال آن دارالکمال

کشور تبریز بود از نسبت این عرش سا »

« هر دو بودندی بهم چون صورت و معنی قرین

هر دو بودندی بهم چون لفظ و مضمون آشنا »

« اتفاقاً هر دو در یک سال با هم متفق

رخت بر بستند از اینجا جانب دار البقا »

« روی با من کرد و گفت اشرف بگو تاریخ آن

چون ترا بودند ایشان اوستاد و پیشوا »

« گفتم از ارشاد پیر عقل در تاریخ آن

(بود باهم مردن آقا رشید و صایبا) (۱۰۸۱) »

سرخوش هم تاریخ رحلت او را (صایب وفات یافت) یافته است .

نام نامی صائب در کتب ذیل مذکور و در هر یک از آنها مقداری از نخبه اشعار

وی ذکر شده است . طالبین تفصیل بآنجاها رجوع نمایند

نخیر البیان ، قصص الخاقانی ، تذکره نصر آبادی ، کلمات الشعراء ، مرآت

جهان نما ، مرآت الخيال ، سفینه خوشگو ، تذکره حسینی ، ید بیضا ، خزانه عامره ، سروآزاد ، ریاض الشعراء ، آتشکده آذر ، صحف ابراهیم ، نتایج الافکار ، تذکره خوشنویسان ، مجمع الفصحاء ، شمع انجمن ، شعرالعجم ، گنجینه فنون ، قاموس الاعلام ، بیاض صائب ، لطائف الخيال ، خرابات ، گلستان مسرت .

خواجه صاین الدین یحیی - خلف خواجه عبدالعزیز تبریزی از عرفای معروف و از شعرای مشهور انشهر بوده از معاصرین خواجه محمد کججانی است و شش سال بعد از فوت وی در دهم شهر رجب سال ۶۸۳ مرحوم شده در مقبره چرنداب مدفونست مولانا خواجه صاین الدین از پدر خود خواجه عبد العزیز و او از خواجه فقیه زاهد تبریزی خرقة پوشیده و سلسله ایشان بشیخ جنید بغدادی متصل میشود .

شیخ محمود شبستری در سعادت نامه گفته است .

« آن شنیدی که خواجه صاین الدین گفت زه بر کسی بود در دین »

« کو بخود راه امر میسپرد وز ارادت بخلق میسپرد »

« سخنی گفت خوب و بس طاهر قدس الله سره الطاهر »

« حق تعالی از این دو بهره دهداد مر ترا و مر ابدانش داد »

صبور - میرزا علی اکبر از سادات عالی درجات موسوی تبریز است از ابا و اجداد او در مسجد صاحب آباد صاحب الامر ۴ متولی میباشد خط شکسته را خوب مینویسد ادیب و اریب است دیوانش قریب بسه هزار بیت بوده و این اشعار از اوست .

« افکنند مرا دوش به تیر نظر آن جا

امروز کشم حسرت زخم دگر آن جا »

« زلف با کوش تو در سر کوشی است

مردم از غیرت سر کوشی ها »

(نگارستان دارا)

مجموعه از مولانا صبور دیدم قریب بشش هزار بیت مشتمل بر قصاید و غزلیات و قطعیات و رباعیات قصایدش منحصراً بمدایح فتحعلیشاه و عباس میرزا است و بیشتر از قطعایش هم تاریخی است که بفضل و مشاهیر عصر خود موزون ساخته و این رباعی از اوست .

« ای آنکه صبور از دل و جان زنده تست

از جرم و گنه مدام شرمنده تست »

« گر بد کند او تو با وی از لطف مکن

با بنده خود آنچه نه — زبیده تست »

این میرزا علی اکبر صبور غیر از میرزا علی اکبر صبور است که معاصر حاجی

ابوالحسن راجی بوده و قطعه مفصلی در مرثیه او گفته است .

صبور - محمد حسین تبریزی از شعرای قرن سیزدهم هجری بوده برای استنساخ

دو این شعرا باستانبول رفته و در سنه ۱۲۶۹ مرده است .

(قاموس الاعلام)

صبوری - اصل وی از دارالسلطنه تبریز است در شیوه نقاشی از هنرمندان این

ایالت است گویند اسم اصلی وی محمد حسین بوده و بحسن اشعار و مکارم اخلاق سر

آمد شعرای آنجاست و المحقق در طرز غزل از امثال و اقران ممتاز و مستثنی است در طرز

غزل و خیالات تازه و افکار بکر بی اندازه ماهر است ابیات خوب سیما در بیان حالات

عشق بسیار دارد میان او و مولانا طوفی مواخاة تمام هست .

(خلاصة الاشعار)

در هفت اقلیم مینویسد ، صبوری ولد قرايک زرگر است که خانه اش از در و

جواهر مانند دریای عمان و کوه بدخشان بوده و صبوری در ثروت سخن از نظم و نثر

خواجه تاش زمان خود بوده سوار ساعد نظمش بجواهر جزالت ترصیع داشته و خاتم

نثرش بفص استعارات زینت میدنایرت این ابیات که طوق کردن بلاغت و خلخال فصاحت

را درخور است اثر دست رنج خیال اوست .

« زود رو چون آرزو رهوار چون طبع سلیم

نیك بی چون بخت مقبل چون سعادت خوش عنان

« جنبش او بر قوایم چون فلک بر چار طبع

کردش او را لوازم سبق سرعت بر زمان »

« بر قضا افشوده پی همچون دعای مستجاب

بر قدر آورده ره همچون قضای ناکهان »

« چون طمع خارا شکاف و چون هنر بر چیده ناف

چون امل فربه سرین و چون هوس لاغر میان »

« بسکه میخیزد سبک در پویه چون شخص خیال

نه رکاب از پای را کب رنجه نه دست از عنان »

« از رشک که سوزم ز که پنهان کمنت وای در هیچ دلی نیست که جای تو نباشد »

« رحم است بنومیدی آنکس که بمحشر در نامه او حرف وفای تو نباشد »

« شدم شکار تو در کشتنم شتاب مکن نمیکند دگری صیدم اضطراب مکن »

« من و فراق تو و تاب چون منی هیاه تنگ دلی چو مرا مست این شراب مکن »

« بسرزنش نشود عشق بر طرف ناصح برو صبوری بیچاره را عذاب مکن »

صبوری - آقا میر عباس معلم از شعرای قرن سیزدهم آذربایجان و اشعارش

(حدیقه الشعراء)

ترکیست

صدرالدین محمد تبریزی - خلف ملارضا قاضی عسگر متخلص به شفاء تبریزی

است در علوم شرعیه و فنون ادبیه و لغت عرب ید طولائی داشت و تحصیل علم و ادب را اول در خدمت والد ماجد و بعد از آن در عتبات عالیات از آقا سید مهدی بروجرودی و آقا سید علی مجتهد و سایر مجتهدین عظام کرده در اطلاع از مسائل شرعیه و آگاهی از فنون ادبیه بی نظیر است و طبعی موزون دارد و نظم و نثری با حلاوت و بلغت پارسی و عربی دارد و له

« انیس الصب فی الحب العناء فلیس عن العناء له العناء »

« فان شئت احینی اوشئت فاقتل فعیش الصب والموت سواء »

« ایا مرضی الهوی موتوا بغم فداء الحب لیس له دواء »

(نگارستان دارا)

مرشدالافاق وارث الاولیاء المحققین شیخ صدر الملة و الحق والدین

موسی ابن حضرت شیخ صفی الدین قدس سرهما - ولادت او بعد از رحلت شیخ

زاهد بچهار سال در روز عید فطر بعد از نماز در سنه ۷۰۴ بود سن شریفش نود سال رحلت در سنه ۷۸۴ و در زمان رحلت پدر بزرگوارش سی و یکسال بود و بعد از پدر عالی تبار ۵۹ سال بارشاد عباد اشتغال داشت و حظیره متبر که صفویه از آثار اوست و آن عمارت عالی را در مدت ده سال با تمام رسانید و نظام و نسق آن روضه از حفاظ و خدام شمع و مشاعل و ورشخانه و خلوتخانه و سایر متعلقات همه او قرار داد

صورت ظاهری شیخ دام بر کتبه طویل القامة کجیل العین مقوس الحاجین اسمر - اللون وعالم وفاضل ومفسر بود وطبع نظم داشت وغزل ذیل از نتایج طبع منیر اوست

« صوفی صافسی دلم ساز انا الحق میزند

نه بتقلید و ریا الله مطلق میزند »

« باده های لایزالی خوردم از خم صفا

هایبوی این دلم بر طاق ازرق میزند »

« هر که او طالب بود روزی بمطلوبی رسد

هر که طالب نبود اواز دور بق بق میزند »

« جرعه ای نوشیده ام روزا لست از دست حق

تا ابد جان و دلم الله صدق میزند »

« هر که او مرشد ندارد کی تواند راه یافت

بر تیغ معرفت بر فرق احمق میزند »

« گر تو خواهی بشنوی سر انا الحق هر زمان

صدر دین بن صفی دایم دم از حق میزند »

(سلسلة النسب صفویه)

قال السيد محمد النور بخش فی مشجره انه «صدر الدین» قدس سره کان من اولاد الاولیاء وفتیانهم واعیان الاسخیاء والاتقیاء وهو سالک مجاهد مکاشف یدل صفاته البشریة النفسانیة بالملکة الروحانیة وکان من اهل الفراسة والکرامة والاستقامة علی الشریعة والطریقة ولکمال فتوته وعلو همته واطعام الفقراء والمساکین یلقب بخلیل العجم

صدر خیابانی - از خیابان شهر تبریز است و قرانرا حفظ کرده قانون و شترقورا

بد نمی نوازد این شعر ازوست

« دست عشق آمد زکوی عقل بیرونم کشید

موکشان وز دشت غم پهلوی مجنونم کشید »

(تحفه سامی)

صدرالممالک - لقب میرزا نصرالله متخلص به نصرت است بآن کلمه رجوع شود

حاجی رضا صراف - از سخنوران تبریز است دیوانش مرکب از پارسی و ترکی

در سنه ۱۳۴۴ هجری در تبریز چاپ شده و سالک تبریزی در فوت او گفته است

« تاریخ وفات رضا صرافی سور و ششان

اوب یدی عین اولیدی ليله مولود »

« سال مین او چوز یرمی بش اوستنده اومرحوم

عقبایه قدم قویدی تا پوپ رحمت معبود »

« سالک ایله تعداد ده قرخ یدینی موضوع

او ز اسم شریفی او لو بو ماده ده معدود » (۱۳۲۵)

حاجی سید حسن صفا - از شعرای قرن سیزدهم آذربایجان است

(حدیقه الشعراء)

صفائی تبریزی - در وطن خود بسن رشد و تمیز رسیده و در مقام انتظام نظم

شده است چون ولایت آذربایجان (۹۹۴) بتصرف رومیان در آمد بنابر ضرورت دل

از حب وطن بر داشته و قتیکه جمیع تبریزیان فرار نموده بدار الموحیدین قزوین

آمدند او نیز آمد و در شهر مذاکور رحل اقامت انداخت و در آنجا نشو و نما نمود .

مسود این اوراق (عبدالنبی فخر الزمانی) در وطن با صفائی ملاقات واقع شده

در علم فقه مهارت تمام و در عمل آن جد و جهد بسیار داشت در قرائت قران مجید و

قران حمید قاری بود و خط نسخ را بغایت خوب مینوشت طرفه تر اینکه با این همه

هنر و وجه معیشت خود ازدلاکی میگذرانید اکثر فضلا و فقهاء و فصحاء و شعراء بدکان او

میرفتند خدمت آن جماعت را بی طمع و توقع مینمود و شبها بکتابت کلام ملک علام

مشغول میبود و قتی که مصحفی بمرور ایام باتمام میرسانید آنرا بقاریان و حافظانی که

استعداد هدیه کردن قرآن داشتند و استحقاق آن داشتند تکلف می فرمود .
 پیمانه عمرش در سنه ۱۰۱۶ در دارالموحدین قزوین پرشد درمزار شهر مزبورش
 دفن ساختند .

اشعار خوب و آیات مرغوب از آن فرید زمان خویش بسیار مانده ولیکن بر
 بیاض نرفته و دیوانش ترتیب نیافته است .

« باده وحدت صفائی در خور هر کام نیست

وحشی باید که بر لب کرد این پیمانه را »

« — چند دلا بنفس مزدور شوی

خواهم زلباس عاریت عور شوی »

خود را به شرار آتش عشق بسوز

تا شعله مثال سر بسر نور شوی »

« تب در تن من دوش ز حرمان میسوخت

چون شمع مرا ز سوز دل جان میسوخت »

« من بی خبر و محبت دوست بجان

آتش زده آشکار و پنهان می سوخت »

(میخانه)

قطب‌الاقطاب صفی‌المله والدین ابوالفتح اسحق بن الشیخ امین‌الدین
جبرئیل بن قطب‌الدین صالح بن محمد الحافظ بن عوض الخاص بن فیروز شاه
 زرین کلاه شاه بن محمد شرفشاه — از مشاهیر عرفای آذربایجان بوده و نسبت
 سیادت آن بزرگوار به ییست بطن بحضرت امام موسی کاظم ۷ میرسد و فیروز شاه
 زرین کلاه اول کسی است از اجداد ایشان که باردیبل آمده است اما جبرئیل پدر
 شیخ یکماهه بوده که گرجیها بشهر اردیبل هجوم آورده پدر او قطب‌الدین را زخم دار
 کرده اند .

امین‌الدین جبرئیل از مریدان خواجه کمال‌الدین عربشاه اردیبل‌ی بوده بادختری
 دولتی نام از ابنای جمال باروقی ازدواج کرده و از آن خانم در قریه گلخواران

هفت اولاد بوجود آمده حضرت شیخ صفی پنجم آنهاست که در اواخر خلفای بنی عباس پنجسال بعد از رحلت شمس تبریزی و دوازده سال پس از فوت محی الدینی بن العربی و سی و دو سال بعد از مردن نجم الدین کبری یعنی در تاریخ ۶۵۰ تولد یافته و در هنگام رحلت حضرت جلال الدین رومی ۲۲ و در وقت رحلت حضرت سعدی چهل و چهار سال داشته است و امین الدین جبرئیل شش سال بعد از تولد او مرحوم شده است شیخ بزرگوار پس از بلوغ بحد رشد گاهی در مزار شیخ فرج اردبیلی و گاه در مرقد شیخ ابوسعید اردبیلی که هر دو از مریدان جنید بغدادی بوده اند مشغول عبادت میشده است در آن اوان بخیال ملاقات شیخ نجیب الدین بزغوش (۶۷۸ مرده) عزم سفر کرده پس از تحصیل اجازه از والده خود برای دیدار برادرش صلاح الدین رشید شیراز رفته ولی قبل از رسیدن وی آنمرد خدا فوت کرده بوده است شیخ بعد از وصول شیراز بیشتر در مسجد مادر سلیمان و مزار شیخ عبدالله خفیف و مرقد ابوذرعه اردبیلی بسر میرده و غالب اوقات بارکن الدین بیضاوی و رضی الدین المالیقی و شیخ سعدی شیرازی و امیر عبدالله همنشین بوده و صحبت میداشته است .

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| شیخ عالم آفتاب اولیاء | پیشوای دین صفی الا صفیاء |
| آنکه از وی کشت مشهور اردبیل | وز جمالش شد پراز نور اردبیل |
| دلنواز طالبان جانب گداز | واقف اسرار شد بیت نیاز |
| چون بشهر شهره شیراز شد | شیخ سعدی شیراز را دمساز شد |
| شیخ را پرسید مرد خرده دان | کای منور از جمالت جسم و جان |
| در بیابان طلب مقصود چیست | وین همه در دلدل ممدود چیست |
| از کمال همت خود شاهباز | قصه با شیخ سعدی گفت باز |
| چون شنیدان قصه سرگردان بماند | وز کمال همتش حیران بماند |
| شیخ را گفت ای زمعنی بهره مند | وز کمال همت خود سر بلند |
| آن مقامی را که فرمودی نشان | مرغ سعدی را نبودست آشیان |
| دردلم شد زین سخن دردی مقیم | عاجزم در سر این معنی عظیم |
| لیکن ار کوئی من از دیوان خویش | کوهر چنندت دهم از کان خویش |

شیخ صفی الدین

در جواش گفت شیخ از عین درد جان ما از غیر جانا نست فرد
در دل از دیوان حق دارم بسی نیستم پروای دیوان کسی
ما بدرد او تولی کرده ایم وز جهان و جان نبری کرده ایم
(انیس المارفین)

با الجملة بنا بقصیه امیر عبدالله شیخ بزرگوار بعزم زیارت شیخ کبیر زاهد کیلانی از شیراز باردیبل آمده و پس از چهار سال توقف برای ملاقات شیخ زاهد بگیلان رفته و تا فوت آن بزرگوار در خدمت آن مرشد گذرانیده و با دختر وی بی بی فاطمه ازدواج کرده است .

اما شیخ زاهد از مریدان شیخ جمال الدین تبریزی و او هم مرید شیخ محمود اهری است و سلسله طریقت او به نه واسطه بشیخ جنید بغدادی و او به سری سقطی و او بمعروف کرخی خادم حضرت علی بن موسی الرضا ۶ اتصال پیدا میکند .

شیخ صفی در تاریخ ۷۰۰ هجری خلیفه و جانشین شیخ زاهد گردیده و تا دوست سال شهر اردیبل از انقاس قدسیه آن بزرگوار دارا الارشاد بوده و بآن عنوان مشهور شده است حمد الله مستوفی در حق وی مینویسد : مردی صاحب وقت بود و قبولی عظیم داشت و بپرکت آنکه مغولانرا باو ارادت عظیم بود بسیاری از ائداء بمردم رسانیدن باز داشت . خواجه رشید الدین وزیر که یکی از ارادت کیشان وی بوده است مرقومه ای بحضرت او نوشته و این چند سطر از آنجا اقتباس شده است .

یطایر نی شوقی و کیف اطیر فان جناحی با الفراق کسیر
اذا جاش جیش الشوق من کل جانب فمالی سوی فیض الدموع نصیر
فیارب قربنی الی قدوة الوری فانت علی تیسیر ذاک قدیر
یارب که مرا به طلعت او هر لحظه زیاده کن مودت
وین خشک نهال خاطر م را کن نازه بآب وصل و قربت

در اینوقت جهت خانقاه مخدومی که مطرح انوار هدایت و مظهر اسرار ولایت است محقر اجناس حواله رفته تا در لیلۀ میلاد حضرت رسول ص سماطی سازند و اعیان جمهور و صدور اردیبل حاضر گردانند و سماعی صوفیانه بفرمایند و عند الفراغ این درویش را بدعای خیر یاد کنند دیگرم معذور فرمایند .

حضرت شیخ صفی در توحید سخنهای عالی بسان در شاهوار در سلک نظم کشیده
این رباعیات از اوست .

« روی تو چو مصحفی است بی سهو و غلط
کش کلك قضا نوشته از مشك فقط »
« چشم و دهن آیه وقف ابرو مد
مژگان اعراب و خال و خط حرف و نقطه »
« هر گز دل هیچکس میازار صفی
تا بتوانی دلی بدست آر صفی »
« سر رشته همین است نگهدار صفی
زندهار صفی هزار زندهار صفی »
« صاحب گرمی که صد خطا می بخشد
خوش باش صفی که جرم ما می بخشد »
« هر کس که جوی مهر علی در دل اوست
هر چند گنه کند خدا می بخشد »

مکشف القلوب وصفة الصفا از جمله کتابهایی هستند که مشتمل بر ترجمه حال
آن وجود محترم از حسب و نسب و ولادت و رحلت و شهرت و عظمت و دأب و آداب
سلوک و اجازه و تلقین و شجره و خرقة و مناقب و مکاشفات و کلمات و نضایح و تحقیقات
و توضیحات وی بر بعضی از آیات و احادیث و آیات و اشعار مشکله و اسامی صحابه و
خلفای او میباشد و آن کتاب را توکلی بن اسمعیل بن حاجی محمد اردبیلی مشهور
به ابن بزاز در تاریخ ۷۵۹ تألیف کرده و در طی احوالات حضرت شیخ اسامی و حالات
بسیاری از عرفا و مشایخ قرن هفتم و هشتم آذربایجان را در آن کتاب مذکور داشته که
در تاریخ این ایالت مورد احتیاج است و آن کتاب نفیس در هندوستان بطبع رسیده است .
بقائنی و غریبی نیز در تذکره پارسی و ترکی خودشان شرح حال مفصلی از
وی نوشته و کتابی بعنوان « قرا مجموعه » ب حضرت شیخ نسبت داده و گفته اند نسخه آن
مجموعه جز در خزانه کتب سلاطین صفویه در جای دیگر موجود نیست و غریبی مزبور
اسطرادا قسمتی از محتویات آنرا نیز ذکر کرده است .



صفی الدین عبدالمؤمن بن یوسف بن فاخر الارموی - از اجله ارباب فضل و

کمال قرن هفتم هجری بوده و در صغرسن از برای تحصیل بمدرسه مستنصریه بغداد رفته است در حسن خط و نواختن بر بطن از شهر مشاهیر عهد خود بوده و بواسطه همین دو صنعت خود میباشد که بکتابخانه و مجالس انس مستعصم و بصحبت و ندامت وی اختصاص یافته سالی پنجهزار دینار از وی مقرری گرفته و پس از فتح بغداد بحضور هولاکو خان شرف حاصل نموده بدو برابر آن مبلغ استحقاق پیدا کرده است و مدتی هم از طرف علاء الدین عطاء ملک و شمس الدین صاحب دیوان بریاستدارالانشاء بغداد منصوب شده و بعد از افول ستاره اقبال آن دو برادر برای جابجا نمودن سید دینار ناتوان گشته روز هجدهم ماه صفر سال ۶۹۳ روحش قالب تن را در مجلس قاضی محکمه تنها گذارده و پس از ۸۰ سال زحمت بعالم جاودانی رهسپار شده است. (فوات الوفيات . الحوادث الجامعة)

خواجه عبدالقادر مراغه ای در مقاصد الالاحان میگوید: صفی الدین عبدالمؤمن در زمان مستعصم جامع بین العلوم والعمل بوده و چهار شاگرد داشته است یکی از آنها شمس الدین سهروردی است و دیگر علی ستائی و حسن زامر و حسام الدین قتلغ بوغا است و ایشان بعملیات این فن مشغول بوده اند. بالجمله زبده آثار این موسیقی شناس معروف الرسالة الشریفه فی السبب التالیفیه است که بنام شرف الدین خواجه هارون بن صاحب دیوان تألیف کرده است نسخه نفیسی از آن که در تاریخ ۶۷۴ تحریر شده است در کتابخانه برلن بنظر نگارنده رسیده است. این کتاب وی مانند رسائل موسیقی ابونصر فارابی و ابن سینا ثالث ثلاثه واقع شده یکی از معروفترین کتب این فن است. از جمله تالیفات وی یکی هم رسالة الادوار فی حل الاوتار است که بسیاری از علمای این فن آنرا بزبان پارسی شرح و ترجمه کرده اند سه نسخه از آنها را که نگارنده دیده ام یکی شرح شهاب الدین صیرفی و دیگری شرح لطف الله سمرقندی و شیمی شرح عبدالقادر مراغه ایست. غیر از این دو کتاب مذاکور رساله ای هم بعنوان ایقاع بزبان پارسی نوشته است و آنرا یکنفر از موسیقی شناسان عثمانی موسوم بشکرالله احمد اوغلی در اوائل قرن نهم هجری بزبان ترکی ترجمه کرده و فصلی از کتاب مفصل خود

قرار داده و در این اواخر تمام آن مجموعه در ضمن مجله مصور شهبال ترکی در استانبول نشر شده است.

شاه صفی - سام میرزا بن صفی میرزا بن شاه عباس اول پادشاه ششم از سلاطین صفویه میباشد که در سنه ۱۰۳۸ جلوس فرموده (ظل حق) و پس از سیزده سال و نیم سلطنت در دوازدهم صفر سنه ۱۰۵۲ در کاشان داعی حق را لبیک گفته در شهر قم مدفونست و له.

«دهی که از برم آن گل‌گذار می‌گذارد

هزار موج سرشک از کنار می‌گذرد»

«مگو که سرمه سیه بختیم بدیده کشید

که عالم از نظر سرمه دار می‌گذارد»

«بدور چرخ نخوردیم جام سرشاری

مدار مستی ما بر خمار میگسازد»

«صبور باش صفیا که در طریقت عشق

بهر طریق که باشد مدار می‌گذارد»

ملا شمس‌الدین صفیر - در شمسای صفیر نوشته شده

صنع الله کوزه گمانی - از اصحاب مولانا سعدالدین کاشغری است از اوایل

سلطنت سلطان یعقوب تا زمان شاه اسمعیل بر سجاده تقوی و پرهیز کاری متمکن بوده و جمع کثیری از درویشان طاب ارشاد از وی می‌کردند فوتش در سنه ۹۳۱ واقع شده و پیر طریقت ماده تاریخ اوست مزارش در مقبره سرخاب جنب حظیره با با مزید است.

صوفی - میر محمد علی از بذله سنجان تبریز بوده است و له.

«بسکه از ییکان ناز او مشک شد تنم

سایه ام از رهگذارش همچو دام افتد بخاک»

(روز روشن)

خواجه عبدالله صیرفی - ولد خواجه محمود صراف تبریزی از مشاهیر خوشنویسان خطوط سته بوده شاگرد بلاواسطه سید حیدر گنده نویس که یکی از تلامذه سته یا قوت مستعصمی است میباشد.

صیرفی مخترع خط مثنی بوده و آثارش در آذربایجان زیاد و کتابه اکثر بناهای تبریز خصوصاً کتابهای عمارات استاد و شاگرد و ابنیه رشیدیه و غیائیه و دمشقیه بخط او بوده و مالک دیلمی در حق وی چنین گفته است.

«صیرفی ناقد جواهر خط کزنی کلک گشت کوهر ریز»

«هست بر حسن خط او شاهد در دیوار خطه تبریز»

شجره خوشنویسان آذربایجان و اکثر خطاطین ایران بصیرفی منتهی میشود حاجی محمد بند کیر تبریزی از منسوبین مشار الیه نیز یکی از مشاهیر خطاطین آذربایجان بوده و از تلامذه اوست چند کتابه از این دو استاد و شاگرد بی بدل در آذربایجان بوده است که شبیه و نظیر در عالم نداشته است یکی از آنها کتابه عمارت علانیه معروف به استاد و شاگرد است که از آثار علاء الدین مشهور بشیخ حسن کوچکست که در عرض یکسال در سنه ۷۴۲ با تمام رسانیده اند و آن عمارت را استاد و شاگرد از آن گویند که بعضی از خطوط طرف شرقی آنرا شاگرد صیرفی نوشته است و الحال تعمیر شده آن عمارت موجود و لی آناری ازان خطوط باقی نمانده است اما مدرسه دمشقیه که الان بباغ کومش قیه معروفست از بناهای بغداد خاتون خواهر دمشق خواجه (۷۲۷ کشته شده) بوده و بیاد کاری وی قریب بتکیه شاه حسین ولی ساخته شده است. در راه کوه بلیان (بیلانکوه) قریب ببقعه سلیمانیه در کاشی کاری بیرون پنجره مسجد بیت عربی ذیل را نیز صیرفی نوشته بوده و الحال اثری از آن باقی نیست.

هذا لمنازل و الآثار و الطلل مخبرات بان القوم قدر حلوا

کتابه مدرسه قاضیه واقع در چهار منار تبریز از آثار مولانا حاجی محمد بند کیر بوده و اثری از آن مدرسه و خط نیز باقی نمانده است این حاجی محمد همان امیر بدر الدین محمد است که از اساتید خطوط سبعه بوده و در تاریخ ۷۸۸ منشی حضور

امیر تیمور گردیده و از طرف وی سفارت فوق العاده نزد سلطان مصر ملک فرج رفته و نامه های متعدد بسلاطین و ملوک آن عهد نوشته است منجمله منشور مفصلی است که به پهنای ۳ و بدرازی ۷۰ ذراع مشتمل به هزار و هفتصد و پنجاه سطر با آب طلا و خط نسخ بیادشاه مصر نوشته است ترجمه حال و تفصیل خطوط و مرقعات او مبسوطادر خط و خطاطان میرزا جیب اصفهانی و در تذکرة الخطاطین میرزا سنکلاخ نوشته شده و هر دو کتاب در استانبول و تبریز بطبع رسیده اند بآنجاها رجوع شود.

بالجمله صیرفی در تاریخ ۷۴۲ و امیر بدر الدین در اواخر قرن هشتم وفات کرده و هر دو در مقبره چرنداب حوالی مرقد مولانا عبد الصمد دفن شده اند.

مولانا سعد الدین تبریزی از خطاطین آذربایجان از حاجی محمد مرخص بوده استاد شمس الدین مشرقی قطابی است که در سنه ۸۱۲ در حلب مرحوم شده است و بعد از وی خواجه عبدالحی و خواجه عبد الرحیم خلوتی فرزندان مشرقی استادان خط بوده اند.

مولانا جعفر تبریزی از مشاهیر خوشنویسان آذربایجان که خط و صفای آن مشهور جهان و رئیس کتابخانه بایسنقر بوده است از تلامذه خلوتی محسوب بوده استاد عبد الله معروف به طباح است که در آذربایجان ترقی کرده و در حسن خطوط و اتصال حروف بی نظیر بوده و خطوط سته را بدرجه خوب و بر مغز مینوشته است که او را ثانی اتین یا قوت می شمرده اند مشار الیه در زرافشانی و وصالی نیز کمال قدرت داشته و کتابه اکثر عمارات هرات خصوصاً کا زرگاه بقلم اوست بهندوستان رفته و برگشته در تاریخ ۸۸۵ ۶۵ ساله در هرات وفات کرده و قبرش در آنجاست.

مولانا نعمة الله بن محمد بواب نیز از تلامذه خلوتی است که بسیار پر مغز و عالی مینوشته کتابه های تهنه دیوار و سطح سقف عمارت مظفریه و حواشی سنگهای مرمر آن عمارت همه خط او بوده و هم اکنون قابل تماشا است مشار الیه پسر زاده امیر عبد الوهاب تبریزی است که از اکابر سادات و فضلائی آن شهر بوده خط ثلث و نسخ را خوب می نوشته و شکسته نستعلیق را هم بدرجه اعلی رسانیده بوده است بعد از آنکه تبریز بدست رومیان افتاد شیخ الاسلام کاشان و بعد از چهار سال قاضی القضاة اصفهان شده در انار

جان (از بلوک سرد صحرا من توابع تبریز) فوت کرده و قبرش در آنجاست .
 مولانا شمس الدین محمد ثانی از اهل تبریز (۹۳۰ مرده) شاگرد نعمه الله و
 استاد ملا علاء یك تبریزی بوده سند خط عبدالباقی دانشمند و علیرضای عباسی هردو
 به ملا علاء یك تبریزی می پیوندند .

اما شجره خط نستعلیق نویسان بحضرت میرعلی تبریزی مشهور به واضع می پیوندند
 که بعد از وی پسرش عبدالله شیرین قلم جای او را گرفته و شاگرد وی مولانا جعفر
 تبریزی استاد اظهر تبریزی و او هم استاد سلطانعلی مشهدی معروفست .

صیرفی کور - تبریزی است و در میان همان شهر خاطر صراف می گمارد و در
 شعر و شاعری خسرو جامی را از غایت خود بینی بخاطر نمی آرد .
 این مطلع ازوست .

« پیاد نیستی در داد عشقت خاکسان را

برقص آورد مهرت همچو ذره شهریاران را »

(تحفه سامی)

صاحب مجمع الخواص نیز از صیرفی اسم برده و میگوید در تبریز نزدیک میدان
 کشتی کاه دکان صرافانی داشته است شرح ذیل را هم صاحب خلاصه الاشعار در حق وی
 نوشته است : صیرفی از اصیل زادگان آذربایجان و از شعرائ سابق آنجاست با مولانا
 فانی و مولانا معروف قرین بوده و در وادی سخنوری تبع خواجه آصفی نموده گویند
 مردی پاکیزه روزگار و پسندیده اطوار بود و مانند اعظم زادها علی الدوام بر ریاضات
 و عبادات اوقات صرف مینمود گاهی اشعار دلپذیر و سخنان عالمگیر بر صفحه خاطر
 می نکاشت ابیات هموار و غزلیات آبدار بسیار دارد لیکن اکثر اشعارش یك اسلوب است
 و انتخاب ندارد از آن جمله این غزل است .

« دمی که از تو بدل ناو کستم دیدم

هزار مرتبه پیکان بروی هم دیدم »

« سواد عمر مرا خط کشیده است اجل

چو بر صحیفه رویش خط رقم دیدم »

« بکوه و دشت چو مجنون و کوهکن گشتم
 نه در عرب چو نوشوخی نه در عجم دیدم »
 « چو غنچه سر بگریبان کشیده جمعی را
 ز تنگی دهش روی در عدم دیدم »
 « اگر چه در سر کویش فتنه بسیارند
 چو صیرفی برهش اوفتنه کم دیدم »

(خلاصة الاشعار)

ضیاء - کربلائی آقا زنوزی از شعرای ترکی زبان قرن سیزدهم آذر بایجان است .
 (حدیقة الشعراء)

شیخ ضیاء الدین تبریزی - به تبریز نماند و بمقبره چرنداب مدفون شد
 از اشعار اوست .

« دوش این دلم از درد جدائی می سوخت
 ز اندیشه او تا تو ~~کجائی~~ می سوخت »
 « تا از شب تیره روز روشن بدمید
 بیچاره دلم چو روشنائی می سوخت »

(تاریخ گزیده)

ضیائی - از سخنوران معروف آذربایجان است امیر علی شیر نوائی او را در
 مجالس النفائس تبریزی نوشته و بروایت وی مردی صغیر الجته و مقبول القول و سخنور
 و شیرین بیان بوده و غالب اوقات اشعار خود را در محضران امیر خوانده و صلّه و جایزه
 از او میگرفته است سام میرزا در تحفه خود او را بار دو باد منسوب داشته و در نگارستان
 سخن اردبیلی نوشته است .

مولانا در اوایل جوانی برای تحصیل بولایت خراسان و هرات رفته و در آنجا
 بدقت ذهن وحدت فهم اشتها یافته و اکثر قصایدش بطریق لغز واقع شده است منجمه
 قصیده شطرنجیه اوست که در مدح غریب میرزا (۹۰۲ مرده) منظوم ساخته مطلعش
 این است .

ای دل کدام عرصه در این کشور آمده اکزخیل روم و زنك در این کشور آمده
ضیائی بعد از تزلزل ارکان دولت گور کائنه از خراسان بآذربایجان آمده و در
تاریخ ۹۰۲ قصیده در جلوس احمد بنک بن اغورلو محمد بن حسن پادشاه در تبریز گفته
و يك بدره ز رصه گرفته و این دو بیت از آنجاست .

« چه سرو لاله عذار است آنکه در چمنش
کسی نجوید و جوید میان انجمنش »
« نگر که نام شهنشاه می برد چو ضیا
که نور شعله زند لحظه لحظه از دهنش »

وله .

« نرگس بدور چشم تو میل شراب کرد
مست آن چنان فناد که یکساله خواب کرد »
« عجب نبود اگر پروانه امشب ترك جان کرده
که بیند نخل عمر شمع یکباره خزان کرده »
« خوش آن ساعت که آید ترك من شمشیر کین با او
رقیان جمله بگیریزند من مانم همین با او »
« وزیر شاهی و اسبان پیل تن بکمندت
بگو که رخ بکه آرم پیاده مانده و مانم »

لانا ضیائی در سنه ۹۲۷ در تبریز مرده و قبرش در آنجاست .

(مباحث النفايس ، تحفه سامی ، هشت بهشت ، عرفات العاشقین ، احسن التواریخ ،
تذکره حسینی ، آتشکده آذر ، نگارستان سخن)

ضیائی مرفندی - میرزا جهانگیر خان بن مجبلی خان بن میرزا محمد تقی
تخوشنویس در سنه ۱۲۷۵ تولد یافته و در سال ۱۳۵۲ هجری در شهر قم مرحوم شده
است از فضلا و از باب کمال بوده و صایای حضرت علی ع را پیاری منظوم ترجمه کرده
و دیوانی هم دارد کتاب اول در سنه ۱۳۳۱ در استانبول و دیوانش پس از فوتش در طهران
بطنع رسیده اند .

المولی ابوطالب التبریزی - کان من تلامذة الشيخ البهائي و قدرایت اجازة منه بخطه علی آخر رساله اثنی عشر فی الصلوة . (ریاض العلماء)

حکیم ابوطالب تبریزی - از اصیل زادگان آذربایجانست و از شعرای نو در آمد این زمان در سلك فصحای کرام انتظام دارد و همواره غزلیات رنگین مینکارد طبعش در فن غزل خوب واقع است و صحبتش نیز مرغوب و در وادی طلب بحد ذات درك و میمنت قدم در آن ولایت مشهور است . (خلاصة الاشعار)

در عرفات مینویسد اشعار حکیم ابوطالب بسیار بامزه و عالیست همیشه در میدان سنك قزوین بمطب نشستی و یاران سخن پرداز همه گردوی جمع شدندی بعد از زمانی بموطن اصلی خود غیبت نمود در سنه ۱۰۱۵ شاه عباس تبریز آمد حکیم را بشهادت رسانید و در تذاکره نصر آبادی میگوید ابوطالب بروم رفته و بعد از مراجعت تبریز در نزد جعفر پاشا معزز شده روزی در مجلس او نسبت بدو دمان صفویه حرف ناخوشی گفته بود بعد از آنکه تبریز بدست اولیاء قاهره در آمد یکی از عساکر او را مقتول ساخت .
وله .

« در فرقت تو زنده نه از سخت جانیم »

جان از کمال ضعف نیاید بلب مرا »

« یار با غیر و غم و عشق در آغوشم بود »

مرک صد بار به از زندگی دوشم بود »

« طالب نداشت تاب نگاه تو روز مرک »

پوشید چشم و دادن جان را بهانه ساخت »

میرزا ابوطالب خان تبریزی - از سخنوران قرن دوازدهم هجری است

پدرش حاجی محمد بیکخان تبریزی در عهد نادر شاه از اصفهان بهندوستان رفته و میرزا در تاریخ ۱۱۶۵ در شهر لکنهو بوجود آمده و در آنجا بزرك شده است صاحب تحفة العالم که در کلکته ملاقاتش کرده او را باستفتاء طبع و استقلال مزاج ستوده و

در حق وی چنین گفته است :

ابوطالب در سخن سرائی و سخن سنجی رغبتی تمام دارد و مورخی بی نظیر و بی مانند است حافظه قوی دارد و بسیاری از اشعار مشکله خاقانی و انوری و امثال آنان را از بر کرده و غوامض ابیات را حل نموده است .

جناب میرزا تذکرة الشعرائی بعنوان خلاصة الافکار در سنه ۱۲۰۶ تألیف کرده و از تمام اقسام سخن از نظم و نثر و منشات و رسائل و کتب عروض و قافیه و بدیع و موسیقی و اخلاق و تواریخ و طب و غیر آنها در آن کتاب مندرج ساخته است در سال ۱۲۱۵ بسیر و سیاحت مشغول گشته دو سال تمام در پاریس و لندن بسر برده کتابی بعنوان مسیر طالبی فی بلاد الاثرنجی تألیف و در ۱۲۱۹ فراغت از آن یافته است نسخه آن در کلکته بطبع رسیده و بالسنه فرانسه و انگلیس نیز ترجمه و چاپ شده است دیوان اشعار نیز دارد دو بیت ذیل از مثنوی اوست .

« زهی لندن و وضع بی مثالش هم آن آب و هوای اعتدالش »

« چو مبارل بخوبی کس ندیده خدا از دست خویشش آفریده »

پدر مولانا در تاریخ ۱۱۸۰ در مرشد آباد هند و خودش در ۱۲۲۱ بر حمت خدا

پیوسته اند .

ابوطالب محزون تبریزی - از شعرای حدیقه الشعراء است

میرزا ابوطالب وزیر دیوان تبریزی - از سخنوران قرن یازدهم است

(فهرست لطائف الخیال نصرت)

میرزا طالب - خاف مرحوم میرزا خان کمال بیک از نبازره ساکن عباس آباد

اصفهان والدش در سلك تجار بوده مشرب درویشانه داشت میرزا طالب از اکثر علوم خبر دارد اطوارش دلشین و حرکاتش نمکین است و در ترتیب نظم طبعش خیلی قدرت دارد در جواب تحفة العراقین يك مثنوی ساخته و ساقی نامه ای نیز در بحر ساقی نامه ظهوری گفته از آنجاست .

« الهی بمستان صهبای عشق بمجنون نهادان صحرای عشق »

« بنازك قبايان گل پيرهن بآئینه سازان لطف بدن »

« بهمواری دشت افتادگی برعنائی نخل آزادگی »

« بشوقی که کام روان می دهد بنازی که منت بجان می دهد »
 « که پیمانه ام را ز اندازه بیش نهی ساز از خویش و برکن ز خویش »
 (تذاکره نصر آبادی)

حاجی شیخ طه بن شیخ مهدی بن شیخ محمد رضا بن حاجی نجف تبریزی -
 از مجتهدین عظام قرن چهاردهم هجری و مرجع تقلید آن عهد بوده از شیخ مرتضی
 انصاری و سایر حجج الاسلام تحصیل کرده است در سنه ۱۲۴۱ تولد یافته و در تاریخ
 ۱۳۲۳ وفات کرده است کتب زیادی در فقه و اصول و احادیث و رجال بقلم آورده
 کتاب احیاء الموات فی احوال الرواة از جمله آنها بوده و نسخه از آن بخط مؤلف
 در نزد نگارنده هست .

طیب - اصل او از کنجه بوده است وله .

« غمت در نهان خانه دل نشیند بنازی که لیلی به حمل نشیند »
 « بدنبال محمل چنان زار کریم که از گریه ام ناقه در کل نشیند »
 « خلدگر پا خاری آسان بر آرم چه سازم بخاری که در دل نشیند »
 « مرتجان دل را کاین مرغ وحشی زبامی که برخواست مشکل نشیند »
 « طیب از طایب در دو کیتی میاسای کسی چون میان دو منزل نشیند »

(مجموعه الاشعار میرزا احمد جفار)

طرزی افشار - از شعرای عهدشاه صفی اول و شاه عباس ثانی است در سخنوری
 طرز خاصی دارد بدیعه گو و ظرافت جو بوده و در اشعار خود مصادر و صیغ و جملی
 ایجاد و استعمال میکرده است دیوانش در شهر رضائیه جدیداً چاپ شده و موجود است
 طرزلو قریه ایست در دوفرسخی رضائیه و این شاعر از آنجاست طرزی شبستری
 طرزی رازی ، طرزی شیرازی ، طرزی گویاری غیر از این طرزی هستند و این رباعی
 تاریخی از طرزی افشار است .

« صد شکر که بر مراد فیروزیدم و از ارض غری در دل افروزیدم »
 « در شصت و هزار در نجف در یگروز یوم المولود روز نورو زیدم »
 روز یکشنبه ۱۷ ربیع الاول سنه ۱۰۶۰ که یوم ولادت حضرت رسول ص بوده

است با اول فروردین در یکروز واقع شده و این شاعر در نجف بوده است .

طرزی شبستری از سخنوران قرن دهم هجری است و له

گفتم چه چیزم از غم گیتی کند خلاص عشقم خطاب کرد که طرزی فنا فنا

(کعبه عرفان)

طغری - مشهدی محمد علی تبریزی از سخنوران قرن سیزدهم هجری است

(حدیقه الشعراء)

طفیلی - از مملوکان جهان‌شاه پادشاه است اوقات بدستار بندی میگذرانید این

مطلع زاده طبع اوست

در باغ ناشکفته بر آن غنچه گل است بر چوب کرده گل سرخونین بلبل است

(نحفه سامی)

این شاعر گویا اول کسی از سخنورانست که باین تخلص شهرت یافته است ولی

نمیدانم طفیل منسوب الیه او کیست آیا خود را از توابع ، یکی از طفیل بن عوف ، طفیل

بن عمر و ، طفیل بن کعب ، قرارداد و یا مناسبت و مشابهتی با طفیل بن زلال کوفی باهم

داشته اند باغلب احتمال منسوب باین آخری بوده و مانند وی ناخوانده بمجالس سور

وضیافت حاضر میشده است . و لایحقی کلمه طفیلی باین معنی از لغات مولده و غیر عربی

است کما قال الجاحظ فی کتاب البخلاء : و قول الناس فلان طفیلی لیس من اصول

کلام العرب لیس کالراشن و اللعموز و اهل مکة یسمونه البرقی و کان بالکوفة رجل

من بنی عبدالله بن غطفان یسمی طفیل کان ابعد الناس نجعة فی طلب الولائم والاعراس

فقیل له بذلك طفیل العرائس صار ذلك نبراله ولقبه لایعرف بغيره فصار کل من کانت تلك طعمته

یقال له طفیلی . بالجمله چهار نفر دیگر نیز از شعرائ مشهد و لاهیجان و حصار و

امیر حسین جلایر مثل شاعر مزبور تخلصشان طفیلی بوده است ؟

عبد الرسول طلوعی قبری - از سخنوران قرن سیزدهم آذربایجان است

(حدیقه الشعراء)

ملاحسن طوطی اهری - از سخنوران شیرین زبان و ادبای فصیح البیان

قرن چهاردهم هجری است منظومه‌ای بعنوان سبکه المعانی للمصادر والمبانی مانند نصاب و منظومه دیگر در توقیعات تقویم موزون ساخته هر دو در تاریخ ۱۳۴۵ در تبریز چاپ شده و خود او چند سال پیش ازین وفات کرده است

طوطی - ابوالفتح خان خلف ابراهیم خان بن پناه خان جوانشیر والی قرا باغ است امیر صاحب سلیقه و صاف ضمیر و اباعن جد از بزرگان آنجا و تربیت یافته این دولت بوده در خدمت نواب نایب السلطنه تقرب تمام و رتبه منادمت داشت در سنه ۱۲۵۵ بی‌هشت شتافت وله

دیدن ترا و دل بتو دادن گناه من دل را بحرف غیر شکستن گناه کیست
دارم اندر هوس وصل خیال عجیبی چه خیال عجیبی فکر محال عجیبی
(تذکره بهمن میرزا)

در نکارستان دارا گفته : طوطی در نظم و نثر بی نظیر است گاهی بدستاری قلم بدوستان محرم رقیمه های لطیف مضمون مینویسد

عبدالله طوطی قرا باغی - از شعرای قرن سیزدهم است

(حدیقه الشعراء)

طوفی - از جمله شعرای برگزیده تبریز است و در شاعری طبعش در کمال بلندی و در شعر شناسی از امثال و اقران بهتر در طرز غزل تبع مولانا ضمیری اصفهانی میکند ایات شاعرانه آبدار و اشعار عاشقانه هموار بسیار دارد و همواره غزلیات رنگین و قصاید متین بر لوح بیان مینگارد با وجود شاعری و اعتقاد بشعر خود جمع اشعار دیگران نیز کرده و میگوید تذکره الشعرائی در نهایت خوبی در عقد انشاء انتظام داده و حالات بسیاری از شعراء را که در این ایام در عرصه فصاحت جلوه کردند در آن تالیف افادت آئین بر منصفه عرض نهاده است . اکثر موزونان آن زمان مثل عجزی و صبور و حکیم ابوطالب از شاگردان او بوده اند .

(خلاصه الاشعار . صحف ابراهیم)

در شمع انجمن مینویسد : طوفی شغل زرگری داشته و تمام بضاعت خود را در

هوس کیمیا گری در باخته و کاری نساخت کویا از تأثیر هوای کیلان درین فکر نارسا افتاده ورنه شعرای با سلیقه را این خیالات بیجا که از قبیل صید عنقا است کجا گرفتار تواند کرد تذکره و دیوان دارد قریب بیست هزار بیت و در شعر از سخنوران نامی عصر بخود بوده است . وله

« دوری ز غمت سخت بود سوختگان را
سخت است جدائی بهم آموختگان را »
« آنکه جان تعبیه در صورت دیوار کند
جلوه کرد که چون صورت دیوارم کرد »
« با آنکه هست خلوت وصل تو با رقیب
شرم تو با هزار نگهبان برابر است »
« تو بطوفی آنچه کردی نکند خدای با تو
ز خدا همین تمنا من نا مراد دارم »

شاه طهماسب اول - خلف شاه اسمعیل اول است روز دوشنبه نوزدهم رجب سال ۹۳۰ (ظل) که ده سال و شش ماه و بیست روز از عمر وی گذشته بود بتخت سلطنت جلوس کرده و پس از پنجاه و سه سال و یکماه و ۲۶ روز در شب دوشنبه ۱۵ صفر سنه ۹۸۴ وفات کرده در روضه منور حضرت رضا ۴ مدفونست .

ابن پادشاه در اوایل جوانی خطوط ثلث و نسخ و نستعلیق را خوب مینوشت و بنقاشی مایل بوده روزنامه وقایع سی سال از سلطنت خود را بقلم آورده است و آن در سه مرتبه در ضمن مطلع الشمس در طهران و در سنه ۱۳۰۸ هجری در لبسک و اخیرا در برلن چاپ شده است . واز آثار او باروی شهر طهران و باروی شهر مشهد و عمارت دیوانی قزوین و مسجد تبریز و رباط فیما بین زنجان و سلطانیه است ، وله

« یکچند پی زمرد سوده شدیم یکچند بیا قوت تر آلوده شدیم »
« آلودگی بود بهر رنگ که بود شستیم بآب توبه آسوده شدیم »

محمد کاظم ظاهر اردبیلی - یکسبب زرگری معاش میکرد سخن سنج و

نیکو اداست این چند شعر از او است .

ظریفی

« می کنم لاغری خویش بصد پرده نهان
تا نمایان نکم فریبهی مجنون را »
« صفای جوهر خوبی زباده ناست
لبی که نیست می آلوده لعل بی آبت »
(تذکره حسینی)

ظریفی - در تبریز بخرده فروشی اوقات صرف میکند این مطلع بیت از اوست .
« نه بگریه رحمت آید نه بجایه پاره کردن
مه من نمیتوانم بتو هیچ چاره کردن »
« چو اسیر تست این دل به دگر بتان چه بندم
منم و دلی که نتوان بهزار پاره کردن »
(تحفه سامی)

ظهوری تبریزی - از مستعدان وقت خود بود این بیت از اوست .
« چه رشک میبری ای دل بکشتگان غمش
توهم بمقصد خود میرسی شتاب مکن »

(شمع انجمن)

حاجی علی عطار ظهوری تبریزی - از شعرای قرن سیزدهم آذربایجان
(حدیقه الشعراء) است .

ظهیر الدین کبیر بن اوئیس بن محمد الطیفی الشهیر بقاضی زاده ..
از مشاهیر رجال آذربایجانست پس از محاربه چالداران سلطان سلیم عده از معارف
آن ایالت را اسیر کرده باستانبول برد قاضی زاده هم یکی از آنهاست در حسن خط و فن
انشاء بی نظیر عهد خود بوده وقایع سلطان سلیم را بقلم آورده و وفیات الاعیان ابن
خلکانرا نیز بنام وی بزبان پارسی ترجمه کرده و تئیکه کتاب بنصف رسیده بود سلطان
سلیم مرده است (۹۲۶) نسخه ای از آن در کتابخانه مجلس ملی موجود است .

مولانا قاضی زاده در نزد سلطان سلیم بدرجه احترامات فوق العاده داشته که پس
از فتح دیار عرب ضبط حلب و شام و مصر (۹۲۳) را بعهده او واگذار کرده بود . در تاریخ

۹۳۰ در موقع اعلان استقلال احمد پاشا نایب السلطنه مصر که قاضی زاده نیز در مصر همراهی ازوی میکرده است با او گرفتار شده و هردو بقتل رسیده اند صاحب شقایق - النعمانیة و شذرات الذهب شرح حال مختصری ازوی نوشته اند عیناً نقل میشود .

ظهیر الدین الاردیبلی الحنفی الشهیر بقاضی زاده قراء رحمه الله فی بلاد المعجم علی علمائها ولما دخل السلطان سلیم الی مدینة تبریز اخذه معه الی بلاد الروم و عین له کل يوم ثمانین درهما قال فی الشقایق کان عالما کاملا صاحب محاوره و وقار و هیبة و فصاحة و کانت له معرفة بالعلوم خصوصا الانشاء و الشعر و کان یکتب الخط الحسن و ذکر العلائی انه استعمال احمد پاشا الی اعتقاد اسمعیل شاه الصوفی طلبا لاستمداده و استظهاره منه بمکاتبات و غیرها و عزم علی اظهار شعار الرض و اعتقاد الامامیه علی المنبر حتی قال ان مدح الصحابة علی المنبر لیس بفرض ولا یخل بالخطبة فقبض علیه مع احمد پاشا الوزير يوم الخميس عشرين ربيع الاول سنة ۹۳۰ و قطع رأس صاحب - الترجمة و علق علی باب زویلة بالقاهرة .

عابد الار دیلی - هو مولانا محمد بن احمد الاردیبلی فاضل صالح عابد کاسمه معاصر مات فی زماننا هذا باردیل وله ولد من الطلبة مدرس باردیل مسمی بالشیخ صدر الدین شاهد ناه و لمولانا عابد ترجمة لتشریح الافلاک و حواش بالفارسیه و غیرها الخ .

(ریاض العلماء)

عاجز - تخلص خلیفه محمد سرابی است بآنجا رجوع شود .

عاجز - حاجی میرزا یوسف مرندی از شعرای حدیقه الشعراء است .

عادل - شاه اسمعیل ثانی پسر شاه طهماسب اول است روز چهارشنبه ۲۷ جمادی الاولی سال ۹۸۴ در قزوین بتخت سلطنت جلوس کرده و در یکشنبه ۱۳ رمضان سنه ۹۸۵ چهل و پنجساله مرده در اردبیل مدفونست ابن پادشاه سفاک اولاد ذکور شاه طهماسب را غیر از محمد میرزا و شاه عباس که در شیراز و هرات بودند همه را کشته و منقرض نمود در مراتب شعر طبع خوشی داشت . وله

عارف اردبیلی

« شادم بخدنگ تو که ناوگ فکنان را

سوی هدف خویش پنهانی نظری هست »

« چون فتنچه چه دانی تو که در خلوت نازی

کز بهر تو چون باد صبا در بدری هست »

« از خنده پنهانی لعل تو توان یافت

کز حال دل گمشده او را خبری هست »

عارف اردبیلی - از سخنوران قرن هشتم است در عهد سلطان اویس جلایر

بر حسب دعوت شروانشاه اعظم کیکاوس بن کیقباد (۷۷۴-۷۴۵) بشروان رفته به تعلیم و تدریس پسر وی معین شده و منظومه‌ای بعنوان فرهاد نامه بنام آن پادشاه موزون ساخته و در تاریخ ختم آن چنین گفته است .

« ز هجرت بود باعین و الف و ذال سه شنبه آخر صیف اول سال » (۷۷۱)

اشعار ذیل از مقدمه آن کتابست .

| | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| « یکی دیدم ز فرزندان فرهاد ، | « در آن موضع که دائم بود آباد |
| به استادی ز یکدیگر فروتر ، | « از او تا کوه کن قوش برابر |
| کتابی داشتی پیوسته در دست » | « اگر هشیار میگشتی و گر مست |
| که میلش با گلستان از چه افتاد » | « در او گفته حکایت های فرهاد |
| نه بروجهی که میگوید نظامی » | « نوشته قصه شیرین تمام —ی |
| وزان پس حال فرزندان و دوده » | « نموده حال فرهاد آنچه دیده |
| ز هر يك باز مانده یاد کاری » | « که بوده هر یکی استاد کاری |
| یکی زانهاد ز شاه اخستان است » | « هنر هائی کز ایشان داستانست |
| که روئین دز نماید پیش او پست » | « گلستان شماخی را دزی هست |
| بخوبی در جهان بی مثل و مانند » | « براو از سنگ دیدم صورتی چند |
| بدو یکباره برده آب ارتنگ » | « فراز باره صورت کرده از سنگ |
| که هست افکار فرزندان فرهاد » | « شنیده يك يك استاد از استاد |
| دز نو شهر کاب آنجا گرفت است ، | « بیا کوهم دزی دریا گرفت است |

« دگر رعنا و زیبا دستکاری
 « بگورستان باکو گنبدی هست
 « پدید ازدور چون خورشید تابان
 « ز دیو نند ز کشیده سنک خارا
 « بصنعت گنبدی را بر کشیده
 « بهم آورده او دز را بطرزی
 « قلندر وار پیر ژنده پوش است
 « کلاه بیست ترکی بر سر اوست
 « بشکل خربزه شیرین کلاهی
 « کلو آسا بخدمت ایستاده
 « بهر جا کار ایشان را شنیدم
 « چو این افسانه را خواندم ز دفتر
 « اساس نازه بنهسا دم سخن را
 « در این گفتن چو جاری گشت خامه
 که ماند از کار ایشان یاد گاری
 زندهر کس که یبند دست بردست
 فراز کوه بیش از پره تابان
 نهاده بر سر کوه آن بنا را
 که مثلش گنبدی گردون ندیده
 که پیدا نیست کانه جاست درزی
 ز پیر کلکلی پیر خموش است
 مرقع خرقة خوش در بر اوست
 هلالی چند پیدا کرده ماهی
 قدمهای کلک بر سر نهاده
 ولیکن شرح آن کردم که دیدم
 بخوبی دل پسند آمد سرا سر
 بگفتن زنده کردم کوه کن را
 نهادم نام آن فرهاد نامه »

یگانه نسخه این منظومه در کتابخانه آیا صوفی در تحت نمره ۳۳۳۵ موجود و اشعار مزبور از آنجا اقتباس شده است .

عارف - آقا حسین تبریزی از نیکان آنجاست از وطن بدیار ارمن رخت کشیده در قلعه شوش قرا باغ آرمیده و از علوم ریاضیات بهره وافی داشته است در سنه ۱۲۲۰ رحلت نموده در آن دیار مدفونست و اشعار وی بزبان ترکیست .

عارف - از تبارزه عباس آباد اصفهان و از معاصرین حضرت صائب تبریزی بوده و از فیض صحبت او بهره مند شده و کتابت دیوان او میکرده است از جمله نوشته های او بیاض بزرگ صائب است که در تاریخ ۱۰۸۸ تحریر کرده است نسخه از آن در کتابخانه مدیر مجله ارمنان موجود است .

میرزا طاهر نصر آبادی در تذکره خود آورده که مشار الیه اراده هند کرده و

حرکت نمود ولی افغانها هر چه داشت غارت کرده و بردند و برگردید الحال در اصفهان است و شعرش اینست .

« دوران شراب محنت و دردم بجام ریخت

دندان شکوفه وار ز باد ز کام ریخت »

عارف - حاجی عبدالله تبریزی در آغاز جوانی وارد هند شده شریک بزم مطارحه

و مشاعره میرزا محمد علی فروغ (۱۲۱۰ مرده) گردید و بعد از زمانی بلباس درویشی متلبس شده به بنارس رفت و در همانجا از این جهان درگذشت . وله

« غلام کاکل و خط تو تاجدارانند

اسیر زلف ککمند تو شهسوارانند »

« دو زلف در برو کاکل به پیچ و تاب بسر

بکنج حسن و خطت هر دو مثل مارانند »

(روز روشن)

عالم تبریزی - از شاگردان میرزا صائب است . وله

« چه یاری بهتر از کردار نیک اندیش می خواهی

چه صنعی بهتر از حسن سلوک خویش می خواهی »

(کلمات الشعراء)

ابوالمظفر شاه عباس بن سلطان محمد خدا بنده - شب دو شنبه غره

رمضان المبارک سنه ۹۷۸ در شهر هرات تولد یافته و در تاریخ ۹۹۶ در عمارت چهل ستون بر تخت سلطنت جلوس نموده و پس از ۴۲ سال سلطنت شب پنجشنبه ۲۴ جمادی الاولی سنه ۱۰۳۸ در مازندران وفات کرده پنجاه و نه سال و هشت ماه و بیست روز عمر کرده در نجف اشرف مدفونست تاریخ عالم آرا بقلم اسکندر بیگ منشی مشتمل بر وقایع سلطنت ۴۲ ساله وی بوده شهر اصفهانرا در تاریخ هزار هجری او پایتخت قرار داده است غزل ذیل از ویست .

« محبت آمد و زد حلقه بر دل و جانم

درش کشودم و شد تا بحشر مهمانم »

« نه هست هستم و نه نیستم نمیدانم
 که من کیم چه کسم کافرم مسلمانم »
 « اگر مسخر کفرم که بست زانم .
 و گر متابع دینم که جاست ایمانم »
 « از این که هر دو نیم بلکه عاشقم عاشق
 محبت صنمی کرده نام مسلمانم »
 « اگر چه هیچم و از هیچ کمتر اما
 یگانه گوهر در یای بحر امکانم »
 « دو روز شد که دیگر عاشقم بجان عاشق
 بنو گسلی که برد نقد دین و ایمانم »
 « عجب که از الم عشق جان برد عباس
 که درد بر سر درد است و نیست درمانم »

قاضی عبدالرحمن - در دولت شاه اسمعیل صفوی قریب ۲۰ سال قضای القضاة تبریز بدو رجوع بود تبریزی است .

(هفت اقلیم)

نور الدین عبدالرحمن بن عبدالقادر مراغه‌ای - از موسیقی شناسان آذربایجان بوده پدرش کتاب جامع الالحن را در تاریخ ۸۱۶ بنام وی تألیف نموده و او هم مقاصد الادوار را بنام سلطان با یزید (۹۱۸-۸۸۶) تألیف کرده است .

نظام الدین عبد الرحیم - خلف دیگر عبدالقادر مراغه ایست

حاجی میرزا عبدالرحیم بن ابوطالب بن علیمراد نجار تبریزی معروف بطالبوف - از معارف و فضایل آذربایجان بوده و عمر خود را در تمرخان شوره ولاد قفقاز گذرانیده است در ۱۲۷۲ هجری در تبریز تولد یافته و در تاریخ ۱۳۲۸ در تمرخان شوره مرحوم شده است مشارالیه قبل از اعلان مشروطه در ایران کتب مفیدی برای ترویج اذهان تألیف نموده و الحق در این باب زحمتی کشیده است از جمله تالیفات آن مرحوم که بطبع رسیده است : کتاب احمدیاسفینه طالبی در دو جلد ، مسالك المحسنین ،

مسائل الحیات ، نخبه سپهری ، ترجمه فیزیک مختصر ، ترجمه هیئت فلاماریون مختصر ، ترجمه پند نامه مارکوس میباشند .

عبد الرشید بن صالح بن نوری باکوئی - از معارف قرن هشتم هجری بوده کتابی بعنوان تلخیص الآثار فی عجائب الاقطار مشتمل بر ممالك و اقالیم عالم بزبان عربی تألیف فرموده و مطالب مفیدی راجع بطوایف اترک و روس در آن مجموعه بیان کرده و در کلمه باکویه چنین نوشته است : و اهل المدینه علی مذهب الشافعی انها مولد والدی الامام الفاضل العالم صالح بن نوری کسان مجمع الفضایل توفی سنه ۷۰۶ عن سبع و سبعین سنه .

مولانا نظام الدین عبدالصمد التبریزی - از فحول علماء و فضلاء آذربایجان و مرجع اهل زمان خود بوده در عهد سلطان اویس مرحوم شده در مقبره چرنداب مدفونست . در قرائت و تفسیر و فن هیئت و احکام نجوم سرآمد عهد خود بوده از جمله تالیفاتش منظومه کوچکی است که مطالب قصیده شاطبی معروف را که عبارت از ۱۱۷۳ بیت و مشتمل بر قرائت هفتگانه قرآن میباشد در ۵۲۰ بیت گسجانبیده و مختصر کرده است .

شمس الدین حاجی محمد عصار تبریزی قصاید عالی در شأن و مدح آن بزرگوار ساخته منجمله قصیده ایست که قصیده معروف ظهیر الدین فاریابی را استقبال کرده این دو سه بیت از آنجاست .

« سپیده دم که دلم در سرای ذوق حضور

ز شوق بود با سرار معرفت مسرور »

« زبان حال گشادند قدسیان با او

که ای خزائن عرفان علم را گنجور »

« سزد که خط اسیری بدین قصیده دهد

قصیده ای که ز طبع ظهیر یافت ظهور »

« خدیو تخت شریعت نظام ملت و دین

کاسمانش مطیع است و اخترش مأمور »

« سپهر مرتبه عبدالصمد که درگاه او

شده است قبله ارباب و سجده گاه صدور »

مولانا عصار قطعه ذیل را هم در فوت تاج الدین حسن پسر آن حضرت که یکی از فضایل معروف آن عهد بوده و یکهفته بعد از فوت پدر وفات کرده گفته است .

« خدایکسان افاضل امام ابن امام کمال ملت و دین نورچشم مولانا »

« یگانه که بانواع علم و فضل هنر نبود چون پدرش درجهان یکی همتا »

« بسال هفته دوشصت و ششش قریب بظهر دوشنبه حادی عشر از جمادی الاولی »

« روانه یکم هفته شد ز بعد پدر از این سراچه فانی بسوی داربقا »

قال برهان الدین المدنی فی دیباج المذهب فی علماء المذهب :

نظام الدین عبدالصمد بن ابی البرکات بن بدل بن نهشل بن النهشلی الشافعی التبریزی المنشاء والمولد الفقیه العلامة النحوی المقرئ المفسر المقتی القاضی ابو محمد صدر القراء اوحد البلغاء قرأ العربية و التفسیر و الفقه و القراءة علی غیر واحد من فضلاء بلاده و اخذ عنهم ولدیة علوم و فضائل و اشتهر فی تلك الدیار بعلوم القراءة و هو کامل فی الفنون اخذ عن العلامة فخر الدین احمد بن الحسن الجاربردی و العلامة الربانی الصمدانی الامام شرف الدین ابی عبد الله الحسین محمد بن عبد الله الطیبی التبریزی والامام الاوحد شمس الدین القزوینی و العلامة الربانی شمس الدین الخفاف و غیرهم و مولده جمادی الاخر سنه ثلاث و سبع مائة بمدينة تبریز و حج علی طریق الشام فی سنه اثنين و ستین و سبع مائة ثم توجه الی بلاده و کان قد ولی فی آخر وقت قضاء قضاء بمدينه تبریز و له ید طویل فی علم الفلك و احکام النجوم و ما یتعلق بذلك علی الدین و الامانة ابقاء الله اثنی

(طبقات المدنی)

عبد الصمد بن عاشور تبریزی - از علمای قرن یازدهم این ایالت است در

تاریخ ۱۱۰۱ شرایع الاسلام محقق حلی را بنام سلطان سلیمان صفوی بعنوان سفینه توفیق در مدرسه سلیمانیة اصفهان پیارسی ترجمه کرده است نسخه ای از آن که در تاریخ مزبور بخط مترجم تحریر شده بود در تبریز بنظر نگارنده درآمده است .

عبدالعزیز بن عبدالرحمن تبریزی - از فضلی آن شهر است کتابی در شصت

فصل بعنوان مفتاح النجوم برای پسر خود عبد اللطیف تألیف نموده اولش اینست
الحمد لله الذی خلق السموات والارض . (کشف الظنون)

عبدالعزیز نواده عبدالقادر مراغه‌ای - از موسیقی شناسان قرن دهم هجری

است رساله بعنوان نقاوة الادوار در آن فن بنام سلطان سلیمان تألیف نموده است نسخه
از آن در کتابخانه نورعثمانی و نسخه دیگر در کتابخانه آیا صوفی (در استانبول) دیده‌ام
در آن کتاب چنین گفته است .

صفی الدین عبدالمؤمن ۸۴ دایره استخراج کرده است عبد القادر هفت دایره

و من نه دایره بر آن عدد افزوده ایم صد دایره شده است .

و نیز در آن کتاب گفته است : ابو نصر فارابی دوتار بر عده اوتار قدیم افزوده

بعنوان کامل موسوم کرده است عبد الرحمن دو تار دیگر علاوه کرده اکملش
نام نهاده است و من هم دوتار دیگر اضافه نموده‌ام که باسم مکمل معروفست .

میرزا عبدالحی گوگانی - از علمای معروف علم هیئت و نجوم است شرحی

برسی فصل خواجه نصیر طوسی نوشته که در تبریز سنه ۱۳۲۲ چاپ شده است و مدت
مدیدی استخراج تقویم و تتبع احکام نجوم در صفحه آذربایجان منحصر بوی بوده و در
سنه ۱۳۳۵ هجری وفات کرده است پدر او ملا احمد که در تاریخ ۱۲۹۵ در گذشته
است در فنون ریاضیات استاد بوده و جمع کثیری از ریاضی دانهای این ایالت از تلامذه
او می باشند .

امیر عبدالغفار طباطبائی - جد ماجد سلسله طباطبائی ساکنین تبریز و شیخ -

الاسلام عهد سلطنت اوزون حسن (۸۸۳ - ۸۷۳) بوده و از علم جفر اطلاع کامل داشته
است پسر وی امیر عبدالوهاب معروفترین شخص این سلسله بوده و تمام خانواده او
بسادات و هایمه اشتہار یافته و بشش شعبه منقسم شده اند .

عبد الغنی قراجه داغی - ساکن تبریز بوده و در فقه و اصول و تفسیر و علوم

ادبیه مهارت کامل داشته است منظومه اش در فقه مطبوع اقتاده علی المعینین .

(المائر والانار)

عبدالفتاح - کرم‌رودی تبریزی از منشیان خوش بیان آذربایجانست در تاریخ ۱۲۵۴ حسین خان آجودانباشی ملقب بنظام الدوله که مأمور دول ثلثه اوتریش و انگلیس و فرانسه گردیده و رفت آقای کرم‌رودی هم بسمت منشی گری همراه وی شده و قایم اتفاقیه آنوقت را آنچه دیده بامختصری از چگونگی آن زمان بقلم آورده به «چهار فصل» موسوم ساخته است و کتابی دیگر بعنوان «شب نامه» راجع بعیش و نوش بلاد فرنگ و شهوترانی اروپ نوشته است نسخه های متعدد از آن دو کتاب موجود است.

میر عبدالفتاح هراغی - خاف سید علی حسینی است در نجف توطن داشته سال ۱۲۵۰ در آنجا مرحوم شده است. در فقه و حدیث از اعلم علمای عصر خود بوده کتاب العناوین مشتمل بر ۹۶ عنوان در قواعد عامه فقهیه و غوامض مسائل مهمه زبده تألیفات وی بوده چاپ شده است.

کمال الدین ابوالفضایل خواجه عبدالقادر بن غیبی الحافظ المراغی -

از موسیقی شناسان آذربایجانست در تاریخ بیستم شهر ذیقعد ۷۵۴ بوجود آمده چهار ساله بمکتب رفته در هشت سالگی حافظ قرآن گردیده و در ده سالگی از تحصیل صرف ونحو و معانی و بیان فراغت حاصل نموده است نظر بفطرت اصلی و طبیعت جبلّی بتحصیل علوم ریاضی و فن موسیقی بیشتر از فنون دیگر مایل بوده تمام کتب و رسائل مدونه از متقدمین و متأخرین را که در این علم دسترس او بوده همه را جمع آوری کرده پس از مطالعه و مذاقه آنها که بجزئیات این فن مطلع و واقف گشته کتابهای مفصل و مشروح ترجمه و تألیف کرده و از روی علم و اطلاع بعملیات آن پرداخته و در استنباط اوزان و استخراج الحان و تألیف نقرات و اختراع نفحات مهارت فوق العاده بهم رسانیده اشهر مشاهیر موسیقی شناسان عهد خود گردیده است.

اولین ترقی خواجه در عهد شیخ اویس (۷۷۶ - ۷۵۷) بعمل آمده که از سخنوران نامی و از موسیقی شناسان معروف آن عهد میباشد و بعد از فوت او پسرش سلطان حسین میرزا گوش بر آواز عود و نغمه های دلفریب او میداده و بر حسب امر آن پادشاه سی نوبت معروف را در رمضان ۷۷۹ ساخته که هر نوبتی از آن برای روزی از آن ماه مبارک اختصاص داشته و نوبت اولش را در مقام حسینی بنام او ترتیب داده و

قول و ترانه آن چنین بوده است .

« سعاداتنا اليوم من مقدم

سلطانتنا خير اهل الوری »

« کوری چشم مخالف من حسینی مذهبم

راه حق اینست و توانم نهفت »

بر حسب روایت خواجه در مقاصد الالاحان در مقابل این عمل وثیقه و تعهدی که با رضوانشاه موسیقی شناس بسته و بنظر شاه رسانیده بود بعد از ماه رمضان صد هزار دینار از وی برده و گرفته است .

خواجه اصول ضرب الربیع را نیز در باغ دولتی تبریز اول بهار بنام همین پادشاه ساخته و ترتیب داده است

در تاریخ ۷۸۴ سلطان احمد بن اویس بتخت سلطنت نشسته خواجه را از ندمای مخصوص خود قرار داده و همیشه در تبریز و بغداد با وی بوده دور شاهی را هم بنام وی تصنیف ساخته است و تفصیل آن اینست که در بغداد در کشتی نشسته و ۳۰ نفر ملاح آن سفینه را حرکت میداده اند بر حسب امر آن سلطان شی دور تألیف ساخته که بشماره فقرات هر دوری سی بوده است .

وصف نامه ذیل در حق خواجه از همین سلطان احمد میباشد که قبل از جلوس بتخت سلطنت بقلم آورده شده است .

اگر خواهیم که شرح و بیان فضایل و کمالات پسندیده یار همدم موافق غمگسار افتخار و پیشوای هنرمندان اول و آخر که بر سریر هنرمندی مستقل است و مملکت روحانی سلیمانی را بالاحان روح پرور داوودی در تحت تصرف در آورده و جباران این قسم را که هر يك در هنر خود سر بفلک هشتم میافراشتند بضرب موسیقی رام کرده سلطان الحفاظ ذوفنون عصر فیلسوف زمان کمال الملة والدین عبدالقادر ادام الله سعادتہ کنم نوعی باشد از تکلف و تکلف در نظر اهل بصیرت و طایفه استعداد پسندیده نیست پس برین جمله آنچه از وی دیده و شنیده ایم از هزار یکی و از بسیار اندکی نگفته باشم چه زبان از شرح اوصاف اوقاصر است .

(۱) در حفظ کلام الله علی طرف اللسان یاد دارد بالفاظ درست و تجوید صحیح

ادا میکرداند و کوئی این آیه در شأن او نازل شده که زینوا القرآن باصوانکم فان الصوت الحسن یزید القرآن حسنا .

(۲) در قسمت خط او که احسن من الوشی المتمم والدر المنظم واعز من سواد العین وسویداء الفواد است واقلام سته را که آن محقق ، ربیحان ، ثلث ، نسخ ، رقاع ، تویق است بمرتبۀ اعلی دانسته و نبشته است .

(۳) در علم موسیقی که آن به پنج قسم است قسم اول در اصول ایقاعی که اگر خواهد دوری اختراع کند که در بدیهه ثقیل پیش آن خفیف نماید و هزج خفیف گردد .

(۴) در تصانیف عمل نوبت مرتب قول و غزل و ترانه و فرود است و اعمال و کل الضروب و کل النغم و ضربین که چهار دور ایقاعی معا در تصنیف ادا میکرداند مثلا بدستی مثل رمل (۲۴ نقره) و بدستی دیگر خفیف (۱۶ نقره) و پائی و رشان (۱۶ نقره) و پئی دیگر فاختی (۲۰ نقره) که مقدور هیچ آفریده نبود .

(۵) از مقامات که بر جمیع کتب و رسائل متقدمان که درین فن تألیف کرده اند اطلاع یافته و کتب و رسائل خود تألیف کرده اند آنچه بر آنها اعتراض وارد بوده آنها را برای تحقیق مسائل فن باز نموده .

(۶) جمیع آلات ذوات الاوتار خاصه عود که برو ختم شد و چندین سازی دیگر اختراع کرده مثل ساز کاسه های چینی که آن خود بر جمیع حکما و متقدمان مخفی بوده است .

حرره العبد احمد بن شیخ اویس غفر الله ذنوبهما تحریرا فی اواسط صفر سنه تسع و سبعین و سبعمائۀ هجریه .

در تاریخ ۸۹۶ بعد از آنکه امیر تیمور بطرف بغداد لشکر کشیده و سلطان احمد از آنجا فرار کرده بمصر رفت خواجه با اهل و عیال خود بکربلا گریخته سر و ریش و ابروی خود را تراشیده بحضور امیر تیمور رفته و این دویست را برای وی خوانده و نواخته است .

« مشرق و مغرب مسخر دور سنکا دولت و نصرت مقرر دور سنکا »
 « فتح و نصرت دائماً بیلکنده دور دولتین حقندن مقرر دو رسنکا »

در تاریخ ۸۰۰ هجری با توصیه مخصوص امیر تیمور بسمرقند و ماوراء النهر رفته و دور ماتین را در باغ نقش جهان سمرقند بنام شاه زاده محمد سلطان و نوای قمری را در بلده خجند برای خلیل سلطان بن امیر انشاه ساخته که بشکل تنن ، تنن هشت نقره اعتبار شده است .

خواجه از فترات عراق و آذربایجان و از این دربدر بودن خسته و دلگیر شده بطرف خراسان نزد میرزا شاهرخ رفته و تا آخر عمر مقرب و معتمد وی شده است .
 در تاریخ ۸۱۳ قطعه ذیل را در موقع کشته شدن سلطان احمد منظوم ساخته و بعرض میرزا شاهرخ رسانیده است .

« عبدالقادر ز دیده هر دم خون ریز با دور زمانه نیستت جای ستیز »
 « کان مهر سپهر خسرویرا ناگاه تاریخ وفات گشت (قصد تبریز) »

در تاریخ ۸۲۱ کتاب مقاصد الالحان را بنام نامی میرزا شاهرخ تألیف کرده اول کتاب اینست : الحمد لله الذی زین الاصوات بطیب الالحان و الثغمات و صیرها دائرة بین الشعب و المقامات ، و در این کتاب گوید در باغ زاغان هرات روزی سخن از عدل و داد بمیان آمد دور عدل را بامر پادشاه در آن باغ ساختم .

از جمله تألیفات خواجه جامع الالحان است که در تاریخ ۸۱۶ برای پسر خود نورالدین عبدالرحمن تألیف کرده است فوائد عشره ، لحنیه ، کنز الالحان ، زبدة الادوار فی شرح رسالة الادوار نیز از جمله تألیفات وی بوده و اکثر آنها را در کتابخانه نور عثمانی (استانبول) دیده ام .

نسخه قدیمی از مقاصد الالحان وی در کتابخانه حضرت رضا ع و نسخه دیگر در کتابخانه حاجی حسین آقای ملک دیده ام این غزل ازوست .

« کر برد سوی چمن بویت صبا کل کند برخویش پیراهن قبا »
 « در هوای مهر تو پیران شود جان و دلها ذره وار اندر هوا »

« ما جرا ها میکند با ما لبث این همه جور و ستم با ما چرا »
 « یکنظر برسوی ما افکن که شد عالمی پر آب ز اشک چشم ما »
 « می نرسی هر کرم روزیکه می چیست احوال تو عبد القادرا »
 عبد القادر گوید بیماری که بنده را عارض شده بود و اطبا ملازم بودند و شکوه که از اطباء بود بتعریض در عملی در آوردم و در حسینی بدور مخمس ۸ نقره این عمل ساخته شد .

« طبیباً درد مندان را علاجی کن بگو ما را »
 « نداری شفقتی یا را چگویم من تو نادان را »
 « علاجم دیدن شاهست دوایم روی آن ماه است »
 « سر من خاك این راهست فدایش کرده ام جان را »
 « ز تو شربت همی خواهم جوابم میدهی در دم »
 « نداری ریش را مرهم نمیدانی تو در مان را »
 « مگو بسیار بی قانون شفا بخشی نه کار تست »
 « نجات از غم خدا بخشد چه غم زین درد مندان را »
 « عمل فرموده ای بازم بقول تو عمل سازم »
 « عمل در عود پردازم شنو از حلقم الحان را »
 « بعبد القادر ار قادر شفا بخشد عجب نبود »
 « چو او تحقیق میداند شفای خویش قر آنرا »
 « در تشییعیه ، ترصیع »
 « بیمار شود عاشق الا نبمی میرد »
 « مه گر چه شود لاغر استاره نخواهد شد »
 « آنرا که توئی منصب معزول نخواهد شد »
 « وانرا که توئی چاره بیچاره نخواهد شد »
 « آن کعبه مشتاقان هرگز نشود ویران »
 « وان مصحف دین داران سی پاره نخواهد شد »

عبدالقادر

« شمس الحق تبریزی از درد نمی نالد
آن نفس که آرامد اماره نخواهد شد »

اعاده

طریقه اعنی مطلع . تتمه ایات اول

« منجم می دهد وهم طیب از خود دهد وسم
بده ساقی می بیفش بزن مطرب تو دستان را »

ذیل عمل

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| « قد اشرق الدنيا من نور حميانا » | البدر غدا ساق والکاس ثریانا » |
| « الصهوة تملانی والخلوة بستانی » | والمشجر ندمانی والورد مجیانا » |
| « من كان له عشق فالمجاس مثواه » | من كان له عقل اياه وایانا » |
| « من ليس له دار او اعطشه نار » | یهدیه الی عین یستر جمع دیانا » |
| وله عمل دردائره حسینی برین پنج | رباعی ساخته شده بدور مخمس |

طریقه

شیخ ابوعلی راست

« اسرار وجود خام وناپخته بماند
این کوهر بس شریف ناسفته بماند »

« هر کس ز سر قیاس چیزی گفتند
آن نکته که اصل بود نا گفته بماند »

جدول

« دل گر چه در این بادیه بسیار شتافت
موئی ندانست و بسی موی شکافت »

« گر چه زدلم هزار خورشید بتافت
آخر بکمال ذره راه نیافت »

صوت الوسط

امام فخرالدین راست

دانشمندان آذربایجان

« هرگز دل من ز علم محروم نشد کم بود زاسرار که مفهوم نشد »
« هفتاد و دو سال فکر کردم شب و روز معلوم بشد که هیچ معلوم نشد »
اعاده

« بگماشته ام دو دیده را از چپ و راست
تا بوی وصالش ز کجا خواهد خواست »
« اندر طلبش مرا همه عمر بکاست
معلوم نشد هنوز کمان ماه کجاست »
در تشییعیه

« کس را پس پرده قضا راه نشد و ز سر قدر هیچ کس آگاه نشد »
« هر کس بدلیل عقل چیزی گفتند معلوم نکشت و قصه کوتاه نشد »
در بازگشت ترصیع

« گر ارسزو و کر سلیمانم از همه گفته ها پشیمانم »
« تا بجائی رسید دانش من که بدانسته ام که نادانم »
بعضی از تصنیفات خواجه باذکر ضروب و نقرات در کتاب نزهة الارواح فی تطریب
الاشباح یعقوب بن محمد و رساله منظوم و منثور امیر خان محفوظ و مضبوط مانده است.
- خواجه در تاریخ ۸۳۷ در شهر هرات از مرض وبا در گذشته و در آن جا
مد فو است . (موسیقی شناسان ایران تألیف نگارنده)

عبدالقاهر بن ابی بکر ابوالمکارم الخوئی الادیب - قال ابن عساکر فی
معجمه انه انشدنی بخوی لنفسه .

« او دعتہ سری مستکتماً فبثه الخوان فی الحال »
« من یضع السر لدیه فقد او دع مال جوف غربال »

عبدالقاهر بن محمد بن عبد الواحد بن محمد بن موسی ابن القاضی
الخطیب جمال الدین التبریزی الحرانی الدمشقی الشافعی - مولده فی نصف
شعبان سنه ۶۴۸ بحران و نشاء و اشتغل بدمشق و مات فی سنه ۷۴۰ و کان فصیح
العبارة ملیح الشکل احمر الوجه مستديره منور الشیبة عذب الکلام یظم نظماً عناباً منسجماً

و عمل مجلدة خطاب ومن شعره فی الشبابة .

« و ناطقة بافواه ثمان
تمیل بعقل ذی اللب العفیف »
« لكل فم لسان مستعار
یخالف بین تقطیع الحروف »
« تخا طبنا بلفظ لا یعبه
سوی من کان ذاطبع لطیف »
« فضیحة عاشق و ندیم راع
وعزة موكب و مدام صوفی »

(فوات الوفيات)

میرزا عبد اللطیف طسوجی - از ادباء و فضلاى قرن سیزدهم هجرى است و

از جمله آثارش ترجمه الف لیلة و لیلة معروفست که در تاریخ ۱۲۵۹ بامر بهمن میرزا بن عباس میرزا از عربی بفارسی نقل نموده و بجای اشعار عربی میرزا سروش شاعر اشعار پارسی بنظم آورده و اولین مرتبه در سنه ۱۲۶۱ در تبریز در مطبعة سنگی بخط میرزا علی خوشنویس چاپ شده که بهترین نسخه آن کتاب بوده و خیلی کمیابست .

ملا عبد الله اردبیلی - از تلامذه آقا حسین خوانساری بوده و از آن جناب اجازه

روایت داشته است .

الحکیم عبد الله الارموی - هو الطیب ببغداد و کسان حکیماء حلوا الشمال

حسن الاداب و من حکمه قوله یزید فی طیب الطعام مواکلة الکریم الحاجة مع المحبة
خیر من العنی مع العداوة . حفظ العلوم کالقاء البذر و التفكير فی معانیها کالسقی

(تاریخ الحکماء)

میرزا عبد الله افندی - از فحول علماء تبریز و از تلامذه مجلسی مرحوم و

کتابدار او بوده ، در تاریخ ۱۱۳۰ وفات کرده کتب زیادى تألیف کرده است بزرگترین
آثارش کتب ریاض العلماء است در ده جلد حاجی میرزا حسین نوری در حق آن
بزرگوار چنین نوشته است :

الخامس یعنی من تلامذه المرحوم العلامة المجلسی العالم المتبحر النقاد المضطلع

الخیر البصیر الذی لم یر مثله فی الاطلاع علی احوال العلماء و مؤلفاتهم بدیل ولا
نظیر الا میرزا عبد الله تبریزی الاصل ثم الاصفهانی الشهیر بالافندی لانه لما حج الی
بیت الله حصل ینه و بین الشریف منافرة فسافر الی قسطنطنیه و تقرب الی السلطان الی ان

عزل الشریف و نصب غیره و من یومئذاً اشتهر بالافندی و هو مؤلف ریاض العلماء و حیاض الفضلاء من العامه و الخاصه فی عشر مجلدات . (الفیض القدسی)

قاضی عبدالله خوئی - جامع اکثر حیثیات و استعدادات بود تعلیق را بامزه نوشتی و نسخش با کمال لطافت و نزاکت بودی منشی بی بدل بود در فارسی و عربی و ترکی قابل بود و قرینه نداشت در اوایل در دیوان الصداره مثال نویس شد و بعد از آن بمجلس اشرف افتاد و بتحریر انشاء اشتغال داشت و کتابات ترکی را او مینوشت، رساله در واجبات ترکی باسم شاه عالی نوشته‌وی قاضی زاده بلده خوئی است قضاء آنجا تعلق باو داشت پدرش قاضی سعدالله قاضی خوی و سلماس بوده و فضیلت داشت و شعر ترکی و فارسی را خوب میگفت از جمله این رباعی ترکی از اشعار اوست .

« قاضی نه یمان شکسته حال او لمش سن

بیر بدر فراقدن هلال او لمش سن »

« سن بلبل ایدین کلندن ایری دو شدون

دیلن دو تلوب کورنجه لال اولمش سن »

هنگام مراجعت شاه سکندرشان شاه سلطان محمد و شاهزاده صاحبقران سلطان حمزه میرزا از خراسان و مشهد مقدس در حوالی سبزوار در شهر شوال سنه احدی و تسعین و تسعمائه رحلت نمود . (گلستان هنر)

شیخ عبد الله شبستری زاده - از فرزندان شیخ محمود شبستری است در هر علمی از فنون خصوصاً در علوم ریاضی ریاضتی تمام کشیده بمرتب که در آن علم علم گردیده است در سنه ۹۲۶ از جانب سمرقند بدر بار روم آمده سلطان سلیم بسی تعظیم او نموده و هر روز سی اقبه عثمانی علوفه او تعیین کرده و در هر دوسه ماه پنجهزار اقبه عثمانی باو انعام می نموده است .

شیخ مشارالیه يك مثنوی شمع و پروانه بنام سلطان سلیم گفته که بی نظیر است و معانی دلپذیر دارد در قواعد معما نیز رساله بزبان پارسی تألیف کرده و امثال آن را سلطان سلیم قرار داده است و قصیده در شصت بیت ساخته که هر مصرعی از آن مشتمل بر تاریخ جلوس سلطان سلیمان (۹۲۶) و مصرع دیگرش تاریخ فتح قلعه رودس (۹۲۸)

میباشد دو حاشیه بر حواشی شرح تجرید سید شریف و حاشیه شرح مطالع وی نوشته است و کافیه را شرح کرده است چند بیت ذیل از قصیده ایست که در فصل ربیع و بهار ساخته است.

« بوصف باغ که چون روی گل رخان رعناست

اگر چه غنچه دهان بسته است گل گویاست »

« چنان بیاغ عزیز است مقدم یاران

که چون رسید روان سبزه از زمین بر خاست »

« در آب صاف فتنه است عکس گل گوئی

که عکس آن گل رخساره در تصور ماست »

« پی نثار قدوم شه ربیع بیاغ

شکوفه گشت درم ریز و باد در یغماست »

کان ابن الشبستری رحمه الله شابا جمیل الصورة طویل القامة کریم الاخلاق
سلیم الطبع قوی الذهن و کان حسن الصحبة لین الجانب بعیدا عن التكلف و کان متواضعا
متخشعا متجنبا الی الاخوان و مات فی اوائل سلطنة سلطان سلیمان خان .

(هشت بهشت ، الشقایق النعمانیة ، شذرات الذاهب)

ملا عبد النبی بن شرف الدین محمد شریف طسوجی — نادره دوران و

اعجوبه زمان بوده در عهد دولت شاه حسین صفوی در شهر سنه ۱۱۱۷ در شهر خوی
متولد شده مدت مدیدی در لاهجان در خدمت سید محمد لاهیجی و سایر فضلاء آنجا
بتحصیل مشغول و در علوم نقلیه حظ کامل و در فنون فرضیه و نقلیه و عربیه و ادبیه بهره
کامل حاصل نموده بعد از آن با رض اقدس رفته و در آن مکان شریف در خدمت ملا
رفیع کیلانی از علوم عقلیه و تفسیر و اصول و فقه سیما فن ریاضی بهره کامل یافته در سنه
۱۱۹۶ بنجف اشرف رفته و در آنجا متوطن شده در کربلا در شهر سنه ۱۲۰۳ بر حمت
ایزدی پیوسته قطعه ذیل را میرزا عبدالرسول زنوزی در تاریخ فوت او گفته .

« چو شد عبد النبی آن معدن فضل از این وحشت سرا برخلد هارب »

« ز فوتش گشت غارب مهر افصال از آنرو سال فوتش گشت غارب » ۱۲۰۳

(ریاض الجنة)

امیر عبد الوهاب - بن امیر عبدالغفار شیخ الاسلام تبریز از سادات طباطبا

بوده حسنی الاب وحسینی الام است و نسب ایشان به حسن مثنی منتهی میشود عنوان شیخ الاسلام رتبه و منصبی بوده است که از طرف سلاطین عصر یکی از علمای درجه اول هر ایالت و ولایت با فرمان مخصوص واگذار میشده است، از عهد سلطنت حسن پادشاه (۸۸۳ - ۸۷۳) الی کنون که چهارصد و هشتاد سال میشود این رتبه و منصب در خانواده سادات وهابیه بوده و مؤسس آن سلسله امیر عبدالغفار شیخ الاسلام عهد او زون حسن است که پسرش امیر عبدالوهاب شیخ الاسلام دوره سلطنت یعقوب و شاه اسمعیل صفوی است و از طرف آن پادشاه بسفارت فوق العاده نزد سلطان سلیم رفته و محبوس شده و در ۹۲۷ در استانبول مرده و قبرش در ایوب انصاری آنجاست و اورا وصیت نامه مفصلی است در آن محبس که با ولاد خود از قبیل نصایح و مواعظ نوشته که تمام آن در روضات الجنان مندرج است میرزا اسدالله که در ۱۱۸۳ مرده و در قبرستان لله بیک تبریز مدفونست و حاجی میرزا علی اصغر برادر حاجی میرزا مهدی قاضی القضاة که از رجال جلیل القدر این سلسله بوده و قریب به صد سال عمر کرده و در سنه ۱۲۷۸ مرحوم شده و میرزا عطاء الله (۱۲۱۳) و میرزا ابوالقاسم (۱۲۷۹) و میرزا عطاء الله ثانی (۱۳۰۵) و حاجی میرزا محمود (۱۳۱۰) که همه از معارف این سلسله میباشند هر یک شیخ الاسلام عهد خود بوده اند و این شیخ الاسلام اخیر از تلامذه شیخ مرتضی انصاری و فاضل ایروانی بوده و از جمله تألیفاتش کتابی است مماثل مجمع البحرین در حل احادیث مشکله و از جمله آثارش مسجدی است که در مقابل حمام حاجی میرزا موسی خان بنا کرده است .

درویش عبدی - از تبریز است مردی دیوانه صفت است این مطلع از اوست .

« آن آه آتشین که بود در جگر مرا هر لحظه سوزد آه بنوعی دگر مرا »

(تحفه سامی)

عبدی شروانی - خوش مینوشته و شطرنج را خوب میبخت شاعر شیرین زبان

و زیبا کلام است و در نظم غزل بی بدل ایام در طرز غزل تتبع مولانا اهلی شیرازی می کند جمعی که ویرا دیده اند میگویند در سلك تصوف انتظام دارد و حناب مولانا در تبریز

و قتیکه از عمرش چهل سال زیاده نگذاشته بود در حوالی شهر سنه ۹۷۵ در گذشت .
وله .

« هیچکه در عشق خوبان خاطر شادم نبود
جان ز محنت فارغ و دل از غم آزادم نبود »
« در جهان جز عاشقی کاری نکردم اختیار
چون کنم جز عشق او از پیر و استادم نبود »
« هست عبدی بس بنای صبر و دل نا استوار
عاشقی کار دل بی صبر و بنیادم نبود »
« زبان از سوز دل شد همچو آتش در دهان من
مکن ای مدعی کاری که افتی بر زبان من »

عبدی - از شعرای قرن سیزدهم آذربایجان است . (حدیقة الشعراء)

شمس الدین عبدالکافی العبدی تبریزی - از علمای ذو فنون و فضایل
صاحب اطلاع قرن هفتم هجری بوده شرح مطالع و متن اقلیدس و رساله الحساب از
تصانیف اوست ، در خامس عشر ذی القعدة سنه ۷۰۷ در تبریز مرحوم شده و قبرش در آنجاست
(تلخیص الآثار ، تاریخ گزیده ، مجمل فصیحی ، هفت اقلیم)
عبقری امیر خیزی تبریزی - از سخنوران قرن سیزدهم هجری است .
(حدیقة الشعراء)

خواجه عتیق اردوبادی - بسیار پخته مینوشته در دارالانشاء نواب شاه اسمعیل
ترقیات بسیار نموده و طغرای شاهی را که اکنون همچنان در میان است او پیدا کرده
بعد از استعفاء از ملازمت متولی مشهد مقدس شد سالها در آن عتبه بسر میرده و عمارت
عالی بجهت مقبره خود ساخته که در جنب مدرسه شاهرخی واقع است
(گلستان هنر)

ملك الافاضل والعلماء جلال الملة والدين العتيقی تبریزی - خلف امام
قطب الدین عتیقی است تألیف و تصانیف بسیار داشته و بانواع فضائل و کمالات آراسته
بوده مصاحب و مظاهر خواجه رشید الدین وزیر است و تاریخ وفات ویرا او (طاب ثراه)

۷۱۸) یافته است فصاحت و بلاغتش بسیار رفیع و بیان و مناشر کمالانش بغایت بدیع بوده و مثنوی فرموده اند ابیات ذیل از آن مشهور است

«چه خوش حالی است جور عشق بردن ملامت ها ز بهر او کشیدن»
 «چه خوش عیشی است پیش دوست بودن به از الحان داودی شنیدن»
 (عرفات العاشقین)

چنین گویند نسب مشار الیه برادر شیخ شهاب الدین محمود اهری میرسد و اولاد جلال الدین همیشه معزز و محترم بوده و مناصب عالی مثل قضا و امثال آن داشته اند و خود مولانا هم غالب اوقات در عمارت غیاثیه تبریز که از ابنیه خواجه غیاث الدین محمد ولد خواجه رشید الدین است وعظ میفرموده اند و فوت ایشان در ربیع الثانی سنه ۷۴۱ واقع شده است (روضات الجنان)

مولانا عتیقی از جمله دویست نفری است که در تاریخ ۷۰۶ تعریف و تقریظ به تفسیر خواجه رشید الدین نوشته و این قطعه از آنجاست: بثناء ان رسائل کی جان معنی و روح رسائل و کتب است دیر عطار دیدا حور (؟) از زر محلول آفتاب صفحات کیوان لاجوردی را مستغرق گردانیدی و سعد اکبر و اصغر بکف خضیب از دوات تبسم ماه بر صفحات مینای آسمان مدایح آن بر ریاض بردی اگر چه ابکار الهامی و نأییدی احتیاج بآرایش هیچ مشاطه ندارد سخت خود معرف هنراست. چون نسیمی که آید از گلزار. خداوند این دریای فضل و دانش را از آسیب روزگار مصون و محروس دارد و آن چشمه آفتاب داد و دهش را از عین الکمال در پناه جلال خود محفوظ بحق من لانی بعده.

(مجموعه تقریظات)

از مولانا دیوان بسیار بزرگی که در تاریخ ۷۴۴ استکتاب شده و در کتابخانه فاتح استانبول در تحت نمره ۳۸۴۳ موجود است ۲۵ سال پیش از این دیده ام سروری عثمانی ۱۶ غزل از وی برگزیده و در مجموعه منتخبات خود نقل کرده است

من غزلیاته

«از خاک کف پایت هر گرد که برخیزد

جانهاش فرو باز دلهاش فرو ریزد»

عتیقی شروانی

« آن برق که سوزد عقل از ابر غمت نابد
وان بوی که جان بخشد از خاکِ درت خیزد »
« سودای توام در خاکِ سرمست بخواباند
بوی تو ز خاکم باز دیوانه برانگیزد »
« از تو نبرم صدره چون عود اگر م سوزی
دود دلم آید باز در دامت آویزد »
« ای جان عتیقی کی با عشق بر آید عقل
با شاه کجا یازد بر سفله که بستیزد »
(تاریخ گزیده)

عتیقی شروانی - از جمله قلندران بکناشی است چند سال قبل از این در بغداد جلوه گر بود ازوست .

« جائی که لطف او در امید باز کرد
معصوم افعال کشد از گناه کار »
« بی کیف زمانی توان بود عتیقی
دیدار خوش و کیف دو بالا مزه دارد »

حسن بیک عجزی تبریزی - از اقران صوری و مولانا و قوعی است لیکن طبعش بلند تر از آنها است مردی شوخ طبع و ترك شیوه است و در شاعری شیرین زبان و نیکو بیانست مدتی است در تبریز و نواحی آن بعنوان خوشگوئی و شاعری روزگار میگذراند غیر از آنکه طویل القامه واقع است عیب دیگری ندارد در میان خوش طبعان هر بلاد مذاکور است دیوان بابا فغانی را جواب گفته است . وله

« در خنده نمك ده لب لعل نمکین را
خوان های نمك ساز طبق های زمین را »
« شادم ز طمن خلق که مرغان باغ عشق
شاخی که سنک میرشدش آشیان کنند »

« مکن در صید گاه عشق پای جستجو رنجبه

که صید این زمین خود بر سر صیاد میابد »

(خلاصه الاشعار)

عدل الملك - حاجی سید حسین شام غازانی از ادباء و فضلاء قرن چهاردهم

است در ۱۲۵۷ تولد یافته و در ۱۳۳۶ مرحوم شده و این بیت را در موقع صحت درد چشم به دکتر هومس امریکائی انشا کرده است .

« دو چشم من ز طبیب مسیحی خود دید

کرامتی که بدیدند مردگان زمسیح »

عذری تبریزی - مدتی در شهر یزد بطایب علم پرداخت و در زمان شاه عباس

ماضی باصفهان پیشه زرگری را وجه معیشت خود ساخت . وله

« آمد بهار و گل شد و نوروز هم گذشت

کرد سرت نکشتم و این روز هم گذشت »

(روز روشن)

عرفی تبریزی - مردی فقیر و درد مند است در بحر کوی و چوکان مولانا

عارفی مثنوی گفته این چند بیت درصفت حسن از آن کتابست .

« انداخته همچو سرو قامت وز هر طرفی از و قیامت »

« از کاکل آن مه دلفروز درهم شده عاشق سیه روز »

« برهم زده کاکل مرصع بر چهره مه فکنده برقع »

« از پرتو آفتاب رویش زرین شده رشته های مویش »

« چوکان دوزلف آن جفاجوی هر سوی دلی ر بوده چونگوی »

« چشمش بکرشمه برده دلها هر گوشه ازو هزار غوغا »

« هر سوی که یک نگاه میکرد صد عاشق پیدل آه می کرد »

« امل لبش آب زندگانی گفتار حیات جاودانی »

« برگرد لبش خطی چوریحان خضرست و کنار آب حیوان »

« خطش که دمیده کرد رخسار مانند بنفشه است و گل زار »

« تا بر گل نازمه مشک تر ريخت صد فتنه زهر طرف برانگيخت »
 « آن كوى ذقن كسيكه ديده چون كوى دمي نيار ميده »
 « صدره پي كوى آن زنجندان پشت مه بدر كشته چو كان »

(تحفه سامی)

خوشگو در سفینه خود گفته : عرفی کمانگر تبریزی است سلامت طبع وسلاست
 بیان مشهور بوده یکصد و سی قصیده در مدح شاه عباس گفته و چهل تومان در مقابل
 مثنوی کوی و چوکان که هم بنام او گفته بود صله و جایزه گرفته است .
عریان - میرزا اسدالله بيك از سادات تبریز بوده ازوست .

« چشمی که برویم زره لطف کشودی

خواهم که بآن چشم نبینی همه کس را »
 « نه هر حرفی که بر گوش آید از لب دانشین افتد
 که از صد قطره نیشان یکی در ثمین افتد »

(لطائف الخيال نصرت)

عزالدين شروانی — در عصر خود از اکابر ارباب کمال مروج فضلا و

مربی اهل حال و معاصر خاقانی بوده . وله

« خیز و سیاره می در افق جام انداز
 دانه لعل در آن حقه زر فام انداز »
 « خنجر برق نمای می روشن برکش
 سر اندیشه ز تن دور بصد کام انداز »
 « ندانم هیچ در گنجد که با ما آشنا باشی
 دمی پیمان ما جوئی شبی مهمان ما باشی »
 « عتاب از پیش برداری غبار از راه بنشانی
 من از عالم ترا باشم تو از خوبان مرا باشی »

(بیاض صائب)

عزلقی — ملادهم خلخالی از وعاظین معروف آذربایجان بوده باب حادیعشر

علامه حلی را بعنوان لوازم الدین از عربی به پارسی ترجمه و تفسیر کرده و کتابی هم بنام مشرق التوحید بزبان پارسی تألیف ساخته و با ابیات ذیل آن رساله را خاتمه داده است .

« یارب تو مر این سفینه راز مقبول قبول اهل دل ساز »
 « خورشید طریق سالکان کن نی آنچه ترا رضاست آن کن »
 « از عزلتی حزین رضا شو اورا برضات رهنما شو »

عزمی - سلطان محمد از نیکان تبریز است قدرت شاعری و قوت سخنوری و درستی اعتقاد او را از قصایدش که اکثر برنعت حضرت رسول ص و مدح حضرات معصومین است نیکو معلوم میشود اموال بسیار داشت و اوقات بتجارت و مسافرت می گذرانید در شهر سده ۱۰۱۰ که سال عمرش بچهل رسیده بود روحش بحظیره قدس پیوست .
 (خلاصة الاشعار)

عزیزی صباغ - از تبریز بود . وله

« شب چو از کوی تو آشفته و بیتاب روم

خود بخود درد دلی گویم و در خواب روم

(تذکره یوسف علیخان)

عشقی - تبریزی است معنائی و کتابه نویس بود گاهی شعری هم می گفت این

مطلع ازوست .

« چون بگذرد بخاک من زار دل برم

گر سر ز خاک بر نکنم خاک بر سرم »

(تحفه سامی)

ملا عصری - تبریزی است امادر یزد نشوونما یافته در وقتیکه تبارزه باصفهان

آمدند اریزد آمد در عباس آباد اصفهان ساکن گشت بکار زرکشی مشغول بوده و خالی ازذوق نبود این بیت را در باب وظیفه کندی تبارزه جهت شاه ابوتراب گلستانه که نایب الصدر بود گفته است .

« ازدولت شاه ابوتراب قاضی مستقبل ما رشک برد برماضی »
 آن بحر علوم از طالع شوم
 « هر سال سری بیست من گندم بود صد سر شده امسال بیک من راضی »
 از دولت شاه آنهم معدوم
 (تذکره نصر آبادی)

مولانا شمس الدین حاجی محمد عصار تبریزی - از سخنوران نامی عهد سلطان اویس ایلکانی بوده و مداح اوست و گاهی در غزلیات محمد نیز تخلص میکند و در علوم ریاضی و فلکیات و رمل و اسطرلاب از فضلا و دانشمندان عصر خود بوده از تلامذه مولانا عبد الصمد منجم تبریزی است و در مدح وی قصاید عالی دارد مولانا عصار از مشرب تصوف نیز بهره تمام داشته مرید شیخ اسماعیل سیسی است سید محمد نور بخش در سلسله الاولیا آورده که « حاجی محمد العصار التبریزی قدس الله سره کان عالماً بعلوم الظاهر عارفاً بالحقائق و رعاوله اشعار فی التصوف توفی بالتبریز سنه ۷۹۲ » و این واقعه در ایام سلطنت سلطان احمد جلایر واقع شده است . مولانا چندین کتاب در عروض و قافیه و بدیع تألیف کرده و رساله هم بطرز لغت بنام وافی فی تعداد القوافی نوشته که در قافیه اشعار بکار آید و قصه بدیعی در بحر خسرو و شیرین بعنوان مهر و مشتری در دهم شهر شوال سنه ۷۷۸ منظم کرده و بدایع و لطائف بسیار در آن مثنوی مندرج ساخته است خوشگو در صفت آن منظومه چنین گفته « مثنوی مهر و مشتری قصه ایست در نهایت ندرت اشتهاار نیافته و آن ۵۱۲۰ بیت است مولانا آن را بسیار بلطافت و بلاغت گفته و تشبیهات دلنشین در آن کتاب بکار برده است » عبدالرحمن جامی و قتیکه این مثنوی بنظرش رسیده آنرا بسیار تحسین کرده و عبارت ذیل را در حق آن کتاب فرموده است « که این مرد روی مردم تبریز را سفید کرده و محال است که درین بحر کسی مثنوی بدین خوبی تواند گفت »

در این حکایت مهر اسم پسر شاپور شاه اصطخر و مشتری دختر وزیر اوست و این دو بیت اول آن مثنوی است .

« بنام پادشاه عالم عشق که نامش هست نقش خانم عشق »

« چنانم در فراغت ای گل اندام که ازمین تا در مرگست یک کام »
مجموعه دیوان مولانا مشتمل بر فنون اشعار از قصاید و غزلیات و مقطعات و رباعیات و غیر ذلک بوده قطعه ذیل از آنهاست .

« مجو عصار مهر از طبع مردم که گل هر گز زشورستان نخیزد »
« وفا از صورت بی معنی خلق چو از صورت ملایک می گریزد »
« بفر بال فلک بر فرق این ها قضا جز مکر و غداری نه یزد »
« بمهر آنرا که نیکی پیش خواهی بکینت هر زمان بدتر ستیزد »
« چواشک آنرا که سازی جای در چشم اگر دستش دهد خونت بریزد »
سروری عثمانی عده زیادی از غزلیات او را در منتخبات خود نقل کرده است
عطائی تبریزی - وله .

« قضا چون انتخاب حسن دیده الف بر رویش از بینی کشیده »

(گلستان مسرت)

الامام العلامة القدوة العارف ذوالفنون قاضی القضاة بدمشق الشافعی

شیخ الشیوخ علاء الدین ابولحسن علی بن اسمعیل بن تبریزی القونوی -
ولد سنه ۶۶۸ و توفی بدمشق سنه ۷۲۹ فی ذی القعدة و دفن بسفح قاسیون وله التصرف فی شرح التعرف فی التصوف و مختصر المنهاج الحلیمی و شرح الحاوی فی اربع مجلدات و کان یترسل جیدا و یتشهد بالایات المناسبة والاحادیث وله نظم منه آیات فی الشجاج (الوافی بالوفیات . مرآت الجنان)

حکیم علاء الدین - از اطباء معروف تبریز و از حکمای مائه دهم هجری است

در شهر تبریز تولد یافته و در آن سر زمین نشو و نما کرده و در نزد شاه اسمعیل اول کمال تقرب داشته است فرهنگی مشتمل بر لغات و اصطلاحات طبی بترتیب الفباء بعنوان کامل علائی تألیف نموده که بسی مفید و قابل استفاده است نسخه از این نزد نگارنده موجود و اولش اینست .

الحمد لله المبدع المجردات الفاطر للمجسمات المخترع للمفردات الخالق للمر

کبات . الخ و در این کتاب مینویسد : قال جدی فخر الاطباء المشهور بمسیرزا محمد

الطیب رحمه الله : ناتوان دوائی است در بدخشان میباشد در کوههای سرد و مواضع برف میروید و برک پهن دارد و بیخی مانند شقاقل اما بسیار نیز است اهل آن بلاد آن بیخ زاد در ماست اندازند بجهت کسب اشتها و رفع زهومت لحوم و آن ماست را با طعام خورند و فقیر را گمان آنست که آن بیخ را سن است .

علاء الدین محمد بن محمد بن امیر علی الحسین تبریزی - از تلامذه ملا

شمس الدین محمد تبریزی خال آخوند ملا حسین خوشنویس تبریزی است نسخ و ثلث را پایه عالی رسانیده ملا عبدالباقی دانشمند و ملا علی رضا عباسی و حسن پیک زرین قلم و لد محمود پیک سالم هر سه در نزد این استاد معظم خط خود را بحد کمال رسانیده اند از جمله خطوط آن خوشنویس کتابه سردر مقام صاحب الزمان تبریز است که از بناهای شاه طهماسب صفوی است و دیگر لوحه ایست در یکی از طاقهای مسجد جامع تبریز که در تاریخ ۹۷۲ مشتمل بر رویای شاه طهماسب میباشد که در اثر آن تمام روسومات تمغارا معاف فرموده اند و از جمله دستخط های وی قرآنی است که در سنه ۹۵۰ برای شاه طهماسب نوشته است عبدالله برادر وی نیز خوشنویس و معروف بوده است .

خواجه علی بادا میاری - مرید خواجه یوسف دهخوارقانی است مرد بزرگ

و صاحب حالی بوده و گاهی اشعار حقایق آثار میفرموده اند در تاریخ ۶۹۹ در ایام سلطنت غازان وفات یافته و قبرش در قریه بادا میار از نواحی دهخوارقان است من غزلیاته .

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| « آئینه دل اگر کنی پاک » | سیرت گذرد ز جمله افلاک » |
| « عرشست مقام مرغ جانت » | یابست چراشدی در این خاک » |
| « بنشین نفسی بمانم نفس » | این جامه حرص را بزن چاک » |
| « این کار نه کار پیدلانست » | مردی باید دلیر و چالاک » |
| « تادر دو جهان شود مجرد » | وز عالمیان نباشدش باک » |
| « در عالم قدس کن نظر راست » | بردار نظر ز خاک و خاشاک » |
| « ز نهار علی زد دوست مگذر » | گر زانکه تراست عقل و ادراک » |

(روضات الجنان)

قدوة الكتاب خواجه میر علی تبریزی واضع - از جمله معارف عهد امیر تیمور و از معاصرین کمال خجندی است از مجموع خطوط نسخ و تعلیق خط هشتم ابداع کرده که آنرا نستعلیق گویند و دو نفر از نلامذه او فوق العاده ترقی کرده و معروف شده اند یکی از آنها مولانا جعفر و دوم مولانا اظهر است که هر دو تبریزی هستند مولانا سلطان علی در حق وی چنین گفته است .

« نسخ و تعلیق گر خفی و جلی است

واضع الاصل خواجه میر علی است »

« تا که بوده است عالم و آدم

هرگز این خط نبود در عالم »

« وضع فرمود او ز ذهن دقیق

از خط نسخ و ز خط تعلیق »

« فی کلکش از آن شکر ریزانست

کاشش از خاک پاک تبریز است »

« خط پاکش چو شعر او موزون

هست تعریف او ز حد بیرون »

« بد معاصر بمجمع الافضال

شیخ شیرین مقال شیخ گمال »

(سراط السطور)

صاحب شاهد صادق وفات او را در سنه ۸۵۰ ضبط نموده است و باید دانست که

این میر علی غیر از میر علی هروی خطاطست که در ۹۶۹ مرحوم شده است .

علی بیک تبریزی - در گلستان هنر سه نفر از خوشنویسان تبریز را بعنوان

علی بیک مذاکور داشته است که کتابه های مساجد و عمارات مجدد تبریز را دو نفر از

آنها نوشته اند و یکی دیگر شاگرد یکی از آنهاست که بهندوستان رفته است .

علی بن حسکویه بن ابراهیم ابوالحسن المراغی - ادیب فاضل فقیه حنفی

حسن السیره تفقه ببغداد علی الشیخ ابی اسحق و کان عارفاً باللغة و الشعر سکن مرو الی حین وفاته و سمع من الخطیب ابی بکر و الشیخ ابی اسحق و ابن هزار مرد نوفی بمر و فجأة یوم الاثنين سنه ۵۱۶ و من شعره .

« لست بآب باب ملک له بالباب نواب و حجاب »

« و انما اتی المملک الذی لا یعلق الدهر له باب »

(انساب السمعانی . فوات الوفيات . طبقات الشافعیة الکبری)

سلطان علی بن شیخ صدر الدین موسی مشهور بخواجه علی سیاه پوش .

مدت ۳۸ سال بعد از پدر بزرگوار در سجاده ارشاد متمکن و بتاریخ روز ۳ شنبه ۱۸ رجب سنه ۸۳۰ در بیت المقدس از دنیا رحلت فرموده و قبرش در آنجا بسید علی عجم مشهور است دیوان اشعار او از مبداء تا مقطع در میان طالبان مشهور و معروفست این غزل ازوست .

« منم آن بحر با معنی که موج پر کهر دارم

منم آن روح روحانی که از معنی خبر دارم »

« نیم از عالم صورت که با صورت در آویزم

بملک عالم معنی مقام معتبر دارم »

« درین زندان جسمانی دل و جانم فرو ناید

نه آخر طالب خاکم که حرص سیم و زر دارم »

« که من از عالم جانم درین پستی کجا مانم

بیال همت معنی ز نه ایوان گذار دارم »

« منم شهباز سلطانی بوقت صید در معنی

بسی قطع منازل ها برون از بال و پر دارم »

« طلسم جسم بشکستم بکوی دوست بنشستم

تو این معنی که می بینی من از جای دگر دارم »

« چنان مستغرق عشقم بغیرم نیست سودائی

ده وحدت گزین کردم نه در سر شور و شر دارم »

« علی بردار دل از جان اگر مشتاق دیداری

ز جان باید گذر کردن چو بر جانان نظر دارم »

(سلسله النسب صفویه)

خواجه علی تبریزی - حافظ کلام الله بوده و تمام صحیح بخاری را نزد شیخ

شمس الدین محمد رحمه الله قرائت فرموده در علم حدیث مهارت کامل حاصل نموده و در فن شطرنج آنقدر وقوف داشته که صغیر و کبیر آن روزگار استادی ویرا مسلم داشته و غایبانه مانند حاضرانه بغایت نیکو میبخت و در مجلس شریف امیر تیمور گورگان پیوسته بآن لعب میپرداخت

علیرضا تبریزی - شاگرد علی بیک تبریزی بوده از خوشنویسان ثلث و نسخ است

و در نستعلیق سرآمد زمان خود بوده صاحب اخلاق حمیده و اوصاف پسندیده است بعد از فترت رومیه شومیه و خرابی دار السلطنه تبریز بدار السلطنه قزوین آمده در این بلده توطن اختیار نموده کتابه های مسجد جامع آنجا بخط اوست و چند مصحف در آنجا تمام نمودند بعد از آن بملازمت فرهاد خان رسیدند مشار الیه او را تربیت فرمودند و او جهت ایشان کتابت میکرد دو سال همراه وی بخراسان و مازندران رفت چون شاه بر حقیقت احوال او اطلاع یافت او را از خان گرفته ملازم خود ساخت اکنون ده دوازده سال است که از جمله مقربان و مخصوصان پادشاه عالمیان مطبوع سلیم ایشان بنظم اشعار نیز ملایمت بسیار دارد و این رباعیات از اشعار اوست

« از آتش عشقت جگرم گشت کباب پیوسته رود ز دیده و دل نمک آب »

« آسوده کی و عشق تو امریست محال صبر و دل بقرار نقشی است بر آب »

« ناخانه نشین شدی تو ای درخوشاب پیوسته مراست در غمت دیده بر آب »

« من خانه دل خراب کردم ز غمت تو خانه نشین شدی و من خانه خراب »

(گلستان هنر)

ملا علی علمپاری - ملا علی بن عبدالله بن محمد بن جعفر بن محب الله علیاری

قراجه داغی از علمای فاضل و فقهای آذربایجان بوده کتب زیادی تألیف کرده است بهجة الامال فی الرجال در پنج جلد و دلائل الاحکام فی شرح شرایع الاسلام نیز در پنج

جلد از جمله آنها بوده در تاریخ ۱۳۲۰ نود و پنجساله در شهر تبریز وفات کرده است
 علیار از قراء بلوک دزمار ولایت قراجه داغ آذربایجان است

علیقلی دهخوارقانی - یکی از وعاظ معروف آذربایجان بوده و از جمله آثارش
 رساله مختصری است مشتمل بر امثال ترکی و پارسی و آن در تاریخ ۱۳۳۳ در تبریز چاپ
 شده و معروفست

میرعلینقی اردبیلی - از علمای قرن دوازدهم بوده در مشهد مقدس بنشر
 علوم و ترویج فنون اشتغال داشته در تاریخ ۱۱۳۵ مرحوم شده در آن جا مدفونست
 عهده - از شعرای متقدمین تبریز است مولانا بدرالدین جاجرمی غزل ذیل را در
 مونس الاحرار بنام وی نوشته است

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| « آهنگ وفا نمیکند دوست | جز جور و جفا نمی کند دوست » |
| « با یار ستیزه می برد یار | وز دوست کرا بمن کند دوست » |
| « کوری دو چشم دشمنان را | بادوست وفا نمی کند دوست » |
| « مائیم سزای دیدنش لیک | کاری بسزا نمی کند دوست » |
| « در ما نظری بچشم رحمت | از عین رضا نمی کند دوست » |
| « غمخواری کار بنده خود | از بهر خدا نمی کند دوست » |
| « درد دل دردمند ما را | دردا که دوا نمی کند دوست » |
| « فریاد که بر نشانه جان | یک تیر خطا نمی کند دوست » |
| « در دست گرفت دوست ما را | وز دست رها نمی کند دوست » |
| « صد جان خواهد بهای یکبوس | انصاف بها نمی کند دوست » |
| « از شیوه چها نمی دهد یار | وز فتنه چها نمی کند دوست » |
| « چون پادشاهست التفاتی | با هیچ کدا نمی کند دوست » |

میرزا عنایت - برادر میرزا صالح شیخ الاسلام تبریز است قدم بر قدم برادر می -

گذاشت شعرش اینست

« نخل بی برگم براه کاروان افتاده ام شاخ خشکم را بهار آتشی در پیش نیست »

«عشق میجوید دلم از هر دری بادشاهی را کدائی میکنم»

عنوان - بمحمد رضا چلبی رجوع شود

حافظ عندلیب تبریزی - صادقی در مجمع الخواص او را خواننده و گوینده

معرفی کرده است و میگوید غالب اوقات خود را بنقل اخبار گذشتگان و قصص و اخبار

پیشینان صرف میکرده و بیش از حد متواضع و خلیق بوده این آیات ازوست

«ترا بحال من زار هیچ پروا نیست نوئی که مهر و وفا در دل تو اصلا نیست»

«خیال موی میانت چنان ضعیف ساخت که جز خیالی از این جسم زار پیدا نیست»

«مدام چشم تویی باده مست مخمور است خمار مست ترا حاجتی به صهبا نیست»

«ز بقراری دل با طیب چون گفتم طیب گفت که این درد را مداوا نیست»

«بدور این گل رو عندلیب خواندم هزار شکر که این اسم بی مسما نیست»

(مجمع الخواص)

عهدی باکونی - سخنور و خوش بیان بوده و خط نستعلیق را خوب مینوشت

از شهر خود بگیلان و کابل رفته و مورد توجه احمد خان شده و در تاریخ ۹۶۵ مرده این

بیت ازوست

«زبان از سوز دل شد همچو آتش دردهان من»

مکن ای مدعی کاری که افقی بر زبان من»

(نتایج الافکار)

عهدی تبریزی - از شاعران نورسیده بر ژوراست و بگفتن اشعار مشکله مشهور

گویند قصیده در مدح سلطان سعید گفته که از مصارع اول تاریخ تولد و از مصارع ثانی

تاریخ جلوس بیرون میاید اما بنظر نیامده این بیت چهار بحری از اشعار سنجیده و پسندیده

اوست

«پسته لعل تو و تنک شکر شکر لعل تو و آب حیات»

(مذکر احباب)

عیسی یک - ولد طالب خان حاکم تبریز از سخنوران قرن یازده تبریز است

(فهرست لطائف الخیال نصرت)

عیشی اردبیلی - وله

«نشد نخل امیدى سبز در باغ تمنایم درین محنت سرا با طالع خود در تماشایم»
 «بهر نوعی که باشد میرم زین گلستان فیضی کلى گر نبودم در دست خاری هست دریایم»
 (جنگ خطی سنه ۱۱۳۵)

عیشی تبریزی - از شاگردان قاسم شادشاه و اوهم از تلامذه میرعلی خوشنویس بوده در کتابخانه ابراهیم میرزا جاهی کتابت میکرد است

عبدالله بن محمد بن علی بن الحسن بن علی المیانجی المعروف به عین القضاة -
 از مشاهیر عرفای آذربایجان بوده پدرش محمد وجدش علی نیز از فضلا و ادبای معروف این ایالت میباشد جد وی علی بن الحسن که قاضی همدان بوده است در ماه شوال سال ۴۷۱ هنگام نماز صبح در مسجد خودش بقتل رسیده پسرش محمد بجای وی نشسته است و خلف وی عبدالله معروف بعین القضاة را هم در همدان بدار کشیده اند
 در ریاض العلماء نقل مینماید بدیع متکلم را با عین القضاة دشمنی بوده و به او پیغام میفرستد که تو در تصانیف خود حق سبحانه و تعالی را واجب الوجود خوانده ای و اسماء الله توقیفی است و این کله از اصطلاح حکماء است او در جواب میفرماید که خدا معشوق من است بهر نام که خواهم خوانم و این دوربای نویخته میفرستد .

«که سرو روان باده نوشت خوانم که ماه تمام صدره پوشت خوانم»
 «ارزان بخری و رایکان بفروشی ارزان خرد رایکان فروشت خوانم»
 «سرو سهی و ماه تمامت خوانم یا آهوی افتاده بدامت خوانم»
 «زین هر سه بگو که من کدامت خوانم از رشک نخواهم که بنامت خوانم»
 بدیع عوام را بر انگیزخت تا خواجه را کشته و به نطف و بوریا سوختند چنانکه خود او گفته است .

«ما مرک و شهادت اخدا خواسته ایم و انهم بسه چیز کم بها خواسته ایم»
 «گر دوست چنان کند که ما خواسته ایم ما آتش و نطف و بوریا خواسته ایم»
 در مرآت الادوار گفته : بنابر مناقشه که میان عین القضاة و ابوالقاسم در کزنی که وزیر طغرل بن محمد بن ملکشاه در عهد مستر شد بود وقوع یافت وزیر مذاکوران

مؤلفات وی اقوالی که کشف آن معانی از قائل باید کردن التقاط کرده بر صفحه نوشت و جمعی از مفسدان دنیا شوم از علماء رسوم فتوی با باحت دم مرقوم ساخته ویرا به زنجیر کشیده بغداد رسانیدند و باز بهمدان فرستادند روز چهارشنبه هفتم جمادی الاخری سنه ۵۲۵ مصلوب ساختند عارف جام درباره وی این قطعه لطائف انجام گفته .

« بلند مرتبه عین القضاة عیسی دم

چشید مرگ شهادت ز دست بی خبران »

« هزار رحمت حق بر روان پاکش باد

که عارف همه بین بود و عالم همدان »

در نقضات الانس گوید : عین القضاة با شیخ احمد غزالی صحبت داشته و میان وی و حضرت غزالی مکاتبات و مراسلات بسیار است از آن جمله رساله عینییه است که شیخ احمد بوی نوشته که در فصاحت و بلاغت و روانی توان گفت که آنرا نظیری نیست زبدة الحقایق فی کشف الدقایق معروف به تمهیدات که مشتمل بر ده تمهید است از جمله تألیفات عین القضاة میباشد که پر از حقایق و دقایق عالی بوده و رباعیات شور انگیز در ضمن مطالب گنجانیده شده است

قال ابن السمعانی کان عین القضاة احد فضلاء العصر ومن به يضرب المثل فی الذكاء والفضل کان فقیها فاضلا شاعرا مقلقاً رقیق الشعر وکان یمیل الی الصوفیه و یحفظ من کلامهم و اشاراتهم ما لا یدخل تحت الوصف صنف فی فنون من العلم وکان حسن الکلام والجمع فیها قال وکان الناس یمتدونه و یتبرکون به وظهر له القبول التام عند الخاص و العام حتی حسدوا اصابته عین الکمال وکان العزیز یمتد فیه اعتقاد اخرجاً عن الحد و لا یخالفه فیما یشیر به وکانت بینه و بین ابی القاسم الوزیر منافسة فلما نکب العزیز قصده الوزیر و کتب علیه محضراً من اثناء تصانیفه الفاظ شنیعة تنبو عن الاسماع و یحتاج من کشفها الی المراجعة لقائلها فکتب جماعة من العلماء خطوطهم باباحة دمه نسال الله الحفظ فی اطلاق القلم بما یتعلق بالدماء من غیر بحث و المسارعة الی الفتوی بالقتل فقبض علیه ابو القاسم و حمل الی بغداد مقیداً و رایت رسالته التي کتبها من بغداد الی اصحابه و اخوانه بهمدان التي لو قرئت علی الصخور لانصدت من الرقة و السلاسة فرد الی همدان و صلب (قلت) ثم

ذکر ابن السمعانی قطعه صالحه من رسالته اعجبنى منها هذا البيت اسجنا وقيدا واشتيا قاو
غربة ونأى حبيب ان ذا العظيم ثم قال صلب عين القضاة ابى المعالى ظلما ببلدة همدان
ليلة الاربعاء السابع من جمادى الاخرة سنة خمس و عشرين و خمسمائه قال و سمعت
ابوالقاسم محمود بن احمد الرويانى بانديوايه يقول لما قرب قتل عين القضاء وقدم الى
الخشبه ليصلب قال وسيعلم الذين ظلموا اى منقلب ينقلبون .

(طبقات الشافعية الكبرى)

اسدالله خان غالب — از شعرای آذربایجان و از معاصرین صاحب مجمع-
الفصحاء است طبعی رزین و شعری شیرین دارد غزل را بسیاق مولوی گفتن میخواهد
و غالباً اقتفا بوی میکند مثوی نیز دارد از اوست .

گر میشنوی زاهد باما بخرابات آی درکش دوسه پیمانه تذار ملامت را
« در راه ملامت مرد پیدا شود از نامرد

ورنه همه میداند این راه سلامت را »

« زاغاز پشیمان باش از نفس پرستیدن

ورنه نبود سودی انجام ندامت را »

(ریاض العارفین)

غریب — علی بن محمد بن عبدالرزاق دنبلی از شعرا و فضلالی قرن سیزدهم
بوده و طبع خوشی داشته است دیوانی دارد از غزلهای اوست .

« بطریقی که بکندی تو مرا بنیادم

نادم پرتو محشر نرود از یادم »

« مرغ دل در هوس دام تو دائم گوید

ای بسا حیف که سر داده و پا آزادم »

« از غمت ناله دل سوز چنان می نالم

کاسمان لرزه کند از اثر فریادم »

« پیش آه من غم دیده نباید گوید

عاشق خسرو و شیرین که من آن فریادم »

« باد بر زلف تو ای دوست خدایا برسد
زا نکه بنیاد ز بن جمله رود بر بادم »
« لذت کردش پرواز دگر کی یابم
همچنانم دام گره در گرهی کا فتادم »
« جغد در طعنه بلبل بچمن می گوید
ای غریبا تو بمن کو که چه سان دامادم »

غریب از شاگردان دارالفنون طهران بوده و پس از تحصیل پیاده نظام در تاریخ ۱۲۷۵ جزو شاگردان اعزامی از طرف دولت ایران باحسنعلی خان امیر نظام پاریس رفته و پس از اكمال علم و عمل بایران برگشته مشغول کار شده است کتابی در چگونگی اوضاع و ترقی ممالك اروپ و ترتیبات لشکر آنها علما و عملا مرقوم داشته و کتابی دیگر هم از فرانسه پارسى ترجمه کرده که عبارت از محاربه دولتین انگلیس و فرانسه بادولت چین میباشد که اصل کتاب بامر مارشال کونت راندون وزیر جنگ فرانسه تألیف شده است نسخه از آن ترجمه نزد نگارنده هست .

غزالی تبریزی - ابریشم فروشی میکند ظرفا اورا میمون شعرامی گفته اند و از آن روی بدی دارد هر چند جهد کردند که از این عنوان در گذارند صورت نسبت این مطلع از اوست .

« طفل اشک از بی قراری می کند میل کنار
بر کنارم تا نمی آید نمی گیرد قرار »

(تحفه سامی)

فخرالدین ابی اسحق ابراهیم بن محمد المعروف بغضنفر التبریزی -
از علما و فضلاى اواخر قرن هفتم هجری است کتابی بعنوان المشاطة لرسالة الفهرست تألیف کرده است و کتاب المسائل خنین بن اسحق را که یکی از مشاهیر کتب طب است بعنوان حل المسائل تلخیص نموده نسخه از آن در کتابخانه موصل هست .

غمدل دیلمقانی - از شعرای قرن سیزدهم هجری است (حدیقه الشعراء)

غنی تبریزی - وله

« باز میخوام که دلرا با نوائی خوش کنم
 با نوای بلبل دستان سرائی خوش کنم »
 « در گلستان جهان گفتم که گل چینی کنم
 خانه زاد فتنه بالا سرائی خوش کنم »
 « ناله ام از ضعف صد جا تا بلب منزل کند
 همچونی با ناله میخوام صدائی خوش کنم »
 « آنیم که در بحر جهان همچو حبایم
 تا چشم بهم بر زده خانه خرابیم »
 « دیرست که دشنام از آن لب شنیدیم
 اینست که با لعل لب در شکر آیم »
 « مائیم غنی با غم آن شوخ جفا کیش
 گاهی بسر چشمه و گاهی بسر آیم »
 (جنك خطی)

خواجه غیاث الدین محمد - برادر کوچک خواجه امیر بیک مهر دار کججی
 است و بعضی اوقات در عراق عرب بامر وزارت اشتغال داشت گویند که شاعری قصیده‌ای
 در مدح او گفته بی جهت زبان به جوش کشاد خواجه مذکور این قطعه در جواب او گفته
 نزدش فرستاد

« بمدح آنچه افزودیم در کمال زهجوی که کوئی همان کم شود »
 « زدم لابه سک چه شادی رسد که از عوعوش موجب غم شود »
 (تحفه سامی)

وله

« خموشیم شب هجران زیوفائی نیست که ناله را بلبم قوت رسائی نیست »
 « دل شکسته ما را شراب کرد علاج شکست توبه من کم زمومیائی نیست »
 (صبح گلشن)

غیاث الدین محمد بن خواجه رشید - از عفتوان جوانی همت عالی بکسب بضایل نفسانی و تحصیل کمالات انسانی مصروف داشته رایت مهارت در اکثر علوم و فنون برافراخته بطلاقت لسان و فصاحت بیان و حسن خلق و لطف طبع و سلامت نفس و استقامت ذهن مشهور گشته است در مبادی ایام بگذاردن حج مشرف شده و در عهد سلطان ابوسعید بهادر خان پس از قتل امیر دمشق خواجه بن چوپان (۷۲۸) امروزارت بخواجه غیاث سپرده شده و تا آخر ایام آن پادشاه در سرکار بوده است و پس از فوت وی پنجماه و کسری هم در سلطنت آریا خان قبض و بسط مهام ملک و مال در قبضه اقتدار او بوده است در روز چهارشنبه ۱۷ رمضان سنه ۷۳۶ در حدود تفتو پس از ظفر و نصرت امیر علی گرفتار و روز ۲۱ رمضان در سه کنبدان بشهادت رسیده است یکی از افاضل آذربایجان در مرثیه آن وزیر فاضل بنظم آورده است

«جای آنست کاختران امروز بر سر از دست چرخ خاك كنند»

«الغياث الغياث درگیرند ناله و آه دردناك كنند»

«كه وزیر بدان عزیزى را بخین خواری هلاك كنند»

پس از شهادت خواجه دست او را بر سر نیزه کرده بشیراز برده اند قاضی عضد الدین

ایبجی قصیده‌ای در مرثیه ان وزیر گفته این دو سه بیت از آنجاست

«يا حاملا ليد الوزير منوطة فوق القصب فقد حملت جليلا»

«ما بالها ذلت و كانت عمرها تغنى فقيرا او يعز ذليلا»

«مهلا فتلك يد تعود بطنها بذل النوال و ظهرها تقبىلا»

قاضی عضد الدین انیس و جلیس خواجه غیاث الدین بوده شرح مختصر این -

حاجب را در اصول فقه و متن مواقف را در کلام و فواید غیاثیه را در فن معانی و بیان

باسم او تصنیف فرموده اند قطب الدین رازی هم شرح مطالع و شرح شمسیه را بنام وی

نوشته تاریخ گزیده حمدالله مستوفی نیز بنام اوست سلمان ساوجی قصیده مصنوع و اوحدی

مراغه ای جام جم را باسم وی منظوم کرده اند مدرسه غیاثیه در محله غیاث تبریز و غیاث

آباد که الحال بخامنه معروف شده است از جمله تأسیسات وی بوده است

(دستور الوزراء . لب التواریخ)

غیاث الدین خواجه شیخ محمد متخلص به کجج - پسر خواجه ابراهیم بن خواجه صدیق برادر خواجه محمد کججانی^۱ معروفست که احوالات او در حرف میم نوشته خواهد شد این خواجه شیخ محمد شیخ الاسلام اعظم عهد ملک اشرف و سلطان اوئیس و سلطان حسین بوده و از سوء رفتار ملک اشرف مدنی در دمشق و شام و بغداد ساکن شده و در مملکت مصر صاحب اسم و شهرت بوده و در آنسامان القاب و برا الشیخ غیاث الکججی بتبریز اعاد الله تعالی من بر کته المجلس السامی مینوشته اند

در زبده الافکار مینویسد شیخ مزبور بسططان اوئیس تعلق خاصی داشته و بعد از رحلت آن پادشاه دیگر شعر نگفته و زبان بیان را با این قطعه قطع نموده است

« بعد دارای جهان سلطان معزالدین اوئیس

بر کجج یکبار کی شد بسته ابواب سخن »

« هیچ کلبر کی نخندد در چمن بعد از بهار

ور بخندد خندد او بر کار و بار خویشتن »

« من بخونین چشم میگیرم کران ابر بهار

حال من دیدی بخون بگریستی بر حال من »

« پیش از این بیتی که گفتم بود آن بیت الطرب

شد سخن از هجر آن بیت الطرب بیت الحزن »

« از هوای وصف سلطان شاعری کردم شعار

از شعار شاعری دیگر نخواهم دم زدن »

« باد هر ساعت هزاران رحمت غفران تار

بر ریاض مرقدش از بارگاه ذوالنسن »

وفات مولانا کجج در تاریخ ۷۷۸ واقع شده مولانا عبدالقادر مراغی و فضل الله

عبیدی و سلمان ساوجی و رضوان شاه تبریزی از معاصرین وی بوده اند. بر حسب نگارش

دولت شاه سمرقندی دیوان او در آن اوان در عراق و آذربایجان شهرتی داشته و در صحف

ابراهیم مینویسد کلیات دیوانش با قصایدی که در مدح سلطان اوئیس گفته ده هزار بیت

۱ - کجج با کججان قریه ایست از بلوک مهر انرود من توایم تبریز که بمأصله دو فرسخ از آن واقع شده است .

است نکارنده نسخه ای از دیوان او که در ۷۸۷ تحریر شده است قریب بده هزار بیت در کتابخانه راشد افندی در استانبول دیده ام .

(تذکره دولتشاه سمرقندی . زبدة الافکار . صحف ابراهیم)

افضل المتأخرين جمال اللملة والحق والدين غيبي - در انواع علوم ید طولی و مرتبه اعلی داشت خصوصاً در علم و عمل موسیقی که همانا کسی بمرتبه او نرسیده و نرسد بحال این فقیر حقیر (عبد اقدار) التفات و اهتمام تمام داشت در انواع علوم تعلیم و ارشاد میفرمود خصوصاً در این فن که بیمن همت مبارك ایشان خبرت و مهارت در این علم و عمل بمرتبه رسید که بر عالمیان واضح و لایح گشت .

(مقاصد الالحن)

فاخر تبریزی - مشهدی احمد آقا از شعرای قرن سیزدهم هجری است .

(حدیقه الشعراء)

فارغی - از شعرای قرن سیزدهم است دیوان کوچکی از وی دارم در مقطع غزلی چنین گفته است .

« غزل فارغی است در تبریز یا که در شهر مصر نیشکری »

فارغ تبریزی - از شعرای قرن سیزدهم هجری است .

(حدیقه الشعراء)

فاطمه بردعیه - رحمها الله تعالی در اردبیل بود قیل **كان من العارفات المتكلمات بالشطح بمضى** از مشایخ ویرا از قول رسول صلی الله وسلم که از حضرت حق سبحانه و تعالی حکایت کرده است که انا جلیس من ذکرنی سؤال کرد ساعتی بآن سائل سخنان گفت پس گفت ان الذکر ان تشهد ذکر المذکور لك مع دوام ذکرک له فیقنی ذکرک فی ذکره و یبقی ذکره لك حین لا مکان ولا زمان .

(نفحات الانس)

فانی اهری - میرزا محمود از سخنوران قرن سیزدهم هجری است در سنه

۱۳۰۴ زنده بوده و هفتاد سال داشته است اکثر اشعار وی در مرتبه حضرت سیدالشهداء

است رباعی ذیل را در تعمیر مسجد شیخ عماد گفته و در سر در آن مسجد روی سنگ حکاکی کرده اند.

« حذا فضل و زهی لطف خداوند جلیل

که شده مشتمل حال و کیل بن و کیل »

« بانی بیت خدا کشت و خریداری کرد

بر بهشت و نعمش با ثمن و سعی قلیل »

« یک هزار و دو صد و هفتاد و هفت

این بنای خیر بر انجام رفت »

بقعه عالی شیخ عماد رحمه الله در قصبه اهر در جنب مسجد مذاکسور موجود و زیارتگاه عموم است.

فانی تبریزی - از محاشمان شهر مذکور است و پیوسته با جوانان ساده معاشرت

می نمود گویند کثرت اموال او بحدی بود که یکنوبت هزار تومان يك جا بر رئیس میر یوسف اصفهانی بقرض داده بود و در آنولا رئیس میر یوسف نقد جان بقاض ارواح سپرد و فانی از شنیدن این سخن حیات باقی را وداع گفت این مطلع بیت ازوست .

« شب ای همدم به پیش من پری افسانه میگفتی

چه می شد گر باو حال من دیوانه می گفتی »

« کرامی خواستی کز مهربانی باز بفریبی

که کاه از سوزش شمع و که از پروانه میگفتی »

(تخفه سامی)

صاحب خلاصه الاشعار پس از شرح حال او مینویسد : اشعار فانی از غزل و غیره

قریب بهزار بیت هست و در طرز غزل تتبع درویش دهکی میکند .

فانی تبریزی - میرزا صادق از سخنوران قرن سیزدهم هجری است در سنه ۱۲۵۵

تولد یافته و پیشتر از عمر خود را در کنجه گذرانیده و دیوانش مرکب از فارسی و ترکی است کثابی بنام خمسه ادبیه تألیف کرده و قسمتی از آن بطبع رسیده است .

میرزا حسن زنوزی فانی - خلف الصدق میرزا عبدالرسول از سادات حسینی

است در علوم عقلیه و ریاضیه بهره تمام داشته در سنه ۱۱۷۲ در ۱۷ ماه صفر در بلده خوی متولد شده است در اوایل سن در تبریز نزد مولانا محمد شفیع دهخوار فانی تربیت یافته بعد از آن ۵ سال در خدمت مولانا عبدالبی طسوجی پسر شرف الدین محمد علم ادبیه خوانده تادر سنه ۱۱۹۵ روانه عتبات شده در آنجا در خدمت آقا محمد بهبهانی و میرزا مهدی شهرستانی و آقا سید علی تحصیل علوم کرده در سنه ۱۲۰۳ بمشهد مقدس رفته دو سال در آنجا مانده بخوی مراجعت کرده در آنجا حسب الامر حسین قلی خان دلبلی کتاب بحر العلوم و ریاض الجنة را تصنیف کرده است .

(لجه الاخبار)

این دو کتاب فانی بمنزله دائره المعارف ان عهد محسوب میشود بحر العلوم رادر تاریخ ۱۲۰۹ در هفت بحر و ریاض الجنة را در سنه ۱۲۱۶ مشتمل بر یکمقدمه و هشت روضه و یک خانمه تالیف ساخته روضه رابع و خامس و سادس و سابع آن مشتمل بترجم احوال علماء و حکماء و شعراء و وزراء و تألیف و آثار و افکار و اشعار آنهاست و زبدة الاعمال و وسیله النجاة در ادعیه و اوراد نیز از تالیفات اوست و من شعره .

« باللوح و ما رقم الرحمن منذ بدی

نونا کجا جبه بالتون و القلم »

« بالله یا لائمی د عنی علی المی

فی حب هذا القتی ایای لا تلم »

« ترانه شیوه عاشق کشی گر آئین منست

چرا همیشه در ابرویت ای صنم چین است »

« بجان چرا همه دم مایل - بقای منی

اگر نه از من مسکین دل تو پر کین است »

« دل من است بدست تو شوخ خونخواری

چو صعو که گرفتار چنگ شاهین است »

ملاعلی فائز

«دمی بسوی من از زحمت نمی بینی
سرم فدای تو آئین دلبری اینست»

«تراست ریختن خون من مباح ولی
مرا رضا به قضای تو مذهب و دین است»
«نظر ز فانی بیدل مکن دریغ که او

در آستان تو از بندگان دیرین است»

ملاعلی فائز - از سخنوران تبریز بوده در شهر قم توطن داشته است.

(لطائف الخیال نصرت)

ملاحیدرعلی فائض - خلف مسیح اردبیلی است از حسن خط بهره وافیه داشته
و در فن تاریخ کوئی و نظم رباعی و قطعه طبعش قادر بوده است در تاریخ ۱۰۸۱ هجری
برحمت خدا واصل شده پسرش قطعه در تاریخ وفات پدر گفته از آنجاست . تاریخ
وفات فایضای مرحوم . کردند رقم که (شد برحمت واصل) .

«امشب بمن آن ماه که از مهر قربن بود

بزم ز صفا رشك صنم خانه چین بود»

«گمنامیم از آفت شهرت برهائید

کساری که فلک کرد بکام دلم این بود»

«فائض سخن راست ز ما باور کن

ز گان بندات گناهی تر کن»

«پروانه شبی بخواب ما آمده گفت

شب رفته چه مرده چراغی بر کن»

(سفینه خوشگو)

فائض - از سخنوران قرن سیزدهم هجری است.

(حدیقه الشعراء)

فائق اردبیلی - از سخنوران قرن سیزدهم هجری است.

(حدیقه الشعراء)

فائق تبریزی - مردی حریص زر دوست بود و در مدت سال که زر جمع کرده بود آخر بمرد و زر ازو باقی ماند این مطلع ازوست .

« جانا غم تو مایه عیش نھان ماست درد تو مونس دل بیخان ومان ماست »
(تحفه سامی)

معین الدین فتح الله تبریزی - از دانشمندان عهد میرزا الغ بیک بوده و پیش وی مرتبه صدارت داشته است ومدتی مدید در ملازمت میرزا سلطان ابوسعید بن سلطان محمد بن میرزا میرانشاه بلوازم منصب صدارت قیام مینمودند با وجود اشتغال بآن شغل گاهی بمراسم درس وافاده میپرداخت وطالب علما را از نتایج طبع نقاد خویش محفوظ و بهره ور میساخت در سنه ۸۶۷ که سلطان سعید همت بر فتح شاهرخیه گذاشته علم عزیمت بدانصوب افراشت مولانا فتح الله را به بستن بنیچه ولایت هرات رود بازداشت و مولانا کماینیگی آن مهم را فیصل داده بدار السلطنه هرات شتافت درسیم ماه ربیع الاخر سال مذکوره وفات یافت .

فتحی شروانی - از سخنوران متوسطین آنجا بوده از رندان صوفی طبیعت درویش نهاد است . وله

« ماه رویا قل هو الله احد این چه رخسار است الله الصمد »
« لم یلد بی مثل لم یولد که اوست آفرید از کل بدین خوبی جسد »
« در سحاب صنع صانع قطره ایست لم یلد یولد له کفواً احد »

(عرفات العاشقین)

فخر الواعظین - سید محمد باقر حسینی خلخالی از واعظ آنجا بوده در سنه ۱۳۳۷ در اردبیل مرحوم شده است کتابی بعنوان مشاهد البلاد و معارف العباد نوشته است نسخه از آن بخط خود آن مرحوم نزد آقا سید ابوالفتح علوی خلخالی هست .

میرزا عباس فخری - مشهور به حاجی میرزا آقاسی پسر میرزا مسلم ایروانی بوده معلم محمد شاه قاجار است در مدت ۱۴ سال سلطنت وی صدر اعظمش بوده و در سنه ۱۲۶۵ در عتبات عالیات برحمت خدا پیوسته و قبرش در آنجاست گاهی بزبان عربی و پارسی شعر میگفته از آنهاست .

« بر چهره پریشانی آن زلف سیاه ابريست که گاه گاه پوشد رخ ماه »
 « گفتم ز چه طره‌ات پریشان شده گفت سلطان حبش کشیده بر زلف سپاه »

فدائی تبریزی - از خواجه زاد های شهر مذاکور است و شعر های خوب بسیار دارد این مطلع از آن جمله است .

« مردم از حسرت و آن شوخ بمن رام نشد

جان بنا کدام شد و حاصل از او کام نشد »

« نابه بد نامیم از عشق برآید ناهی

چه بلاها که نصیب من بد نام نشد »

(تحفه سامی)

ملا مهر علی فدوی زفوزی خوئی -- از اجله فضلا و ادبای زمان خود بوده در السنه ثلاثه عربی و پارسی و ترکی شعر گفته و در اواخر سلطنت محمد شاه در تبریز بر حمت الهی واصل شده و قدنا هز ثمانین سنه قصیده در منقبت حضرت علی ع گفته مطلعش اینست .

« ها علی بشر کیف بشر ربه فیه تجای و ظهر »

نسخه نقیسی از آن بخط میرزا شفیع تبریزی خوشنویس در دانشکده معقول و منقول در طهران مورخه ۱۲۵۸ موجود و در بعضی کتب ادب نیز تمام این قصیده چاپ شده و این رباعی ازوست .

« آن کیست که خاطر مرا شاد کند وین گردنم از بند غم آزاد کند »

« یا خرج عروسم بگردن گیرد یا آنکه مرا بخویش داماد کند »

فراقی - بحافظ چرکر رجوع شود .

فرخ - اسمش میرزا علی بابا جوانی است مانوس و عزیز و از جمله ارباب کمال اهل تبریز است خط شکسته رادرسر مینویسد مکرر صحبتش اتفاق افتاده گاه گاه تقنناً میل بنظم بردازی دارد و فرخ تخلص میکند از آنهاست .

« فرخ آن روز بدل مهر تو کاست که نه از حسن نشان بود و نه نام »

« از خرابات مغان پای مکش فرخا تا نرود کمار از دست »
(رباض الجنة)

فرخی شروانی - مداح منوچهر پادشاه شروان بود اشعار خوب دارد .
(تاریخ گزیده)

فردی - اصل وی از دارالارشاد اردبیل است مردی نیکو خصال و پسندیده افعال است و زیاده از بیست سال است که در میان شعرا و فضلا قدم نهاده میخواست شاعر فضلا و فاضل شعرا باشد و الحق از شعرش لطافت طبع مفهوم میشود و غزل او را مستعدان می پسندند و فضلا در فصاحت او را مثل قیدی شیرازی میدانند در شهرور سنه ۹۸۹ که بواسطه تحصیل علوم متوجه شیراز بود بدار المؤمنین کاشان رسید چند روزی در صحبت مستعدان این روزگار گذرانید .
(خلاصة الاشعار)

وله .

« در کوی ملامت زبی دیداری شادم به جفای بی سبب آزاری »
« صدشکر که از دولت جان سختی خویش شرمنده نیم زمحنت اوباری »

فردی تبریزی - اول بکسب علاقه بندی مشغول بود در معما و دیگر فنون شاعری خالی نبود و آخر جذبه باورسیده و ترك علاقه کرده سر و پا برهنه میگردد این مطلع ازوست .

« سواد خط تو دیوانه ام بدینسان کرد سیه بهار دماغ مرا پریشان کرد »
(تحفه سامی)

فروغ - حاجی عبدالله تبریزی از شعرای قرن دوازدهم است در هندوستان با میرزا محمد علی فروغ اصفهانی بمطارحه و مشاعره پرداخته و فائق آمده و در اواخر عمر بالباس درویشی بشهر بنارس رفته و در تاریخ ۱۲۱۰ در آنجا در گذشته است .

الحکیم الفاضل فرید الدین ابی الحسن علی ابن عبد الکرم الشروانی - از منجمین قرن ششم هجری است ۳۰ سال تمام در تحقیق حرکات کواکب و نجوم زحمت کشیده و چندین زیج تألیف کرده است تاریخ رصد او ۵۴۱ هجری است .

محمود دبیك بن عبدالله فسونی - از نیکان تبریز است در جمع اجله شعر او از باب انشاء بنصاب تمام جای ساخته شعر را نیکو می فهمد و در ادای نظم غزل از متغزلان آن شهر است در لطف طبع و درستی فکر بهمال و در طرز غزل و زبان و قوع سخنان دلنشین و ابیات عاشقانه شیرین دارد .
(خلاصه الاشعار)

در سنه ۹۹۸ علم شهرت بر افراشته در نظم و شر و حسن خط و فن سیاق و علم نجوم ماهر و در شیوه غزل از سایر طرق اشعار قادر تر و بر اصالت رأی و اصابت اندیشه مقبول خاطر اکابر و امرای آنجا بوده و رساله در علم حساب نوشته که دستور العمل از باب این فن است و فرهنگی هم بزبان پارسی بعنوان مفتاح المعانی تألیف کرده و صاحب دیوان است .

مولانا فسونی شوهر همشیره چلبی بیک علامه بوده و در عهد اکبر پادشاه بهند رفته در نزد نواب خانخانان معزز و محترم بسر برده و بوسیله او اوائل درسلک اختر شماران پادشاهی و بعد از آن مستوفی المعالم شده و بعد از چندی دیوان بیوتات شاهزاده پرویز باوی بوده در سنه ۱۰۲۷ در الله آباد مرحوم شده است . (سفینه خوشگو)
در بیان درد پای خانخانان گفته .

« از رنج رخت بی گره ابرو باد آسوده کیت همیشه هم پهلوی باد »
« گر درد گرانی نبرد از پایت بالین سر درد سر زانو باد »
« از اوست جفای تو اگر بگریزم دور از تو بکوچه خاک بر سر ریزم »
« بر خاک ره که افتم از بنشینم برگرد سر که کردم از بر خیزم »
« خواب راحت شد از آن دیده که دیدن دانست »

رفت آسایش از آن دل که طپیدن دانست

« دلم از گرمی خوابان دگر میماند »

غنچه را که بزور نفسش بگشایند

فصیحی - در شهر تبریز بشکمه بندی اوقات میگذراند این مطلع از اوست .

دانشمندان آذربایجان

« ای دلم یا غم عشق تو ز هر غم فارغ

مدم و عالم غم در همه عالم فارغ »

(تحفه سامی)

در صحف ابراهیم مینویسد : فصیحی تبریزی از سخن سنجان رشید و مشهور عهد شاه طهماسب صفوی است در زمان دولت میرزا شرف جهان سیفی رعایت کلی یافته بسبب التفات میرزا مذکور در میان زمره شعراء رایت شهرت بر افراخت و مدتی در ملازمت و مصاحبت میرزا بخوش حالی گذرانیده آخر بجذبہ موافقت و وطن متوجه تبریز گردیده بسال ۹۵۶ ارتحال نمود دیوانش از قصاید و غزلیات مشتمل بر دو هزار بیت خواهد بود .

« از سوز محبت چه خبر اهل هوس را

این آتش عشق است بسوزد همه کس را »

« کردم بداغ عاشقی ای دل نشان ترا

کز من چو کم شوی بشناسم بآن ترا »

« بقدر طاقت خود هر کس عالمی دارد

دل من است که اندوه عالمی دارد »

فضل خلخالی - برادر مولانا شیخ احمد است بغایت خوش طبع و فہیم بوده از بدایت حال تا حد کمال در ملازمت میرزا شرف میبود و در علوم معقول رتبہ بلند و مرتبہ ارجمند داشت در سنہ ۹۵۴ در گذشت نعش او را بقزوین آورده در جنب جدش با یزید خلخالی دفن کردند .
(صحف ابراهیم)
وله .

« برغم من نماید مهر با اغیار یار من خوشم باری که یادش میدهد از اعتبار من »

میرزا فضلعلی تبریزی - خلف حاجی میرزا عبدالکریم بن میرزا ابوالقاسم بن میرزا محمد ابروانی الاصل تبریزی المسکن از علما و فضلاء آذربایجان بوده در سنہ ۱۲۷۸ در تبریز تولد یافته و در سنہ ۱۲۳۷ داعی حق را لبیک گفته است تألیفات زیادی

دارد منجمله حدائق العارفین بجامعیت آیات و اخبار با تفاسیر و شرح آنها که در ابواب کتاب کافی و من لایحضره الفقیه و تهذیب و استبصار و وافی و بحار و وسائل است و خانمه حاوی مقدمات کتب مزبوره با بسطی در ذکر کتب اسلامی خاصه شیعه و امامیه در چند مجلد ولی نسبت به بعضی مجلدات راجع بآیات ناتمام مانده . و ریاض الازهار که سفینه و کشکول مانند است در سه جلد و سفر نامه اروپا و شرح قصیده سید اسمعیل حمیری و دیوان اشعار عربی و فارسی میباشد و این بند از نوروزیه اوست .

« عید فروردین و جمشیدی و نوروز است باز »

دارد آئین جوانی را جهان پیر ساز »

« جمعی از تزویر دور و دوستانی اهل راز »

مجلسی زین به نباشد غم گداز و دل نواز »

عود بر معجم بسوزان عود و بر بطن بر نواز

فضلی شبستری - از شعرای قرن دهم هجری است منظومه بعنوان صحف الثقات

بنام ابو المظفر شیخشاه شروانشاه که در تاریخ ۹۲۷ باذربایجان آمده بود ساخته اولش اینست .

« ای خرد نقشبند نامه تو بلکه نقشی ز نقش خامه تو »

« سال تاریخ این خجسته کتاب بطریق جمل زروی حساب »

نهد و بیست و هفت کسری بود روز بامداد عید عصری بود »

نسخه ای از این رساله در کتابخانه فاضل محترم آقا سید عبدالرحیم خلخالی مورخه

۱۰۴۸ بخط ملا الله وردی بن علاء الدین محمد تبریزی هست .

فضلی - خاف فضولی معروفست در تاریخ ۹۸۸ که عیسویها کلاه سیاه و یهودیها

کلاه سرخ شعار خود ساخته و بر سر گذاشتند مشارالیه قزلباشهارا طرف انتقاد قرار داده چنین گفته است

« دو قوز یوز و سکسن شکزده ایام بوسری ایلدی فاش »

« کیدی باشنه قزل یهودی یعنی که یهود دور قزلباش »

شانی تکلو در جواب او گفته

«چوق ایتمه فضولی اوغلی فضلی عالمده قزلباش آدینسی فاش»
 «کر... ایلن کو که چقرسن بغداد نکا بیر کرر قزلباش»

محمد بن سلیمان فتولی — از سخنوران قرن دهم هجری است بعضی از

تذکره نویسان او را از اهل بغداد و کربلا معرفی کرده اند صادقی در مجمع الخواص
 بایل بیات و استاد کریمسکی در تاریخ ادبیات ترک بطایفه اکبراد آذربایجان منسوبش
 داشته اند و اشعار او در لهجه آذربایجانی است و در پارسی و عربی نیز مسلط بوده و در
 هر سه زبان شعر گفته و دیوانش مکرر چاپ شده و معروفست و از جمله آثارش
 حدیقه السعداء ترکی ترجمه روضه الشهداء ملا حسین کاشفی است

و باید دانست که بعد از تالیف این کتاب کاشفی ذاکرین مصائب در بالای منبر آن کتاب را
 قرائت میکرده اند و بدین مناسبت آنها را روضه خوان میگفتند بعد از مدتی قرائت کتاب موقوف
 شده و عنوان روضه خوان اقامی مانده است. این کثیرشامی در ضمن وقایع سنه ۳۵۲ هجری از
 ذهبی نقل مینماید که اولین مرتبه مراسم تعزیه داری حضرت سید الشهداء از سیاه پوشیدن مردم
 و سیاه پوش کردن بازارها در دهه اول محرم و بستن دکاکین و منع پختن و طبخ در
 عاشورا از طرف معزالدوله دیلمی در شهر بغداد بعمل آمده است که تا اوایل سلطنت
 طغرل سلجوقی در آن شهر و تا انقراض دولت دیالمه در تمام ممالک اسلامی مرسوم و
 برقرار بوده است. شبیه آوردن صحرای کربلا هم در عهد شاه طهماسب اول در تاریخ
 ۹۶۰ ایجاد گردیده است.

فقیری تبریزی — شاعری فقیر مشرب بود بصداهای فقیرانه دل میر بود این یک

بیت است که بعضی بوی منسوب داشته و برخی بنام حقیری تبریزی نگاشته یا ناظمش
 یکی است که ناسخان بر سر تخلص وی دست بتحریف گشاده بجای فاء حاء مهمله یا
 مقام حاء مهمله فاء نهاده اند.

«چو تیر از دل کشم با تیر جانان جان برون آید»

چو شخصی کز پی تعظیم با مهمان برون آید»

(صبح گلشن)

فکری اردو بادی -- تتبع پاره از متداولات کرده ابن بیت بین الجمهور ورازوی

در میان است .

اکرم زاشک کالگون شده لاله گون زمینها توان شدن پریشان گل عاشقی است اینها

(هنت اقلیم)

ملك الصدور والافاض والعلماء عبدالله بن علی بن محمد معروف به

فلك علاء - از علماء و ادبای معروف تبریز بوده شرح مختصر و مفیدی با شیوه شیوا بر کافیه ابن حاجب در حدود سنه ۷۰۰ بعنوان الهادیة الی حل الکافیه بنام سعد الدین محمد ساوجی وزیر غازان خان تألیف کرده و کتابی هم باسم سعادتنامه در همان تاریخ برای پسرانوزیر نوشته است و در او اخر رجب سنه ۷۰۶ تقریظی بر تفسیر خواجه رشید الدین وزیر بquam آورده و این چند سطر از آنجاست: و اگر کسی بعین انصاف و دیده بصیرت در کمال نسق و نظام امور عالم کی با چندین امرجه مختلف و آراء منشعب این مخدوم مؤید کامل ضبط فرموده است و مرتب کرده بنگرد در فواید قدسی و لغائف الهایی کی این رسالات شریف بر آن مشتمل است تأمل بسزا واجب داند بداند کی آن از آثار ذلک فضل الله یؤتیه من یشاء میتواند بود که این شرف نصیب هر کسی نیامده و هر نفسی را این معارف متصور نشود لله دره الخ

شمس الشعرا ملك الفضلاء ابو النظام حکیم جلال الدین محمد شروانی

فالکی - از معاصرین ابوالعلا و خاقانی است و مثل آن دو نفر از مداحین ابوالهیجاء فخرالدین خاقان کبیر منوچهر دوم است که فرزند فریدون اول بوده (۵۴۴-۵۱۴) و تمام قصایدش در مدح این پادشاه است بر حسب نگارش تقی کاشانی مشارالیه کتابی در احکام نجوم تصنیف کرده که علماء ابن فن پسندیده اند و سبب تخلص او نیز همین است مولانا فالکی در قصبه شماخی تولد یافته صاحب خلاصة الاشعار و شاهد صادق فوت او را در سنه ۵۷۷ ضبط کرده اند و ای نظر بتحقیقات فاضل محترم هادی حسن در حوالی سنه ۵۴۰ وفات کرده و در این قصبه مدفونست و کلیات آثار وی قریب به هفت هزار

بیت بوده است فاضل مشارالیه قریب بهزار و دوست بیت از آنها را جمع آوری کرده و با یکمقدمه تاریخی در دو جلد بطبع رسانیده است

میرزا عبد الرسول فناء - خلف میرزا محمد حسن فانی از سخنوران معروف زوز است از دوازده سالگی الی هفتاد سالگی مشغول سیاحت شده در سفر روم با میرزا سنگلاخ صاحب تذکرة الخطاطین مصاحب و معاشر بوده دیوانسی از وی دارم مشتمل بر مصائب حضرت سیدالشهداء ع که با ابیات ذیل شروع میشود وله

« باز این فغان و غلغله اندر زمانه چیست

این آتش زبان فنا را زبانه چیست »

« گفتا چونی نوا کن و برینوا گذر

بنگر که سر ناله این در میانه چیست »

« بشنو زنی که تا چه حکایت کند ترا

از گردش فلک چه شکایت کند ترا »

شیخ احمد فنائی - نبیره شیخ ابو یزید خلیجالی از مشاهیر وقت بوده طبعی

بلند و ذهنی دلپسند داشته از فضلالی قرن دهم هجری است از مشاهیر علمای آن عصر مثل امیر غیاث الدین منصور و ولانا احمد ابیوردی و شمس الدین خفری و کمال الدین لاری کسب کمال نموده و در سنه ۹۸۵ فوت کرده است .

« کشم بر صفحه دل صورت جانانه خود را

بدین صورت دهم تسکین دل دیوانه خود را »

« افتاده پا زلف سمن سای تو از چیست

دیوانه منم سلسله بر پای تو از چیست »

« ای فنائی با وجود یار میمردی ز عشق

خیرتی دارم که چون اکنون تحمل می کنی »

سید حسن فیضی شروانی - زبانش مستفید فیض نکته دانی

است . وله

«گفتی توان بآن مه نا مهربان رسید

گر بگذری ز خود بخدا میتوان رسید»

(روزروشن)

امیر ابو القاسم اسکونی^۱ - از جمله سادات حسینی آذربایجان است جامع کمالات صوری و معنوی و مستجمع سعادات دینی و دنیوی بوده سلاطین عصر همیشه تعظیمات و تکریمات در حق وی مینموده اند و او چهار پسر داشته است: امیر قمرالدین امیر نظام الدین امیر ابوالمحامد. که هر چهار تن ایشان از سال ۹۴۳ تا ۹۴۸ شش سال تمام منظور نظر شاه طهماسب اول بوده اند.

امیر صدرالدین محمد خط نسخ و تعلیق را طوری مینویسد این مطلع از وست.

«تا چو گل خندان ترا در روی هر خس دیده ام

غنچه وار از رشک آن بر خود بسی پیچیده ام»

امیر قمرالدین محمود اندک طالب علمی دارد و ازو حیثیتی که مشاهده شده اصول در رقص بود که باوجود گیسو ها ازو بدنمی نمود و این مطلع ازوست.

«تیری که ز شصت تو مرا بر جگر آمد

من منتظر ایستاده که تیری دگر آید»

امیر نظام الدین احمد اول کلید دار کتابخانه حضرت صاحبقرانی بود در آخر بدان مرتبه رسید که میخواست که وکیل شود و برادر بزرگ خود را صدر کند و برادر دیگر را مهرداد چون پروانه اقبال ایشان بمهر اختتام رسیده بود این فکر ها فایده نداد این مطلع ازوست.

«زلفت بگرد رخ دلدار پریشان یاسنبل تر گشته بگلزار پریشان»

امیر ابوالمحامد او نیز برادر خورد آن بزرگوار است و بسیار پیش خود پر باد مدمغ و بواسطه او برادران دیگر بعذاب گرفتار شدند در چوکان باختن و قیق انداختن

۱ - اسکو و اسکویه قصبه معروف از بلوکات توابع تبریز است که بهمین اسم در جنوب غربی شهر تبریز واقع شده و این قصبه تا شهر تبریز چهار فرسخ فاصله دارد.

گاهی توجه میکردند این مطلع ازوست .

« دل که در دایره عشق در آورد مرا همچو شمع آتش سوزان بسر آورد مرا »

(تحفه سائی)

معین الدین علی بن نصیر بن هارون بن ابوالقاسم المعروف بقاسم انوار -

محمد قاسم نسابه در رساله الاسديه مینویسد : نسب حضرت سید قاسم انوار قدس سره و سادات سراب و تبریز بمحمد بن احمد بن هارون بن امام موسی ۴ منتهی میشود در تفحات الانس مسطور است که مشارالیه در اوایل ارادت بشیخ صدرالدین اردبیلی داشته و بعد از آن بصحبت شیخ صدرالدین علی یمنی رسیده است در حبیب السیر مینویسد امیر قاسم انوار بعد از تکمیل گمالات صوری و معنوی از آذربایجان بگیلان و خراسان تشریف برده و در هرات اقامت نموده است چون نسبت بشاهرخ میرزا و اولاد از استغناء طبع بهخرج میداده و بی اعتنائی مینموده است ولذا آنحضرت را بعد از واقعه حر و فیان در ۸۳۰ متهم داشته بسمر قدس اخراج کردند و ایشان در موقع حرکت غزلی فرموده اند که، مطلع و مقطع آن اینست .

« ای عاشقان هنگام آن شد در جهان

مرغ دلم طیران کند بالای هفتم آسمان »

« قاسم سخن کوناه کن برخیز و عزم راه کن

شکر بر طوطی فکن مردار پیش کرکسان »

بعد از چندی دوباره بخراسان برگشته و در سنه ۸۳۷ در خرجرد ولایت جہام

وفات کرده و در آنجا مدفونست کلیات آثارش عبارت از دیوان غزلیات و مثنوی

انیس العارفين و تذکرة الاولیاء یا مقامات العارفين ست . وله

« قضا شخصی است پنج انگشت دارد چو خواهد از کسی کامی بر آرد »

« دوبر چشمش نهد وانگه دوبر گوش یکی بر لب نهد گوید که خاموش »

قاسم بیک تبریزی - صحاف بی بدل و مجلد بیعوض بود چنان در آن امر

نادر و قادر بود که اوراق فلک را شیرازه بستی و ایام روزگار را سیفه کشیدی کنجهای

کارش مانند انجم بودی و ترنج کارهایش چون خورشید نمودی بسیار درویش و فانی

بود و از فترت رومیه شومیه و تخریب دارالسلطنه تبریز بمراق آمده در دارالسلطنه قزوین ساکن شد و بصحافی اشتغال داشت و آخر اراده توطن دارالارشاد اردبیل کرد قاید توفیق رفیق نکشت و بمصدوقه و ماذاندری بای ارض نموت درسنه الف دردارالسلطنه قزوین بهجوم طاعون رحلت نمود علیه الرحمه من الله الودود . (گلستان هنر)

القاسم بن العلاء - از اهل آذربایجان بوده ۱۱۷ سال عمر کرده است ابن طاوس در کتاب ربیع الشیعه مینویسد مشار الیه از وکلاء ناحیه امام محمد بن حسن العسکری بوده است . (تنقیح المقال)

قاسم خان - ولد شریف خان خازن از نجبای تبریزند و چندان مشهور است که جد اعلای ایشان خازن شاه طهماسب بوده و در او ان شباب بهندرفته و الحال در آنجاست و شعرش اینست .

« آن چنان زی که گر از حادثه بر باد شوی

حسن معنی نگذارد که تو از یاد روی »

« شمع شبستان کلبه که تو باشی

خانه همسایه هم چراغ نخواهد »

(تذکره نصرآبادی)

محمد قاسم تبریزی - از علمای قرن یازدهم هجری است کتابی در مبدء و معاد بعنوان صراط المستقیم تألیف کرده اولش اینست .

گرا نبها ترین در رشاهوار نیایش و ثنا و انفس قایس خزاین الباب ارباب نهی حمد سبحانی است جل سلطانه . در تاریخ تألیف آن گفته .

مصرع تاریخ این جواهر نایاب بحر علوم آمد و خزاین نایاب

یافت مصراع دگر طبع سلیم هادی حق و صراط مستقیم (۱۰۸۳)

قدرت - میرزا عباس پسر میرزا شفیع هردو از خوشنویسان معروف تبریز هستند در تاریخ ۱۲۶۲ نسخه از جنات الخلود و در سنه ۱۲۷۶ مجموعه مدایح میرزا سنگلاخ بخط او در تبریز و در استانبول چاپ شده است .

عباسقلی آقا بن میرزا محمد خان ثانی قدسی - در سال ۱۲۰۸ در قریه

امیر حاجان باکو تولد یافته و بعد از تحصیل فنون ادبیه و زبان روسی اکثر امکنه ولایات شروان وارمن وداغستان و کرجستان و اناطولی و آذربایجان را سیاحت کرده و در امور جنگ و صلح با ایران و روم از مقربان امیر پاسکویچ و مترجم وی بوده و در سنه ۱۲۵۲ بممالک عثمانی و مکه معظمه مسافرت کرده و در وادی فاطمه فوت کرده در آنجا مدفونست .

قدسی از ادبای نامی و منشیان آن ناحیه بوده و چندین کتاب در السنه ثلاثه پارسی و عربی و ترکی تألیف کرده است .

۱ - ریاض القدس ترکی در احوال چهارده معصوم .

۲ - قانون قدسی در صرف و نحو زبان پارسی که در سال ۱۲۳۶ تألیف شده و در ۱۲۴۷ در تفلیس بطبع رسیده است .

۳ - کشف الغرائب بزبان پارسی در کشف آمریکا که باتفاق میرزا محرم متخلص بمریض در تاریخ ۱۲۴۶ ترجمه و تألیف کرده اند .

۴ - نهذیب اخلاق .

۵ - عین المیزان عربی در منطق و آداب مناظره .

۶ - اسرار الملکوت بزبان پارسی و عربی راجع بفن هیئت قدیم و جدید که ترجمه ترکی آن بعنوان افکار الجبروت در سنه ۱۲۶۵ بطبع رسیده است .

۷ - جغرافی بزبان پارسی .

۸ - مشکواة الانوار و مرآت الجمال که هر دو بزبان پارسی منظوم شده است .

۹ - گلستان ارم مشتمل بر تاریخ شروان بزبان پارسی .

۱۰ - مجموعه دیوان اوست در السنه ثلاثه پارسی و عربی و ترکی من رباعیاته

« دلا از سوختن پروا نداری مگر خاصیت پروانه داری »

« چه سنک ای مرغ جان بال تو بشکست که سوی آشیان پروا نداری »

(گلستان ارم . مجله فیوضات)

شیخ ابراهیم قدسی گنجوی - از شعرای قرن سیزدهم هجری است

در ۱۲۳۱ تولد یافته و در ۱۲۸۲ وفات کرده است دیوانش مرکب از فارسی و ترکی است.

قرداش

قرداش تبریزی - چینی فروش بوده صباحت وجه و طلاق لسان داشته است
این مطلع از اوست .

« تا کاکل او شد ز سر ناز پریشان

چون کاکل او شد دل ما باز پریشان »

(تحفه سامی)

قطب الدین عتیقی — پدر جلال الدین عتیقی اشعار نیکو دارد .

(تاریخ گزیده)

اوحدی در عرفات گفته امام قطب الدین عتیقی مولد و منشاء وی تبریز است از
شعراى نامدار و فضلاى کامکار بوده وی پدر جلال الدین عتیقی است درغایت تجرد و
کمال بوده غایت فطانت و منانت داشته پدر و پسر با خواجه رشید معاصر بوده اند و او
در تاریخ ۶۷۹ رحلت فرموده است .
وله .

| | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| « ز موری بیاندیش کو صفدریست | زخاری پرهیز کو خنجر یست » |
| « مرنجان دل خسته بیدش | که از هر دلی سوی حضرت در یست |
| « بعزت نگر بر مگس زینهار | که او هم در این بار که مهتر یست » |
| « خرابات را نیز عزت بدار | که در عرصه مملکت کشور یست » |
| « بکفر و باسلام یگسان نگر | که هر یک ز دیوان او دفر یست » |

قطب الدین محمود بن صفی الدین مسعود اشنهی - از ادباء معروف آذربایجان
است رساله در شرح قصیده حبسیه مشهور عمید الدین اسعد بربی نوشته است عبدالرزاق
دنبلی تمام آنرا در کتاب روضة الاداب و جنة الالباب تالیف خود نقل کرده است .

حکیم قطران — از مشاهیر شعراى آذربایجان و از فصحای خوش بیان تبریز
بوده اصلش از شاد آباد^۱ آنجاست دیوانش تا ۱۲ هزار بیت بنظر نگارنده در آمده

۱ — شاد آباد دوقریه از محال مهران رود من توابع تبریز است که بفاصله دو فرسخ از آن شهر
در طرفین رود بعنوان علیا و سفلی واقع شده و امروز باسم پنه شلوار و شلوار جق معروف
هستند در قریه شاد آباد سفلی چون مقابر صلحا و اولیاء زیاد بوده و پیر شروان در آنجا
مدفونست ولذا آن دم باسم شاد آباد مشایخ و پنه شلوار شهرت یافته است .

که مشتمل بر اوصاف حکمرانان آذربایجان و اران و وزراء و امراء آنان در قرن پنجم بوده و مدایح بسیاری در حق ابومنصور و هسودان و ابونصر مملان و ابوالمظفر فضلون و ابوالحسن لشگری بنظم آورده و از آثار و مناسبات آنان در آن عهد بیان فرموده و در بعضی از اشعار خود ابوالحسن را شهریار کرکر و ابومنصور را چراغ کرکریان و پناه کرزن و کرکر معرفی نموده است چون بعضی از ارباب قلم از روی سهو و اشتباه کرزن و کرکر را بمعنی تاج و تخت گرفته اند لازم دیدیم در این باب دو کلمه برای رفع اشتباه اشاره شود.

کرزن و کرکر عبارت از دو ملتی است که یکی از آنها جرزن . کرزوان . یا کر جیان میباشند که فعلاً موجود هستند و دیگری ملتی بوده اند که در سراسیمه سلسله جبال قفقاز از رود کرتارود ارس (اران . البان) جایگیر شده و با آمازونها هم حدود و معاشر بوده اند و بر حسب نگارش ابن خردادبه و یاقوت حموی شهری نیز در نزدیکی بیلقان با اسم کرکر بوده و الحال نیز چند قریه و رودی در آنطرف ارس و بلوکی در اینطرف آن به همین اسم معروف هستند که نام آنها از آن طایفه اقتباس شده و تا امروز باقی مانده و در دوره قطران هنوز کلمه کرکر و کرکریان مستعمل بوده و در اشعار او ذکر شده است.

از شعرای معروف قرن پنجم حکیم ناصر خسرو در تاریخ ۴۳۸ که به تبریز آمده و با حکیم قطران ملاقات کرده اند شاعر تبریز مشغول تألیف فرهنگی بوده است که بعنوان تفاسیر معروفست و آن مجموعه لغت اولین فرهنگ پارسی است که بدون شواهد گرد آورده شده . مستشهدات اسدی . رساله ابو حنیف سغدی . زبدة اللغة علاء الدین کاشی هر سه بعد از آن کتاب تألیف شده اند .

امین احمد رازی در هفت اقلیم چهار منوی در چهار وزن بحکیم قطران نسبت داده است که دوتا از آنها در بحر رمل است که یکی هموزن سبحة الابرار جامی و ذره و خورشید زلالی است که بنا بنگارش سراج الدین علیخان آرزو قوسنامه در این وزن

بوده است و دونای دیگر از آنها در بحور هزج و مقاربست .

حکیم قطران بامعین الدین طنطرانى معاصر بوده و هر يك از آنها قصیده‌ای مشتمل بر صنایع تجنیس و ترصیع ذوقافتن در مدح ابوالخلیل و نظام الملک در پارسی و عربی گفته اندولی معلوم نیست کدام يك از آنها در این شیوه مبدع و مخترعست .

نظار بر روایت بعضی از تذکره نویسان قطران دیگری از اهل ترمذ بوده که بیشتر عمر خود را در بلخ گذرانیده و انوری از شاگردان او بوده است .

میرزا محمد تقی قمری در بندى - شبیه گردان بوده از آن کاردست بر داشته بنای روضه خوانی و مقتل نویسی نهاده کتاب کنز المصاب را بنظم در آورده و الحال که زیاده از ۱۲۴۰ سال است کسی بدین طریق مقتل بنظم نکشیده است و آن مکرر در تبریز چاپ شده و معروفست .

(حديقة الشعراء)

استاد الشعراء و البلغاء ابوالفضایل قوام الدین احمد الشهیر بقوامی مطرزی - از سخنوران معروف قرن ششم هجری است بنا بنگارش بعضی از ارباب تواریخ و سیر مشار الیه برادر صلبی و یا عموزاده نظامی کنجوی بوده و هر دو بزرگوار مرید شیخ السالکین اخی فرج زنجانی میباشند .

اشعار مولانا در معارف و مواعظ و ذوقیات و زهدیات بسیار بوده و در صنایع و بدایع شعرى استاد و ماهر است دیوانش را قریب بهفت هزار بیت نوشته اند . منظومه رائیه او موسوم به بدایع الاسحار فی صنایع الاشعار در مدح قزل ارسلان یکی از امهات قصاید اوست در صد بیت که جامع بدایع و صنایع شعریه بوده و این قصه در صنعت حسن التخلص و ترنزل از آن قصیده است .

« غم دل گر بپست بازارم مدح شه بر گشایدم بازار »

شه قزل ارسلان که دست و دلش هست خصم شمار و خصم شمار

در کشف الظنون مینویسد این قصیده را محمود بن عمر نجاتی نیشابوری بنام غیاث الدین وزیر شرح نوشته و تمام قصیده در خرابات چاپ شده است . بدر الدین جاجرمی در تقسیم مسلسل قصیده ای از وی آورده که مطلعش اینست .

« ز عکس روی و آب عارضش برند صفا

یکی سهیل و دوم زهره و سوم جوزا »

قوسی — سام میرزا در تحفه خود مینویسد « قوسی تبریزی از تخلص او کسبش معلوم میگردد مرد عامی است و گاهی شعر میگوید اما قافیه غلط بسیار میکند این مطلع ازوست .

« نباشد غنچه های لاله هر سو نو بهاران را

دل پر خون ز خاک افتاده بیرون خاکساران را »

در خلاصه الاشعار گوید قوسی پای بند سلسله محبت بوده و در آن حال اشعار نیکو از طبعش سرزده است .

در تذکره نصر آبادی مینویسد (ملا قوسی تبریزی بجهت تحصیل علوم باصفهان آمده در خدمت علامی آقا حسین خوانساری بمباحثه مشغول شد خالی از شعوری نبود شکستگی در طبع داشت بظاهرش اثر نموده خیلی خم بقدش بهم رسیده شعرش اینست دیوان فصلی ازوی قریب به ۶ هزار بیت دردو قسمت پارسی و ترکی نزد نگارنده موجود و در مقطعی از غزلها چنین گفته است .

« ز فیض فکر صائب یافت توفیق سخن قوسی

که از اعجاز نطق او زبان لال بگشاید »

صائب در بیاض خود چندین بیت از او انتخاب و نقل کرده از آنهاست .

« نیست از ضعف سرم گر بقدم پیوسته است

این کمان را دو سر از زور بهم پیوسته است »

« چنان خجلت برم در بزم اواز دیده وا کردن

که عاصی در قیامت نامه اعمال بگشاید »

« بلاست دست نهی دیدن هوا خواهان

عجب که بحر نمیگردد از حباب خجل »

« حق جوی را ز میر حرم مدعا یکست

هر چند کز دو دست بر آید صدا پکی است »

درویش حسین در روضات الجنان دو نفر پدر و پسر اسمعیل قوسی ولد علیجان قوسی در ضمن ترجمه حال پیر عماد الدین مذکور داشته است ؟

محمد کاتبی تبریزی - غیر کاتبی اصفهانی بوده از خوشنویسان است .
وله .

« خوش است گفتن دیرینه ماجرای دو یار

بشرط آنکه نباشد در آن میان حکمی »

(نگارستان سخن)

کاشف قرا باغی - از سخنوران قرن سیزدهم آذربایجان است .

(حدیقة الشعرا)

محمد کاظم تبریزی - ادیب و طیب و عالم و کامل و شاعر بوده منظومه در فن طب کفقه و در اواخر سلطنت نادر شاه مرده است .

(ریاض الجنة)

کاظم - از تبریز است ولی در کاشان بمعلمی مشغول بوده و بدین سبب به کاشانی شهرت یافته در روز عاشورا روضه الشهداء میخواند چنانچه شور عظیمی میشود در سخنوری خوش بیان بوده و شعر بسیاری گفته است و این چند بیت که مدتهاست گفته بر سر زبانهاست .

« باکم ز تنگ نیست که مستم گرفته اند

داغم از اینکه شیشه ز دستم گرفته اند »

« ما را شکستگی به نهایت رسیده است

چندان شکسته ایم که نتوان دگر شکست »

« این مرغ دل که در نفس سینه من است

آخر مرا بخانه صیاد مید—برد »

« این دیر کهن را که بنا بر سراست

هر چند که تعمیر کنی باز خرابست »

«دامان خیال تو بکف خواهم آمد

آخر همه گر روز حسابست حسابست»

(تذکره نصر آبادی)

میرزا کافی - نسبت وی بسلطان‌المحققین خواجه نصیرالدین میرسد ابواباجداد

او همیشه در آذربایجان قاضی و اهل شرع بوده اند وی نیز از اهل فضل و علم و منشی و خوش محاوره بوده و تعلیق و شکسته را خوش مینوشت خواجه محمدی بیک را معزول کرده او را منشی ساختند و علاوه بر منصب انشاء رتبه منادمت و مصاحبت هم داشته در سال ۹۶۹ در قزوین رحلت نمود و در مشهد مقدس مدفون است بعد از او باز انشاء را بمحمدی بیک دادند و او مدت دو سال دیگر در آن منصب بماند .

(گلستان هنر)

مؤلف تحفه سامی و خلاصه الاشعار و هفت اقلیم و تذکره نصر آبادی و شمع انجمن هریک از کافی اسم برده و شرحی نوشته و اظهار میکنند که او اشعار زیادی گفته از آنهاست .

« کافیست نیم قطره ز دریای رحمت روز جزا باین گنه بر قیاس ما »

« در دیاری که توئی بودم آنجا کافیست

آرزو های دیگر غایت بی انصافی است »

« برد سودای تو صبر از دل سودائی من

گشت بی صبری من موجب رسوائی من »

هلمک سعید بن محمد کامل - از مشاهیر خلخال است در علوم نقلی و عقلی و

طریقه تصوف استاد و اهر بوده در میان فضلا بمهارت مقدمات علمیه شهرت دارد در اواخر عمر بشیراز رفته و منزوی شده اوقات خود را بمطالعه و تحقیقات کتب تفاسیر و حدیث و مصنفات تصوف میگذرانیده در تادیک ۱۰۳۵ رحلت نموده است کنای بعنوان التحفة الغیایه فی امتناع رویت الله تعالی بنام غیاث الدین منصور تألیف کرده . وله .

« پیش عفوت قلت تقصیر ما تقصیر ماست

جرم بی اندازه می خواهد عطای بی حساب »

« ای صبا از من با اسمعیل پیغمبر بگو »

زنده بر کشته است هرگز کس ز قر بانگاه عشق »

خواجه محمد کججانی - خاف خواجه صدیق بن حاجی محمد بن حاجی

ایمل بن حاجی محمد بن خواجه صدیق الاصر بن خواجه صدیق الاکبر بن الحسن بن ابوالقاسم بن محمد بن جعفر بن عیسی بن حسین الاصر بن الامام - زین العابدین ۴ بوده در شهر ذی الحجه سنه ۶۷۷ شصت و سه ساله در ایام اباقا آن بعالم بقا انتقال یافته و قبرش در مزار معروف کججان است .

مولانا شیخ محمود شبستری در سعادتنامه گفته .

| | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| « رفت یکروز ابلهی نادان » | پیش خواجه محمد کججان |
| « گفت کای خواجه هر چه هست منم » | راست بشنو قبول کن سخنم |
| « خواجه گفتا که آفتاب گواه » | می نخواهد بروشنی ز افیواه |
| « نور خورشید خود گواه خود است » | هم تو بشنو که داد راست است |
| « پس جواب لطیف روشن داد » | درج آن بزرگ عالی باد |
| « همه الفاظ وی از این سناست » | همچو خورشید و مه در افشااست |
| « راستی هست معدن دل و جان » | همه خاک توده کججان |

مولانا خواجه محمد برادری داشته خواجه ابراهیم نام که مشایخ کججان از اولاد او هستند و او ۳ پسر داشته است : خواجه احمد شاه ، خواجه حاجی ، خواجه صدیق .

از خواجه صدیق اولادی نمانده و او باغی در قریه کججان بنا نموده که مشهور باغ پیر است خواجه احمد شاه را پسری بوده ابراهیم نام که قبر وی در مزار کججان جنب مرقد پدرش خواجه احمد شاه واقع شده و این خواجه ابراهیم دویس داشته است یکی خواجه شیخ الاسلام دیگر خواج ، شیخ محمد مشهور بخواجه شیخ و هردو شیخ - الاسلام بوده اند شهرت خواجه محمد مشهور بخواجه شیخ عالم را فرا گرفته و مآثر خیریه زیادی از مساجد و مدارس و خانقاه در تبریز و بغداد و سایر بلاد از وی ساخته اند در وقت توجه بمکه معظمه در دیار بکر ببلده ماردین که رسیده ملک صالح

پادشاه آن دیار دختر مخود را بجهاله نکاح وی در آورده چون خود پسر نداشت از حضرت خواجه التماس نمود که سلطنت آنان را قبول فرمایند مشار الیه از قبول آن امتناع فرموده باین دو بیت متکلم شدند .

« چون چتر سنجری رخ بچشم سیاه باد
با فقرا کر بود هوس ملک سنجرم »
« تا یافت جان من خبر از ملک نیم شب
صد ملک نیمروز یک جو نمی خرم »

بواسطه این پیش آمد سلطان احمد جلایر او را خفیتاً در بغداد بقتل رسانیده و در آنجا مدفونست اما خواجه شیخ الاسلام برادر خواجه شیخ عالم و عابد و اعقاب وی مثل خواجه علاء الدین صدیق ، امیر زکریا ، امیر محمد وزیر ، خواجه امیریک مهر ، خواجه غیاث الدین برادر وی و غیر هم از جمله وزرای عالیشان سلاطین ذوی الاقداری هستند که اسامی ایشان در تواریخ ثبت شده است .

مولانا محمد حسن پلاسی شیرازی در دیباچه تذکره اوصاف خواجه محمد که بر بی است القاب او را بدین ترتیب نوشته اند .

قطب اولیاء و الابرار الذی لم یسمع مثله الادوار مادار الفلک الدوار الجالس علی سریر سلطنة الولاية باجماع اولیاء عصره سلطان المشایخ و العارفین باتفاق اصفیاء دهره السالك الربانی الناسک الصمدانی غیاث الحق و الطریقه و الحقیقه والدين خواجه محمد بن صدیق بن محمد الکججانی قدس الله تعالی روحه و زاد لنا فتوحه

تذکره مزبور را مولانا نجم الدین طارمی مترجم کامل التواریخ از عربی پیارسی ترجمه نموده است

کمالی تبریزی - وله .

« شکر لب دلبری شیرین زبانی کرده ام پیدا
روان بخش از حلاوت دلستانی کرده ام پیدا »

نعمت الله كشوری

« سرت کردم تو هم یکره بگو گرمیل مشتاقی
چو کحلی دردمندی ناتوانی کرده ام پیدا »

(بیاض گل احمد ۱۰۷۵)

نعمت الله كشوری دیلمقانی - دیوانی دارد مرکب از یارسی و ترکی .
کفائی گنجوی - از مدحت سرایان ملوک طبرستان بوده است .

کلبعلی تبریزی - شخص بسیار فاضلی بوده اشعاری بزبان ترکی و فارسی
گفته است بعد از قتل عام تبریز بگیلان نزد احمد خان پادشاه آنجا رفته چون از طرف
او رفتار لایق شأن خود ندیده هجوش کرده مطلعش اینست .

« کیلکان نعمت کیلان بشما ارزانی

دولت دوری از این ملک بما ارزانی »

در تاریخ ۱۰۰۲ در سفر عتبات عالیات مرحوم شده است .

کلبعلی تبریزی - از ارباب علم و فضل آنشهر بوده در عهد اکبر پادشاه بهند
رفته ازوست .

« افسوس که ماه رمضان آمد و رفت وان توبه ده پیرو جوان آمد و رفت »

« از بهر صلاح کار ما آمده بود ازدست فساد ما بجانب آمد و رفت »

کلیمی تبریزی - مشهور به پینه دوز اوغلی از فقرای عامی بوده در هر دو
زبان پارسی و ترکی شعر گفته است این مطلع از اوست .

« بهر کلشن که نخل قامتت را یاد میکردم

در آن کلشن دل ناشاد خود را شاد میکردم »

(تحفه سامی)

کمال الدین آذربایجانی زنجان - از اقران امامی هروی و انیرالدین
اومانی است قصاید عزا دارد و دیوان غزلش در میان نیست وفاتش در سنه ۶۸۷ واقع
شده .

(صحف ابراهیم)

کمال الدین مراغه‌ای - عالمی فصیح و ملیح و بلیغ و صبیح بوده و گاهی بگفتن
کلام موزون بحسب تقاضای فکری مبادرت مینموده در مخاطبه شمع گفته .

« ای شمع بر فراخته قامت چو بنگری
کوئی که در میان شبستان چو عرعر ی
سلطان ملک عالم تاریکی از آن

زین سریر و زرد قبا آتش افسری
(مجمع الفصحاء)

کوثری - از اردبیل است صوفی منش و درویش مسلک بوده از خافای محمودی
است و این بیت از اوست .

« تو چنان جفا پسندی که اگر خدنگ نازت
سوی دل گشاد یابد بگرشمه باز داری »

(مجمع الخواص)

۱۰. محمود مؤسس طریقه نقطویان بوده از اهل پسخان گیلان است در تاریخ ۸۰۰
ظهور نموده ۱۷ جلد کتاب و هزار و یک رساله در نقطه و اعداد تألیف کرده است .
تشبیهی کاشی ، فهمی کاشی ، حیاتی کاشی ، میر سید احمد کاشی ، درویش کمالی
سلیمان طیب ساوجی ، ترابی ، خسرو درویش ، بدایک استاجلو ، یوسف ملحد .
از پیروان محمود بوده اند و این آخری در سنه ۱۰۰۰ هجری سه روز هم بسلطنت رسیده
و تفصیل او در تاریخ ملا جلال منجم مشروحاً ذکر شده است .

کوهی - ابو عبدالله محمد بن باکویه منسوب الی جده کان من الصوفیة العلماء
المکثرین من الحدیث و جمع حکایات الصوفیه رأی ابا عبدالله بن خفیف الشیرازی
و جماعة روی عنه ابو سعید بن ابی صادق الخیری و الاستاد الامام ابو القشیری و جماعة
کثیرة و توفي بعد سنة عشرين و اربع مائه
(انساب السمعانی)

الشیخ ابو عبد الله علی بن محمد بن عبد الله المعروف بابن باکویه قد لقی الشیخ
ابا العباس التهاوندي بها و جری بینهما فی الطریقه نکات و ابیات فاعترف ابو العباس بفضله
و سبقه و کمال حاله فکانا مصاحبین مدة . . .
(شد الازار فی حط الاوزار)

مولانا ابو عبدالله بن باکویه از مشاهیر عرفای قرن پنجم هجری بوده در نیشابور

کوهی

امام قشیری و شیخ ابو سعید را ملاقات کرده است در نزدیک شیراز در مغاره کوهی که الحال بر آن بقعه‌ای ساخته اند منزوی شده و همه مشایخ صوفیه و علما و فقرا ملازمت صحبت وی میکردند توفی سنه اثنین و اربعین و اربعمائه . (نفحات الانس جامی)

بر حسب روایت حمدالله مستوفی پیر حسین شروانی معروف برادر بابا کوهی است و اخبار العارفین از جمله تألیفات او بوده و دیوان مدونی هم دارد و تخلص در آن اشعار کوهی میکند نسخه از آن در کتابخانه بریتش موزئوم موجود و نسخه ای هم در این اواخر در شهر شیراز چاپ شده و اشعار ذیل ازوست

« ز چاه تن چو بر آریم یوسف جان را

کمند گیسوی تو هست عروة الوثقی »

« بدان جمال که دیدی تو در شب معراج

بحال کوهی دیوانه يك نظر فرما »

« الا در بو ته عشقش چوزر بگذار و صافی شو

و گر نه قلب میمانی و ان صراف می آید »

« ز نور ظلمت او سوخت هر چه موجود است

بغیر زلف که بر روی او نقاب شود »

« عاقبت سیل سر شکی برد بنیادش

هر که بر گریه ارباب نظر می خندد »

سعدی شیرازی در بوستان تمثیل باقوال بابا کوهی کرده چنین گفته است .

« ندانی که بابای کوهی چه گفت بمردی که ناموس را شب نهفت »

« سر و جان با با با خلاص پیچ که نتوانی از خلق بر بست هیچ »

« کسانی که فعلت پسندیده اند هنوز از تو نقش برون دیده اند »

« چقدر آورد بنده حور دیس که زیر قبا دارد اندام پیس »

« شاید بدستان شدن در بهشت که بازت رود چادر از روی زشت »

گرامی تبریزی - خلف مولانا سهوی خوشنویس و برادر رفعتی است باتقی
 اوحدی معاصر بوده و بهند رفته و برگشته است . وله
 « چو تیر غمزه نگارم بقصد جان انداخت

مرا بهستی خود باز در کمان انداخت »

(صحف ابراهیم)

گرامیایه - حاجی میرزا حسین خان پسر میرزا عبدالله سرابی بوده منشی سفیر
 کبیر فرخ خان امین الدوله میباشد که در سنه ۱۲۷۳ هجری بعد از جنگ بوشهر سفیر
 مشارالیه برای انعقاد صلح بلندن و پاریس رفته این گرامیانه و محمد علی خان نظمیه و
 ملکم خان نیز همراه وی بوده اند . گرامیایه در این مسافرت اوضاع فرانک و ترتیب
 امور و انتظام آنان را مختصر و مفید بعنوان میخزن الوقایع بقلم آورده نسخه از آن
 نزد نگارنده هست .

گلشن - از شعرای قرن سیزدهم آذربایجان است (حدیقه الشعراء)

گلشنی - شیخ ابراهیم بن محمد بن حاجی ابراهیم بن شهاب الدین بردعی است
 سال ۸۳۰ در آن شهر تولد یافته و در اوائل حال در تحت نظر عموی خود سید علی بحد
 رشد رسیده و از آنجا به تبریز آمده دست ارادت به دده عمر روشنی داده است و بر حسب
 صوابدید آن پیر روشن ضمیر تخلص اولیه خود را که هیتی بود به گلشنی تبدیل داده و
 پس از فوت او خلیفه و جانشین وی شده است

مولانا گلشنی بعد از ظهور شاه اسماعیل صفوی از تبریز بقاهره مصر تشریف برده
 در قبة المصطفی اخذ مقام کرده است و طریقه گلشنی در ممالک عثمانی و مصر منسوب
 باوست در تاریخ ۹۲۲ سلطان سلیم عثمانی که بخطه مصر غالب گشت و آن مملکت را
 تسخیر نمود مولانا گلشنی را طرف توجه قرار داده و محل معتنا بهی را در مقابل مؤیدیه
 مصر بوی داد اوهم مبالغه کنفتی از درویش و مریدان خود جمع آوری کرده و در عرض
 ده سال در آنجا خانقاهی بنا نهاد و کم کم در مملکت مصر صاحب نفوذ گشته و عده
 مریدانش رو باز دیاد گذاشت و شهرت او را سلطان سلیمان شنیده و احضار کرده با کمال
 اعزاز و احترام محل نشیمن و اسباب زندگانی او را فراهم آوردند در آن موقع صد و پنچ

سال از عمر مولانا گذشته بود و پس از پنج سال توقف بر حمت خدا نائل گشته در زاویه منسوب بخود او دفنشد کردند عارفی استانبولی در تاریخ فوت او چنین گفته است

« کرد رحلت ز گلستان وفا گلشنی اعنی شیخ ابراهیم »

« ز قدم بر نشیمن لاهوت شد بخلوت سرای انس مقیم »

« گفت هاتف برای او تاریخ مات قطب الزمان ابراهیم »

مولانا شیخ ابراهیم در علم تفسیر و حدیث ماهر و در کلام و تصوف از اسانید زمان خود بوده قصیده ای بزبان عربی در مقابل قصیده نائیه ابن الفارض منظوم فرموده اند و دیوانی مشتمل بر اشعار پارسی و ترکی و چندین مثنوی نیز از وی باقی است نسخه از دیوانش که دارای ۴۴۰ صحیفه میباشد در کتابخانه مصر موجود و از جمله مثنویاتش هم کتابی بعنوان معنوی الخفی عبارت از چهل هزار بیت بوده و کلمه (هوالاول هو الآخر ۹۱۲) تاریخ تألیف آن منظومه واقع شده مطلع کتاب اینست

« بآء بسم الله رحمن و رحیم گشت چون مفتاح از وحی علیم »

« کو چو بسم الله مفتاح از لدن کو کلید آمد ز فتاح سخن »

نسخه ای از این مثنوی در کتابخانه اسعد پاشا در استانبول و نسخه ناقصی در کتابخانه دانشکده معقول و منقول در طهران و نسخه ثالثی در کتابخانه حاجی حسین آقای ملک دیده ام

بالجمله مولانا گلشنی دو پسر داشته است یکی از آنها شیخ احمد گلشنی زاده متخلص به خیالی است که پس از فوت پدر جانشین او گشته و در سنه ۹۷۷ مرحوم شده است دیگری سید علی متخلص به صفوتی است که نایب مناب برادر گردیده و در سال ۱۰۰۵ بدنیای فانی الوداع گفته و بعد از وی شیخ حسن ولد خیالی صاحب مسند خلافت گردیده است او هم پس از پنج سال دعوت و جانشانی جا خالی نموده و در گذشته و دیگری قائم مقام وی شده است

اما دده عمر روشنی برادر علاء الدین خلوتی بوده از خلفای معروف سید یحیی شروانی است که مدت ها در گنجه و بردعه و شروان مشغول دعوت و ارشاد بوده و از آنجا به اردبیل و تبریز آمده طرف توجه سلطان حیدر و ازون حسن گردیده و در عهد او مرجع

اکابر واعیان آنشهر شده است حتی سلجوق خاتون والده سلطان یعقوب نیز ارادت خاصی بآن درویش رسانیده و بامر وی در زاویه مظفریه تبریز تا سال ۸۹۲ اقامت داشته و در آن تاریخ جان بجان آفرین سپرده در محله مقصودیه تبریز دفنش کرده اند و از آثار وی يك دیوان و يك مثنوی باقی است

نعمه الله روشنی زاده قاضی مدینه منوره خاف و خلیفه ده ده عمر بوده است و در خانمه باید دانست که سر سلسله جمعیت روشنیان و گلشنیان در ممالک ترکیا و مصر این دو نفر میباشند که شرح حال آنها بطور اختصار مذکور گشت
(تذکره غریبی . ذیل شقایق . مرآت کائنات)

گلشنی شبستری - در تبریز بوکالت و نیابت قضاوت مشغول است این مطلع از او است
« فزون ز عرش برین است قدرخانه تو بر آسمان زده صد طعن آستانه تو »
(تحفه سامی)

گنجی - از شعرای قرن سیزدهم هجری آذربایجان است (حدیقه الشعراء)
گوهر خانم - از خانمهای آذربایجان و این دوسه بیت از فخریه اوست
« اگر بیاد دهم زلف عنبر آسا را بدم زلف کشم آهوان صحرا را »
« گذار من بکلیسا اگر قدر روزی بدین خویش کشم دختران ترسارا »
« يك نگاه دو صد مرده میکشم زنده خبر دهید ز اعجاز من مسیحا را »
(خرابات ضیاء پاشا)

گویا - میرزا کامران تبریزی متخلص به گویا برادر میرزا داراب جویا و شاگرد سامری تبریزی است گویند وقتی فیما بین جویا و شیدا مناظره افتاد ملاشیدا رنجیده خاطر شده زبان ملامت بروی کشاد و گفت چگویم بآن کافر سامری که مثل تو - گوساله را گویا نموده است

مولانا گویا صاحب دیوان و مثنوی است . وله

« در کوی عشق نیست مجال قدم زدن این راه را چو اشک بسر میریم ما »
« بیطالمی نگر که بکوی توره نیافت با آنکه ناله های من از آسمان گذشت »
« چون طایر تصویر بجائی نرسیدیم سودیم در این ره بعبث بال و پری چند »

مشهدی عسگر لاطف تبریزی -- از سخنوران قرن سیزدهم هجری است
غزلیات ترکی وی شیرین و مرغوبست. (حدیقة الشعراء)

لطفی تبریزی - ولد عرفی کمانکر بوده کلام لطیفش دلاویز و درد انگیز
است مردی خوش بیان و تاریخ دان و در فن مصاحبت یکتای زمان است در عهد جهانگیر
پادشاه بهند آمده از طرف وی بخطاب موزون الملك سرافراز گردید است. وله .

« یکچند پی گـردش افلاک شدیم یکچند پی دانش و ادراک شدیم »
« از آمد و رفت خودهمی فهمیدم کز خاک بر آمدم و در خاک شدیم »
(صبح گلشن)

لطیف الدین زکی مراغه ای - از معاصرین ابوالفرج رونی و ظهیر فاریابی
است در صبح گلشن این رباعی باسم او نوشته شده است .
« کوئی که بگو چگونه اشک خون شد

چون نیست دلی بگو چگویم چون شد »
« در دیده من خیال رخسار تو بود

اشکم چو گذر کرد بر آن کلگون شد »
لطیفی - تخلص ظهیر الدین قاضی زاده اردبیلی است .

لطفعلی بن احمد بن لطفعلی تبریزی - از ادباء و فضلاء آنجاست قصیده
برده و قصیده بابت سعاد را بحر بی شرح کرده است نسخه از اول در کتابخانه خدیوی
و ازدوم در کتابخانه برلن هست .

لهلی - میرزا علیخان فرزند حاجی آقا میرزا ایروانی است در تاریخ ۱۲۶۱
در تبریز تولد یافته و در ایام جوانی بکسب و تجارت مشغول بوده است و در ضمن تجارت
بتحصيل علم طب نیز اشتغال داشته و بعدها از تجارت بکلی کنار شده تحصیلات خود را
ادامه داده و پس از فراغت بطبابت مشغول گردیده است و در ایام سلطنت مظفرالدین شاه
بعنوان شمس الحکماء طبیب مخصوص او گشته و سجع و مهرش لهلی حکیم است .

لهلی از اول عمر شیفته تاریخ و ادبیات پارسی بوده و در محاوره و سخنوری ید

طولانی داشته و هنوز لطائف طبع و خوش صحبتی او در آذربایجان ضرب المثل است در اواخر عمر بسیر و سیاحت شروع کرده بققاز و استانبول و مصر رفته و در سنه ۱۳۲۵ در قلیس وفات کرده است دیوانش مرکب از اشعار پارسی و ترکی دویزه در تبریز چاپ شده و غیر از آن نیز اشعاری دارد که هنوز بطبع نرسیده غزل ذیل از آنهاست .

« بسکه دل از شوق تو ای لبت مست
شیشه توبه ز طاق دلم افتاد و شکست »
« ز کمان خانه ابروی تو تیری بر خاست
کرد از سینه گذر بر دل مجروح نشست »
« بوی جان پرور زلفین تو هر جا که رسید
قیمت مشگ تر و رونق عنبر بشکست »
« خوردن باده حلاست کسیرا که بود
لب جانان بلب و جام لب بر دست »
« مست بودیم شب دوش من و یار ولی
او ز می مست من از نرگس مستش سرمست »
« من نه خود توبه شکستم که کنه کار شوم
توبه خود را شکند چون تو شوی باده پرست »
« من بشمشیر و بزننجیر تن و سر دادم
تا سر زلف تو با گوشه ابرو پیوست »
« بی تو دست از همه آرایش هستی شستم
نیستی بی تو مرا بهتر از آن هر چه هست »
« آفرین بر لب لعلت که دمید افسونی
یکی دم ز تکلم لب لعلی را بست »

(تقویم تربیت)

مالك دیلمی - اصلش از تبریز است و بعضی گفته اند که از قزوین و اکثر خطوط خصوصاً نستعلیق را خوب مینویسد و از موسیقی و شعر هم وقوف تمام دارد و

در معما نیز بد نیست این مطلع ازوست .

« تا بکی یار رقیب از بهر آزارم شوی کی بود کز بهر آزارم دمی یارم شوی »
(تحفه سامی)

محمد قلی ماهر - ازایل صحرای مغانست ولی در اردبیل بشغل عطاری
مشغول بوده ودر شعر تتبع استادان مینموده است دیوان مختصری دارد پراز اشعار خوب
از آنهاست .

« در گوش و زبان دل مردم سخن تست
در خلوت هر کس که رسی انجمن تست »
« از کنج دهانش هوس بوسه نمودم
خندید چو گل گفت زیاد از دهن تست »
« شکسته رنگی ماهر ز شعر او پیداست
مگر بسیلی تحسین کنند یاران سرخ »
(سفینه خوشگو)

ماهی خانم - خواهر ملاثاری است بجمال صورت و حسن سیرت آراسته و بلطافت
و نزاکت خیال پیراسته بوده است ولها
« اشکی که سرزگوشه چشمم برون کند
بر روی من نشیند و دعوی خون کند »
« آه ز آن زلفی که دارد رشته جان تاب او
وای زان لعلی که هر دم میخورم خوناب او »

مایلی اردبیلی - از شعرای دوره شاه عباس اول بوده ذوق سرشار و طبع روانی
داشته است از آلات موسیقی طنبورونی را خوب مینواخته و اشعار عاشقانه بلندی دارد
از آنهاست

« بزم خالی دیدم امشب چون صراحی پیش یار
ریختم در جام اخلاص آنچه در دل داشتم »
(مجمع الخواص)

مبارک‌شاه زرین‌قلم تبریزی - از خوشنویسان قرن هشتم هجری است بغایت نازک و شیرین مینوشته است سلطان اویس جلایر در نجف اشرف عماراتی که بنا کرده است کتابه آنها را زرین قلم نوشته است و از آن جهت او را زرین قلم گفته اند (کلام الملوك) **مبدع تبریزی** - مدتی در اصفهان زرکشی و نخ کوبی میکرد چند سال قبل از این (۱۰۸۱) بهند رفته خبری از او نیامد شعرش اینست .

« کرده ام غرقه بخون چشم کهر افشان را
رشته گوهر دل ساخته ام مژگان را »

« می طپد دل در برم دلبر نمیدانم چه شد
انتظارم گشت آن کافر نمیدانم چه شد »
« دوش سر زد ناله همت بلندی از دلم
نه فلک را سوخت بالاتر نمیدانم چه شد »
(تذکره نصر آبادی)

مبهوت - از شعرای عهد فتحعلی شاه بوده و اشعارش ترکیست .
(حدیقه الشعراء)

متینی تبریزی - در شعر و شاعری طبعش خالی از انگیزی نبود این مطلع از اوست .

« منم پیش خدنگ دلربایش چون نشان مانده
وجودم گشت خاک و استخوانی زان سنان مانده »
(تحفه سامی)

مثال - سخن طرازی بی مثال و در تبریزیان فصیح و بلیغ و شیرین مقال بود .
وله .

« کریم را نبود دستگاه بخشش تنک
مرا خجالت عذر گناه می سوزد »
(صبح گلشن)

مجتهدزاده - محمد بن میرزا صدر قرا باغی است کتابی در سنه ۱۳۲۵

بعنوان ریاض العاشقین مشتمل بر شرح حال شعرای قرا باغ و منتخبات اشعارشان در ترکی و پارسی و صورت و تمثال آنان تألیف کرده جلد اولش در تاریخ ۱۲۳۸ در استانبول چاپ شده و آن ترجمه ترکی تذکره نوابست که قبل از آن تألیف و چاپ شده است.

ابو المکارم مجیر الدین ییلقانی — از سخنوران خوش بیان قرن ششم هجری بوده و دیوانش قریب به پنجهزار بیت ملاحظه شد قصاید عالی و غزلهای شیرین دارد امیر خسرو دهلوی در دیباچه غرة الکمال شیوه بیان و طرز سخنان ویرا بر خاقانی شروانی ترجیح داده است زبده قصایدش در مدح مؤسس سلسله اتابکان شمس الدین ایلدکز و فرزندان او جهان پهلوان و قزل ارسلان میباشند و بغیر آنها نیز قصیده ها ساخته است بنا بر روایت تذکره نویسان مشار الیه دو بار از طرف اتابکان بجهت تحصیل و جوه دیوانی باصفهان رفته است در مرتبه اول فیما بین او و جمال الدین عبد الرزاق و شرف الدین شفروه باب معارضه و مجادله باز و اهاجی رکیکه رد و بدل شده است و در مرتبه دوم دائره فساد بدرجه وسعت یافته که در هنگام رفتن حمام مقتولش ساخته و صد هزار دینار خونبها داده اند سال قتل و یافوت او باختلاف اقوال فیما بین سنوات ۵۶۸ و ۵۹۴ واقع شده است اثیر الدین اخسیکتی و ظهیر الدین طاهر بن محمد الفاریابی و جمال الدین شاهفور بن محمد الاشهری النیشابوری نیز از جمله معارضین او بوده و هر سه در اواخر قرن ششم در تبریز مرده و در مقبرة الشعرا مدفون هستند. وله

« سرو امل بیباغ عدم تازه گشت هان »

بائی برون نه از در دروازه جهان »

« عزلت طلب که از غم این چار میخ دهر »

کردون هفت خانه بعزلت دهد امان »

« افعی دهر اگر بزند بر دلت مترس »

کوراست زهر و مهره یک جای در دهان »

دانشمندان آذربایجان

« از تاب فقرت ار بن ناخن شود کبود
انگشت در وزن بسیه کاسه جهان »
« با تشنگی بساز گبه در شط کائنات
با هر دو قطره آب نهنگیست جان ستان »
« جان ده بهای یکشبه وحدت ای حریف
کوگرد سرخ کس نستاند برایکان »
« راحت طمع مدار که عقلت بدست نفس
ماهی در آتش است و سمندر در آب دان »
« بوی شیر از دهن سوسن از آن می آید
که هنوزش سر پستان صبا در دهن است »
« ده زبان دارد و خاموش بود حق با اوست
با چنین عمر که اوراست چه جای سخن است »

شرف الدین میرزا محمد بن محمد رضا تبریزی مجذوب — از علمای معروف قرن یازدهم هجری است دروسعت مشرب و سلوک و کثرت ذوق تصوف بر کمال بوده طلاب تبریز هر روز در حلقه درس وی گرد آمده از بیانات شیرین وی فیضها میبرده اند غزلیات شیرین و مثنویات سلیس و روانی منظوم فرموده اند تألیف دیوانش در تاریخ ۱۰۶۳ خاتمه پذیرفته و سه مثنوی هم در بحور خفیف و رمل و مقارب گفته است این دوسه بیت از مثنوی مقاربست .

« کره بسته داشت طفلی بدست فکند از کف و در کمینش نشست »
« دوان طفل دیگر رهبردش ز جا چو بگشود دروی بند جز هوا »
« کره بسته دنیا و طفل آن دنی ست بگویش که چیزی بوی بسته نیست »

مثنوی شاه راه نجات را در سنه ۱۰۶۶ برشته نظم کشیده و رساله هم بعنوان تائیدات که پر از معارف و حقایق میباشد در سال ۱۰۸۸ منظوم داشته که سصد و چهارده بند است .

این میرزا محمد مجذوب غیر از حاجی محمد جعفر خان قراگوزلو متخلص به مجذوب است که در تاریخ ۱۲۳۹ در تبریز وفات کرده در مقبره سید حمزه مدفونست
حاجی میر سلاطین موسوی مشهور بحاجی کبیر آقا و ملقب بمجذوب
علی شاه مجرم مراغه ای - از معارف آن شهر است دیوانش از قصاید و غزلیات بعنوان بحر الاسرار در سنه ۱۳۲۴ در تبریز چاپ شده و این قطعه از آنجاست .

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| « سال ایت تیل آم — د و بدرید | مردمانرا چو سک بروز سفید » |
| « گندم و گوشت واستخوان همه را | خورد و بر هیچکس جوی نرسید » |
| « قحطی نان چنان فراهم شد | پشت مردم ز جوع جمله خمید » |
| « مهر را از میان چنان برداشت | همه یاران ز همدیگر ترسید » |
| « شانزده سال و یک هزار و سه صد | هست تاریخ سال سال شدید » |
| « سال آینده را خدا داند | کار مجرم باه و ناله کشید » |

مجرمی اردبیلی - سخنور و خوشگو بوده این بیت عالی ازوست .

« از جنون منت پذیرم زانکه یارم عمر هاست

از نظر رفتست و با او گرم گفتارم هنوز »

(مجمع الخواص)

مجرم مغانی - که مناظره و مشاجره با سید عظیم شروانی داشته . **میرزا**

علی مجرم شتربانی . **مجنون تبریزی** . هر سه نفر از سخنورانانی هستند که در حدیقه الشعرا شرح حال آنها ذکر شده و اشعارشان ترکیست .

رضاقلی میرزا مجنون مراغه ای - از سخنوران قرن چهاردهم هجری بوده

و قسمتی از اشعار وی در تبریز چاپ شده است .

محبعلی تبریزی - از مذهبیان مشهور ابران و از تلامذه حسن بغدادی

که رئیس نگار خانه شاه طهماسب بوده است میباشد . (خط و خطاطان)

محبی - از سخنوران قرن سیزدهم آذربایجان است (حدیقه الشعراء)

محبوب تبریزی - وله .

« شد باعث قتل قاضی ما دل نیست که هست قاتل ما »

ادشمندان آذربایجان

« بچشم خون فشان نقش جمال یار می بندم
چو نقاشی که خواهد نقش بر آب روان بندد »

(سفینه نظم و نثر ۱۲۴۹)

محراب تبریزی - از خوشنویسان معروف قرن دهم هجری بوده و در سال ۹۰۹ قرآنی بخط نسخ بقلم آورده است نسخه از آن در کتابخانه جامع ابراهیم پاشا (استانبول) دیده ام.

محمد حسین محزون - خلف عنایت الله شیخ الاسلام تبریزی بوده و در سال ۹۸۲ مرحوم شده است در کلام الملوك مینویسد مشار الیه بمشهد رفته از مولانا میرزا سید احمد تعلیم گرفته و در اندک مدتی خط را بدرجه رسانیده که خط او را بمیر استادش ترجیح میداده اند در زمان شاه اسمعیل ثانی مدار کتابه نویسی عمارات متعلق باو بوده است.

محمد بن ابی بکر شروانی - از موسیقی شناسان قرن هفتم هجری بوده رساله موسیقی اخوان الصفا را مختصر کرده است نسخه از آن در کتابخانه ملی پاریس هست (موسیقی شناسان ایران تالیف نگارنده)

حکیم میرزا محمد اردبیلی - از حکما و ادباء قرن یازدهم هجری است صائب در اردبیل با او ملاقات کرده و ۱۴ بیت از وی در بیاض خود نقل کرده است « همزبانی کو که یکدم هم نفس باشد مرا

بیکسی چون خویش میخواهم که کس باشد مرا »

« هرزه گر دباغ چون بلبل نیم پروانه ام

می توانم کرد پروازی که بس باشد مرا »

« بلبل بغغان من بخموشی غم دل را

هر کس بزبانی که توانست ادا کرد »

« چراغی از رخت در رهگذار زلف نه کامشب

درین ظلمت پریشان روزگاری خانه میسازد »

شیخ محمد اردبیلی

«درمستی و خوابم نشود عشق فراموش

آسوده کی افتاده به بیهوش دیگر»

«عارف سخن از پیر نهان تواند

واصل صفت وصل بیان تواند

«چون قطره پلسته بدریا کم شد

کم گشته ز کم کرده نشان تواند»

شیخ محمد اردبیلی - از تلامذه محقق مجلسی است کتاب بزرگی در علم رجال موسوم به جامع الرواة و رافع الاشتباهات تألیف کرده است محقق مجلسی اجازه ویرا چنین شروع فرموده اند: سمع منی المولی الفاضل الکامل مولانا حاجی محمد الاردبیلی کثیراً من العلوم الدینیة والمعارف الیقینیة سیما کتب الاخبار الخ میرزا محمد ایواوغلی^۱ - از قورچیان سلطان حمزه میرزا (پسر شاه طهماسب اول) بوده و خط نیکو داشته است بزبان ترکی و فارسی شعرهای خوب میگفته و آنها را باطلا و لاچورد تذهیب مینموده از آنهاست.

«خواهم که بگرد سر جانان کردم آشفته آن زلف پریشان کردم»

«زار پرست کفر زلفش کردم کافر ترازانم که مسلمان کردم»

(مجمع الخواص)

محمد تبریزی - از قربان نادر شاه و از پیروان نصیریه است. وله

«از تغافل او تبسمی میکند مرا زنده میکند

ناله میکنم طعنه میزند گریه میکنم خنده میکند»

(صبح کلشن)

میرزا محمد تقی اهری - در تبریز سکنی داشته در انواع ادبیات مهارت بهم رسانیده و علم نجوم و استخراج را مسلمانان از عهد بر میآمد از جمله آثار وی تقویمی است که در سنه ۱۲۶۱ استخراج کرده و در همان سال در مطبعه ملا نجفعلی چاپ شده است

۱ - ایواوغلی قصبه یکی از بلوکات معتبر و آباد ولایت خوی بوده و آن بلوک مشتمل بر سی و یک قریه میباشد.

میرزا محمد تقی - خلف خواجه محمد از فضلاء تبریز بوده حیوة الحیوان دمیری را بنام شاه عباس نانی بطور اختصار نقل پارسى کرده و آن در تبریز چاپ شده است .

میرزا محمد حسین - فحل فتیان ادب و نحل شان ضرب اصل الفصاحه و البلاغه ملك البراعة والبراعة مولانا الاجل الاعظم فاضل کرمرودى آذربایجانى است که شخص خردش شیفته زبان است و فریفته بیان در اواسط عهد محمد شاه غازی رساله باسلوب مقامات بدیع الزمان مشتمل بر قصص غرایب شیرین و حکایات دلپسند رنگین برشته نظم و نثر کشیده و قصیده ای از تبریز بر آستان معلاى صدر فرستاده که هیچیک از فضلاء معاصر را یارای آنکه مصرعای از آن موزون نمایند نیست .

«الصدر اعظم من وصفی و تبجیلی و قدرة فوق تشبیهی و تمثیلی»
«الشمس يعرفهم من كان يعرفها فلا يزيد لها بسط الاقاويل» الخ
(کنج شایگان)

محمد حنفی تبریزی - وی در غایت دیانت و تقوی بود و در کمال فقر و فنا میزیست در حواشی مطالع لائلی تدقیق برشته تقریر منتظم میداشت و در کتب کلامیه لطائف معانی بر لوح بیان مینگاشت آخر همه را ترك کرده بدرس حصن حصین و شمائل ترمذی و تفسیر قاضی بیضاوی مشغول میبود و در بخارا وفات یافت در بیماری وی عیدالله خان بیعات وی رفت و استدعا کرد که درباره اولاد وصیتی فرماید تا عمل بر طبق آن فرموده و مثاب باشد وی این بیت خواند .

«خلاف طریقت بود کاولیاء تمنا کنند از خدا جز خدا»
(مرآت الادوار)

مولانا حنفی شرح لطیفی هم بر آداب البحث علامه معظم عضدالدین ایجی بعنوان میزان الادب مرقوم فرموده اند علامه مشارالیه وجیزه آداب البحث را در ده سطر بیان کرده است مولانا غیاث الدین منصور شیرازی هم در مقابل آن وجیزه منظومه ذیل را در این باب گفته اند .

«چنین گفتند ارباب معانی چو بگشودند ابواب معانی»

« اگر قائل کلامی کرد انشاء
 « اگر ناقل بود در گفته خویش
 « بود تصحیح نقلش از کتابی
 « کلامش ور بود بر وجه دعوی
 « و گر گوید بدعوایش دلایل
 « بداندهر که او از اهل راز است
 « پس آنکه میتواند کرد سائل
 « درین هنگام سائل میتواند
 « و یا بر منع گوید مستند را
 « مر این را منع تفصیلی بود نام
 « و گر منعش بود بر وجه اجمال
 « مر این را منع اجمالیش خوانند
 « اگر دارد دلیلش را مسلم
 « که منهم حجتی دارم در اینجا
 « بیکدیگر چو حجت عرضه دارند
 « بیان شد آنچه میباید در این باب

بوجه نقل یا بر وجه دعوی
 از و حجت طاب کن از کم و بیش
 و یا از گفته عالی جنابی
 دلیل و حجتش باید در اینجا
 در اینجا نام او گردد معلل
 که منع مدعی منع مجاز است
 بتعین منع اجزای دلایل
 دلیلش را کند منع مجرد
 که منعش مختفی نبود خرد را
 چنین دارم من از استاد پیغام
 بمنعش شاهی باید در آن حال
 و گر نه منع تفصیلیش دانند
 تواند کرد منع مدعی هم
 دلیلی میتوانم کرد پیدا
 از آن نامش معارضه نهانند
 خطا باشد جز این در بحث آداب

این منظومه را ظهوری اسحاق زاده شرحی بعنوان جلای خواطر نوشته اند
 نسخه از آن در کتابخانه اسعد پاشا دیده ام .

محمد رضای تبریزی - وله .

« ز بسکه آتش شوق تو مدعا سوز است عیان نگشته بماه هنوز مطلب ما
 « صغیر دل ز عبادت بهمرسد افسوس که کلبه من ازین شب چراغ روشن نیست
 (لطف الخيال نصرت)

محمد رضا بن مولانا میرزا محمد مجذوب تبریزی - از علما و عرفای
 قرن دوازدهم هجری بوده کتابی بعنوان اتمام الحجه بزبان پارسی در باب ادله اصول

خمس از آیات قرآنی و دلایل عقایی و احادیث نبویه بنام شاه سلطان حسین (۱۱۳۱-۱۱۰۵) تألیف کرده است.

محمد رضا بن عبدالمطلب التبریزی - کان عالما فاضلا کاملاجلیلا ادیبامشیا

شاعر امو قرا ماهر امتبحر اجد الحفظ والتبحر حسن الدرک والتقریر والتحریر و کان اکثر تحصیله فی مشاهد العراق عند علمائها سیما الشیخ الجلیل محمد مهدی الفتونی له مؤلفات کثیرة منها کتاب الاشارات فی الفقه جری فیہ بطریق الانشاء والغز والتعمیه جید جدا ومنها کتاب الشفا فی الحدیث کبیر مبسوط یقرب من مائة الف وخمسين الف فی تسع مجلدات و منها شرح المفاتیح وله حواش علی حاشیة الخفیه و علی کتاب درة التاج وله اشعار و قصاید بالعربیة و الفارسیة و کان متقلداً فی الدولة الزندیة بقضاء العسکر فی بلدة شیراز و معززا عند السلطان توفی فی بلدة طهران فی شهر سنه ۱۱۰۸ .
(ریاض الجنة)

میرزا محمد رضا بن محمد صالح الحسینی الطاطبائی - از اولاد حاجی میرزا

یوسف آقا مجتهد تبریزیست کتابی بعنوان تاریخ اولاد الاطهار در سنه ۱۳۰۰ هجری تألیف نموده و چهار سال بعد از آن در تبریز بطبع رسانیده است.

میرزا محمد بن حسن شروانی - از معاصرین شاه سلیمان صفوی بوده از

تلامذه آقا حسین خوانساری است در علوم فقه و حدیث و منطق و حکمت و در آداب بحث و انتقاد مشهور عهد خود بوده است.

بر حسب روایت نصر آبادی داماد ملا محمد تقی مجلسی بوده و پس از تحصیل در

نجف پادشاه عصر اورا باصفهان خواسته و جهت وی در محله احمد آباد خانه خریده باو واگذار کرده است.

مولانا رسائل و کتب زیادی تألیف کرده است منجمله حواشی و تعلیقاتی است

که بر معالم الاصول و شرح تجرید قوشجی و شرح مطالع و شرح اشارات و شرح حکمت العین نوشته است رسائلی هم در کائنات جو و انموزج العلوم و هندسه مشتمل بر ۱۷ شکل مرقوم داشته و رساله در صید و ذباج و رساله دیگر در توحید و نبوت و امامت دارد. ترجمه و شرح مبدوطی هم بزبان پارسی بر قاموس فیروز آبادی بقام آورده است

مولاملا میرزا روز نوزدهم رمضان سنه ۱۰۹۸ برحمت خدا پیوسته جنازه ویرا بمشهد حضرت رضا^ع برده درسرداب مدرسه میرزا جعفر دفنش کرده اند این رباعی از نتایج طبع اوست .

« یاد تو کنم دلم پر از خون گردد و بن دیده اشک خیز جیحون گردد »

« هر چند ز دیده اشک حسرت بارم در سینه ام آتش غم افزون گردد »

محمد علی تبریزی - از مذهببان معروف و از تلامذه حسن بغدادی است.

(خط و خطاطان)

حاجی میرزا محمد علی قراجه داغی - از اجله مجتهدین و مروجین شریعت

ودین است در فقه و اصول و اخبار و علوم عربیه و فنون ادبیه مقامی منیع و رتبه رفیع دارد در این فنون غالباً صاحب تصنیف است شرح و تفسیری بر خطبه مشهوره حضرت سیده نساء العالمین^ع نوشته و بطبع رسیده است

(المآثر والاثار)

میرزا محمد منجم افشار ارموی - از اقوام آقا تقی منجم افشار بوده در علم

نجوم تسلط عجیب داشت و احکامش مصون از خبط و خطا از جمله بسالها قبل از رحلتش فوت خود را استخراج کرده در صفحه که الان (۱۳۰۶) دست باز ماندگانش موجود است نوشته و مطابق النعل بالنعل موافق افتاده .

(المآثر والاثار)

ملا محمد مؤمن - خلف فتح الله بن حاجی کاظم طیب از اهل تبریز بوده

در تاریخ ۱۱۹۹ لغتی بعنوان مخزن الخزائن از عربی پارسی تالیف کرده که بیشتر در قوافی بکار آید نسخه از آن کتاب بخط مؤلف نزد نگارنده موجود و در آخر آن چنین رقم شده است .

در حینی که احمد خان قلعه تبریز را محاصره و خداداد خان محصور و شهر برهم

خورده و پریشان است در نهایت ناخوشی قلمی گردید روز یکشنبه پنجم رجب ۱۱۹۹ .

ملا محمد بن ملا نجفعلی باکوئی - در مراتب علوم و رسوم تالیف در عصر

خود ممتاز و منشات نیکوی بسیار از او یادگار و معلم میرزا محمد خان ثانی بوده و کشکول شیخ بزرگوار بهاء الدین محمد عاملی را حسب التمنای فتحعلی خان از عربی بفارسی چنانکه شایسته آن کتاب مستطاب است ترجمه فرموده میان او و الحاج محمد

چلبی علیجی تحقیقاتی در تطبیق مذهبی شیعه و سنی واقع بوده جناب علیجی رساله عربی بسیاق مرغوب در آن باب تالیف نموده است (گلستان ارم)

محمدی بیک - بعد از خواجه میرک (۹۴۳) منشی شاه طهماسب شد وی از احفاد خواجه شیخ محمد کججی است که در خطه تبریز بقیعه دارد و پسر زاده امیر زکریاء وزیر است وی تعلیق را خوش مینوشت و دو مرتبه منشی شد در شهور اثنی و ثمانین و تسعمائه در قزوین رحلت نمود. (گلستان هنر)

محمّدی - اردبیلی است این مطلع ازوست.

«آه گرم از دل دمامد میکشم آه کاندر خانه افتاد آتشم»

(تحفه سامی)

محمود - از مردم تبریز است و جام دهانش از باده لطافت لب ریزر وله.

«سیاه بختی از این بیشتر نمی باشد که مجلس دگران روشن از چراغ من است»

(نگارستان سخن)

قطب المحققین سعد الدین حضرت شیخ محمود بن عبدالکریم بن یحیی الشبستری (۱) التبریزی - از مشاهیر عرفای آذر بایجان بوده در ایام سلطنت کیخانوخان در قصبه شبستر تولد یافته و در عهد سلطان محمد خدا بنده و ابو سعید بهادر خان در شهر تبریز مرجع علماء و فضلاء بوده است و نظر بروایات عرفات در سال ۷۱۸ و شاهد صادق در ۷۱۹ و مجالس العشاق در ۷۲۰ و هفت اقلیم در ۷۲۵ رحلت کرده مرقدش در آن قصبه وسط باغچه موسوم بگلشن جنب مرقد استادش بهاء الدین یعقوب تبریزی در تحت گنبدی قرار گرفته و الحبال زیارتگاه عموم میباشد صحنه و مقابر ایشان بمرور زمان ریخته و خراب شده بود حاجی میرزا آقاسی مرحوم در اواخر عمر تجدید عمارت کرده و در سنه ۱۲۶۷ دو قطعه مرمر بزرگ در روی آن دو قبر نصب شده و در آنجا حکاکی کرده اند که شیخ بزرگوار در سنه ۷۲۰ در ۳۳ سالگی از

۱ - شبستر مرکز ناحیه ارواق از توابع تبریز بوده و حدود آن باراضی قریه بنست و باراضی قریه شانجان و باراضی قریه وایقان و بتخوم باغ خامنه و باراضی قریه شند آباد و باراضی قریه داریان اتصال داشته و بفاصله هشت فرسخ در شمال غربی تبریز واقع شده است.

این دارفانی بعالم جاودانی رحلت فرموده اند و در تاریخ ۱۲۹۷ میرزا حسینخان سپهسالار هم که به پیشکاری ایالت آذربایجان رفته است دوباره آنجا را تعمیر و مرمت نموده است و در چندی قبل بهمت تیمسار سرلشگر حسن مقدم نیز تعمیر شده است.

مولانا شبستری غالب اوقات خود را در سیر و سیاحت گذرانیده و با بسیاری از علما و عرفاء ملاقات کرده و با آنها مراوده و مکاتبه داشته است و بنا بر روایت سیاح شروانی بصوب کرمان نیز تشریف برده و در آنجا تاهل کرده اولاد و احفادی از او بوجود آمده است که جمعی از ایشان ارباب قلم و اهل کمال بوده و بعنوان خواجهگان شهرت یافته اند جناب آقای محمود جم رئیس الوزرای فعلی از آن خانواده و از بنابر اوست. شیخ بزرگوار کتب زیادی تالیف کرده است یکی از آنها مثنوی سعادت نامه است در سه هزار بیت که منقسم بهشت باب و هر بابی مشتمل بر فصول و حکایات و تمثیلات میباشد نسخه ای از نصف اول آن نزد نگارنده موجود و ابیات ذیل را در وصف حال خود گفته است.

| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| «مدتی من ز عمر خویش مدید | صرف کردم بدانش و توحید |
| «در سفرها چه مصر و شام و حجاز | کردم ایدوست روز و شب تکتاز |
| «سال و مه همچو دهر میگشتم | ده و ده شهر و شهر می گشتم |
| «علما و مشایخ این فن | بسکه دیدم بهر نواحی من |
| «جمع کردم بسی کلام عجیب | کردم آنکه مضفات عجیب |
| «از فتوحات و از فصوص حکم | هیچ نگذاشتم نه بیش و نه کم |

مولانا در این مثنوی پنج نفر از مشاهیر عرفای اواخر قرن ششم آذربایجان و شمه از اقوال آنان را ذکر کرده و آن ه نفر اینها هستند :

بابا حسن سرخانی ، بابا فرج تبریزی ، خواجه محمد کججانی ، خواجه عبد الرحیم تبریزی ، خواجه صابن الدین تبریزی ، و از جمله تالیفات وی رساله حق - الیقین فی معرفه رب العالمین و مرآت المحققین است که هر دو در تبریز و طهران چاپ شده اند رساله شاهد نامه و ترجمه منهاج العابدین امام غزالی و مثنوی گلشن راز نیز از دست و آن مثنوی عبارت* از جوابهایی است که در مقابل سئوالات هفده گانه حضرت امیر حسین متخلص به حسینی منظوم فرموده و هر سئوالی را با کمال اختصار جواب

داده است و مجموع آن ۹۹۳ بیت است .

مثنوی گلشن راز بدرجهٔ سلیس و روان و مطبوع طبایع عموم واقع شده که محتاج بشرح و بیان نیست و مکرر در تبریز و طهران و بلاد هند بطبع رسیده و عرفا و فضلا شرحها و نظیره ها در مقابل آن نوشته اند منجمله :

۱ - شرحی است که گوهر صلیبی حضرت شیخ بدان منظومه نوشته و آنچه در آنجا میتوان یافت در هیچ شرحی مشروح نیست . (عرفات العاشقین)

۲ - امین الدین تبریزی که از تلامذه شیخ محمود بوده است هر يك از مصاربع گلشن را کلماتی برای توضیح مطالب افزوده و تمام منظومه را بشکل مستزاد آورده است نسخه از آن در کتبخانه معرفت دیدم .

۳ - شاعری متخلص به شیرازی در سنه ۸۲۹ گلشن راز را نظما بترکی ترجمه کرده است نسخه ای از آن نزد نگارنده موجود و او اش اینست .

« نفس اردی نفس رحمن نسیمی معطر اولدی جان دل و حریمی »

« یرک یوزی طلو قویون قوزیدی سکز یوز و یکریم طقو زیدی »

نسخه مزبور در تاریخ ۸۷۱ تحریر شده است .

۴ - شرحی است که شجاع الدین کربالی در تبریز بقلم آورده است و بنا بر روایت حشری عبدالرحمن جامی که خیال شرح این نسخه را داشته است پس از دیدن این شرح صرف نظر کرده است .

۵ - شرحی است که شاه نعمت الله ولی (۸۳۴) بر این وجیزه نوشته است .

(روضه اطهار)

۶ - شرحی است که سید نظام الدین محمود داعی الی الله شیرازی (۸۶۷) بقلم آورده که بعنوان نسایم گلشن معروف و نسخه ای از آن دردناشکده معقول و منقول هست .

۷ - شرحی است که سید یحیی خلوتی شروانی (۸۶۸) نوشته و نسخه ای از آن در کتبخانه مرادیه در مغنیا موجود است .

۸ - شرحی است که شمس الدین محمد بن علی لاهیجی متخلص به اسیری (۹۱۲) بعنوان مفاتیح الاعجاز در سنه ۸۷۷ تالیف کرده و در آخر آن چنین گفته است .

« بسی تصنیف دیدم در حقایق ندیدم همچو گلشن برد قایق »
 « اگر چه عارفان بسیار بودند بر فان شیخ محمود است فایق »
 « کجا باشد چنین گلشن که دروی زمعنی بشکفت زینسان شقایق »
 « ازین کلها کجایابی تو بوئی مکر کوئی بگل ترك علایق »
 « چنین درهای بر قیمت اسیری بگوش مردم نادان چه لایق »

این نسخه در تاریخ ۱۲۶۴ در طهران چاپ شده است

۹ - شرحی است که شاه مظفرالدین علی شیرازی (۸۸۶) بر آن منظومه نوشته است .
 (کشف الظنون)

۱۰ - شرحی است که بابا نعمت الله بن محمود نخبجوی (۹۰۲) بر آن مجموعه نوشته است نسخه از آن در کتابخانه حمیدیه دیده ام .

۱۱ - شرحی است که قاضی حسین میدی ۹۰۹ بر آن سؤال و جواب نوشته است نسخه از آن در کتابخانه حاجی حسین آقا ملک هست .

۱۲ - شرحی است که ادریس بن حسام الدین بدلیسی (۹۳۰) نوشته است .
 (کشف الظنون)

۱۳ - شرحی است که کمال الدین حسین بن شرف الدین عبد الحق اردبیلی متخلص به الهی (۹۵۰) بر آن مرقوم داشته اند نسخه از آن در اردبیل بخط آن مرحوم بوده است .
 (ریاض العلماء)

۱۴ - شرحی است که خواجه معین الدین محمد بن محمود معروف به دهدار متخلص بفانی (۱۰۱۶) از نسخه اسیری تلخیص کرده است و آن در هند چاپ شده است .

۱۵ - شرحی است که احمد بن موسی ترتیب داده است (روضه اطهار)

۱۶ - ترجمه آلمانی است که صد سال پیش از این ۱۲۵۲ با اصل پارسی در شروین باضمیمه دور نماهای قصبه شبستر و مقبره شیخ محمود چاپ شده است .

۱۷ - شرحی است که محمد بن ابراهیم بن محمد علی سبزواری در این اواخر بر آن منظومه نوشته و آن در طهران چاپ شده است .

مولانا عبدالرحیم خلوتی (۸۵۹) و جلال الدین دوانی (۹۰۸) بعضی از ابیات مشکله گلشن راز را شرح و تفسیر کرده اند و ملا محسن فیض (۱۰۹۱) در مقدمه ای که بدیوان خود بعنوان دیباجة الاشواق الاربعه نوشته و اصطلاحات فرقه صوفیه را شرح و توضیح کرده است شواهد از گلشن راز آورده و تقریباً خمس آن مثنوی را در این مقدمه ذکر کرده است. و از جمله نظایر آن مثنوی منظومه های ازهار گلشنی و گلشن رموزی است. اوله

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| « بنام آنکه آدم نامه اوست | همه عالم رقوم خانه اوست » |
| « رقوم خانه اش اجزای عالم | حروف نامه اش اعضای آدم » |
| بهر جزوی از آن اجزای رموزی | بهر عضوی از آن اعضا کنوزی » |

این ابیات در صفت افلاک از گلشن راز است

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| « صوفیان کبود پوش همه | از غم اوست در خروش همه » |
| « آتش اندر دل و هوا در جان | کرده بر خاک آب دیده روان » |
| « همه روشندلان جان پر تاب | همگی سر کشان پیخور و خواب » |

مولانا ملا عبدالعلی محوی — در شهر اردبیل تولد یافته ولی در شیراز نشو و نما کرده است و بعد از سیر و سیاحت آنجا و اصفهان در تاریخ ۱۰۲۰ بهندوستان رفته و مدتی در نزد رستم میرزای صفوی حاکم تته بسر برده در اوائل سنه ۱۰۲۳ در راه اجمیر که با صاحب میخانه همراه بوده اند مشارالیه ۲۷ سال داشته و این بیت را در عرض راه انشا کرده است.

« رهی در پیش دارم کاخر عمر است انجامش

بهر جا مرکم آسایش دهد منزل کنم نامش »

عبدالغنی مؤلف میخانه گوید در آن ایام که با وی ملاقات افتاد میگفت این بیت البته امسال مرا خواهد برد هم در آن روز ها به برهانپور رفت و از قضا بعد از اندک زمانی داعی حق را لیک اجابت گفت و کان ذلک فی سنه ۱۰۲۴ وله

مخلص

« بوی کلی نمیرسد آه مگر ز بخت من
 خواب گرفت در چمن قافله نسیم را »
 « خواهم ز بتان شعله داغی بلحد برد
 اینهم دل من نیست که با من نگذارید »
 (میخانه)

مخلصی - از شعرای حدیقه الشعراء است

مخلصی - در مجمع الخواص مینویسد حسن مخلصی از قصبه بنیس آذربایجان بوده و شغلش منحصراً بترتیب دادن قبای فتح برای فاتحین بوده است و قتی برای میرزا محمد وزیر قبای فتحی آراسته و ترتیب میداد شخصی بروی وارد شده و پذیرائی مناسب حال ندید و این قطعه را برای وی نوشت و داد .

« جاءه فتح را چو قیمت نیست حسن مخلصی بنیسی »
 « بعد از آن بهرامردان باید بند تنبان فتح بنویسی »

« مردم زغم رخ نکویت رفتم ز جهان ندیده رویت »
 « فریاد که عاقبت بصد درد بردیم بخاک آرزویت »
 « در حشر چو سر بر آرم از خاک هر سوی روم بجستجویت »
 « در چهره: حور عین به بینم افتد چو مرا نظر بسویت »
 « در دیده مخلصی دو عالم نبود به بهای نیم مویت »

مخمور - میرزا لطف الله فرزند حاجی شکر الله تبریزی بوده در تاریخ ۱۰۹۵

در بندرسورت تولد یافته و در نزد آقا حبیب الله اصفهانی شاکرد آقا حسین خوانساری بکسب کمالات و تحصیل علم پرداخته است و بعد از فوت پدر برای تجارت به بنگاله رفته و در آنجا دختر نواب شجاع الدوله حاکم آنشهر را بجباله نکاح در آورده و بوسیله او از طرف سلطان بمنصب و عنوان مرشد قلیخان رستم جنک سر افراز شده و در سال ۱۱۶۴ در حیدر آباد مرده است . وله

« تعجب نیست بد طینت اگر حاجت روا گردد
که زخم کهنه را خاکستر عقرب دوا گردد »
« زدوان کی بخود در ماندگان را کار بگشاید
گره امکان ندارد باز با انگشت پا گردد »
(نتایج الافکار)

مذنب - فتحعلی بن حاجی حسن تبریزی مشهور به ایروانی از سخنوران قرن سیزدهم هجری است در تاریخ ۱۲۴۹ مجموعه ای مشتمل بر نظم و نثر از اقوال شعرا و منشیان معروف و سخنان خود جمع آوری کرده است نسخه از آن بخط خود او در نزد نگارنده موجود و دیوانی مرکب از چند هزار بیت از وی دیده ام این مطلع از اوست .
« دوران چو داغدار نموده است لاله را

با خوف دل نموده از آن پر پیاله را »

مست تبریزی - از باده سخن مست و سینه مضامین گنجینه اش تالك نکات را داربست است و بر اصناف نظم و در فن شاعری ماهر و له
« داغ هجرانت کشیدم آه درد آلود هم
آشی بر جانم افتاد و بر آمد دود هم »

(صبح گلشن)

ملا مراد پسر میرزا جان - در قریه طسوج من اعمال ولایت تبریز تولد یافته نسل ایشان بسلسله انصار منتهی میشود صاحب چندین هزار بیت است در بحر منوی زبر دستانه سخن میکند از جمله پنج گنج خمه که در پیش دارد خازن بیانش سه گنج را بر بسته متصرف شده و هذا اليوم مالك اوست اولاً کتاب موسوم بحصول المراد در بحر مخزن تخمیناً سه هزار بیت و کتاب دیگر موسوم بعشق وحسن در بحر یوسف زلیخا تقریباً چهار هزار بیت و کتاب دیگر در بحر لیلی و مجنون فضیات این قدوة الشعراء زیاده از آنست که خامه صداقت ترجمه باظهار آن مبادرت تواند جست از جمله کار هائیکه در اینولار صد بند دانش آن جناب در پیش دارد شرحی است که بعبارات پسندیده بر زیج حضرت میرزا الغ بیک رحمه الله مینویسد سن شریفش در این ایام از پنجاه متجاوز

است تحصیل کمالات در خدمت شیخ الفضلاء شیخ حسین تنک آبادی که از جمله علماء عصر حضرت صاحبقرانی است بوده این چند بیت از جمله اشعار آبدار اوست که زبان زد خامه تحریر شده من البحر المخزن .

« ای بتو روی همه از شش جهت از جهت آنکه نه در جهت »

« رشته جانها ز تو پر پیچ و تاب از تو پیا خیمه زرین طناب »

« نور ظهور تو درین بارگاه بسته بچشم همه راه نگاه »

من بحر یوسف وزلیخا

« بحسن عشق او را میکنم یاد که نام دلبری و دلدهی داد »

« علو پایه تقدیس انذات کجاوکی رسی هیئات هیئات »

« درین ره عقل حیرانست و مجنون تعالی شأنه عما یقولون »

« اندر سر هر ذره هوائلست نهفته »

نشینده کس این راز و کسی نیز نگفته »

« بحرست جهان موج زن از جنبش ارکان »

اندر صدفش پر ز گهر های نسفته »

« در سینه غم عشق چه داغی است نمایان »

در دل هوس وصل چه دُرست نهفته »

« خاریم اگر چه چمن آرای خودیم »

خاکیم و غبار خاطر پای خودیم »

« در وادی بی خودی شب و روز چو موج »

عمریست که میدویم و بر جای خودیم »

(قصص الخاقانی)

میرزا یوسف خان مستشار الدوله تبریزی - یکی از رجال فعال و نامی

آذربایجان بوده مدتی بسمت کار گذاری در شهر تبریز مقیم بوده و در سنه ۱۲۷۳ کار

پرداز حاجی ترخان و در ۱۲۸۳ مأمور پاریس شده و در دهه اول قرن چهاردهم هجری

در محبس قزوین مرحوم شده گنجینه دانش و طبقات الارض و رساله اصلاح خط اسلام و يك كلمه از جمله تالیفات او بطبع رسیده و صورتش در شماره ۴۹۳ روز نامه دولت علیه ایران مورخه ۲۰ ذی الحجه سنه ۱۲۷۷ چاپ شده است .

مستوفی اردبیلی - وله .

« باین نازو ملاحت گر بسیر بیستون آئی ثمار مقدمت فرهاد سازد جان شیرین را »
(لطائف الخیال نصرت)

حاجی میرزا مسعود - اصلش از قرية اشلق کرمروود (درسه فرسخی میانه) بوده و در سنه ۱۳۵۱ بوزارت امور خارجه معین و منصوب شده است .

کمال الدین مسعود شروانی - شاگرد شاه فتح الله شروانی است در علوم حکمت و کلام و منطق سرآمد زمان خود بوده و سالها در مدارس مهد علیا گوهر شاد بیکم و اخلاصیه بعد از فوت نظام الدین ترک بدرس و افاده اشتغال داشته در تاریخ ۹۰۵ فوت کرده در مزار سیصد ساله هرات مدفونست .

مولانا مسعود حواشی و تعلیقات زیاد بر اکثر کتب متداوله مرقوم داشته اند تعلیقات وی بر شرح حکمت العین مبارکشاه بخاری و شرح طوابع الانوار و شرح مواقف سید شریف مقبول و مرغوب واقع شده و آداب البحث سمرقندی را شرح ممتازی بقلم آورده که مشهور ترین شروح آن کتابست و در صفت معما نیز استاد بوده و در صنایع شعری، کتابی تالیف نموده که کسی مثل آن ندیده و در صفت مغلوب مستوی این بیت خود را مثل آورده است .

« شکر دهنای غمی نداری ایرادنی مغانه در کش »

این مطلع مشهور از اوست .

« بسوز سینه مستان برقت می ناب که نیست سوز مرا سازگار غیر شراب »

آقا سید علی زنوزی مسکین - از سخنوران قرن سیزدهم است در تاریخ وفات میرزا عبد الکریم ملا باشی گفته .

در شب چهارشنبه چهاردهم ماه از صفر کافتاب در بر حوت است
سوی رضوان شد آن کریم خصایل بمقامی که ذروه جبروتست

عقل را گفتم ای دیر سخندان چون ترا اصلا و مایه از ملکوتست
 سال تاریخ را چه در نظر آید آنچه دانی بگو نه جای سکوتست
 فکرم گفت او چو زنده بعشق است کوهو الحی والذی لایموتست ۱۲۹۴
محمد بن امین المدعو بالکاظم الطیب المتخلص بالمسیح - از معاصرین
 شاه طهماسب ثانی است و در تاریخ ۱۱۴۰ در تبریز بوده است . وله

« شعله آه بـ ... ود رشته امید مرا
 اطلس برق بود جامه تجرید مرا »
 « بسکه حیران تماشای تو ام در همه عمر
 چشم بر هم زدنی نیست چو خورشید مرا »
 « دست رو چون نقشاند رك نبضم به طیب
 چشم بیدمار تو شد صحت جاوید مرا »
 « عضو عضوم ز بس آمیخت بیاد رخ او
 شعله خیزد فکند سایه اگر بید مرا »
 « با سخن سنج چه حاجت بشهود است مسیح
 از پس پرده اندیشه توان دید مرا »

مسیحی - از تجار عیسویان تبریز و از شعرای قرن دهم هجری بوده از سخنوران ظریف نادره گوشت وله .

« ایدلبر عیسی نفس ترسائی خواهم که مرا بخانه بی ترس آئی »
 « که چشم ترم بآستین پاک کنی که بر لب خشک من لب ترسائی »

علا بیک مشکی تبریزی - بمشک فروشی اشتغال دارد و راجحه خوش طبعی
 او در مشام انام خوشتر از مشک اذفر و عنبر عبیر مینماید این مطلع از اوست .
 « هر جا که زرخ پرده بر انداخته باشی

صد همچو مرا عاشق خود ساخته باشی »
 بخاطر چنین میرسد که اگر مصرع اول را چنین بخوانند بهتر است .

« ترسم که ز رخ پرده بر انداخته باشی »

(تحفه سامی)

میر محمود مشکی - از آدمی زاد های تبریز است و در شعر مسام خصوصاً در قصاید و غزل و این دو مطلع از اوست .

« بفکر آن میان امشب دل صد ناتوان کم شد

دل يك يك پدید آمد دل من در میان کم شد »

« بر سر کوی تو آئین دگر خواهم نهاد

پا نهند آنجا من بیچاره سر خواهم نهاد »

(تحفه سامی)

مشهور - در کلمه زمان نوشته شده است .

میرزا جعفر خان مشیر الدوله - خلف میرزا تقی حسینی وزیر تبریزی

معروف به مهندس از جمله شاگرد هائی است که در تاریخ ۱۲۳۰ هجری از طرف دولت باروپ رفته و پس از تحصیل در شهر لندن در شعبه ریاضیات و هندسه اختصاص یافته و کتابی در علم حساب تألیف کرده که بخلصة الحساب مشیر الدوله معروف و در سال ۱۲۶۳ در طهران چاپ شده است .

آقای میرزا جعفر خان در سنه ۱۲۵۲ بسفارت استانبول و اقامت در دربار دولت عثمانی مأمور و روانه شده و در تاریخ ۱۲۵۷ عهد نامه تجارتی فیما بین دولتین ایران و بلجیک و یکسال بعد از آن عهد نامه دولتین ایران و اسپانی را که هر يك مشتمل بر ۷ ماده میباشد در شهر استانبول منعقد نموده است و در سال ۱۲۶۰ نظر بقتل و غارتی که در ۱۲۵۸ در کربلا واقع شده بود بانمایندگان دول ثلاثه عثمانی و انگلیس و روس معین شده بود که در مجلسی جمع شده استرضای خاطر دولت ایرانرا فراهم آورند ولی مشار الیه پس از حرکت از طهران که بتبریز رسیده بواسطه ظهور مرض بستری شده و میرزا تقی خان (امیر کبیر) بجای وی معین و بارز نه الروم که مجلس در آنجا تشکیل میشد رفته است .

در سنه ۱۲۶۴ با میرزا تقی خان وزیر نظام مامور تجهیز لشکر و تهیه اسباب سفر ناصرالدین شاه بطهران معین شده و پس از انجام آن خدمت مامور تعیین خط سرحد دولتین ایران و عثمانی گشته و باتفاق نمایندگان دول ثلاثه انگلیس و روس و عثمانی به بغداد و محمره رفته است و این مأموریت وی قدری طول کشیده و نتیجه اقدامات و قطع نامه طرفین را آقای مشیر الدوله و فریق درویش پاشا از طرفین ایران و عثمانی هر يك در کتابچه بقلم آورده اند .

تحقیقات سرحدیه آقای مشیر الدوله در کتابچه مدون شده اولش این است .
الحمد لله الذی اسرى بعده لیلان المسجد الحرام الی المسجد الاقصی ، نسخه های متعدد از آن موجود است .

تحقیقات سرحدیه درویش پاشا در سنه ۱۲۸۶ در استانبول بعنوان خاطرات درویش پاشا چاپ شده است در تاریخ ۱۳۳۰ هجری در استانبول که کمیون سرحدی تشکیل شده و آقای احتشام السلطنه رئیس آن بودند نکارنده این سطور آن کتابچه را پادسی ترجمه نموده ام نسخه از آن در نزد اینجانب موجود و نسخه دیگرش در وزارت خارجه میباشد .

بالجمله آقای مشیر الدوله در سنه ۱۲۷۵ بریاست دارالشورای دولتی منصوب و فرمان ذیل برای وی دستخط شده است .

چون مشیرالدوله را در صداقت و دولتیخواهی بارها آزمایش فرموده ایم و کمال وثوق و اعتماد بکفایت و کاردانی او داریم خیر خواه و مخلص میدانیم علی هذاریاست شورای دولت را که از امورات معظمه است بعهده کفایت او محول میفرمائیم که در آن امر روز بروز صداقت و دولتیخواهی و غیرت خود را بعرضه ظهور رساند و بدان واسطه بالتفات و مرحمت ما در حق خود بیافزاید غره شهر صفر المظفر سنه ۱۲۷۵ .

در تاریخ ۱۲۷۷ حضرت مشارالیه بسمت ایلچی گری فوق العاده مامور بدربار انگلیس شده و پاریس و آتن و بسیاری از جاهای دیگر نیز رفته و سیاحت نموده است شرح و تفصیل این سیاحت و مأموریت در شماره ۵۱۳ روز نامه دولت علیه ایران (پنجشنبه ۲۹ رجب ۱۲۷۷) نوشته شده است و در ۱۱ ذیحجه همانسال پس از اتمام



در وسط نشسته: مرحوم میرزا جعفر خان مشیر الدوله در ماموریت سفارت کبرای لندن
از راست به چپ: محمد علی خان سرتیپ نایب آجودان باشی - میرزا مجبعلی ناظر دفتر خانه
امور خارجه - میرزا علی اکبر شریف الحکماء - میرزا اسحق خان - میرزا حسن خان

ماموریت خود باستانبول مراجعت نموده و در بیستم همانماه ازراه قفقاز و تبریز بطهران حرکت کرده اند و پس از ورود بمرکز باعطای یکقصه نشان امیرنویانی باحمایل مفتخر شده و مدتی هم متولی ارض اقدس بوده و در آنجا برحمت خدا پیوسته در دارالحفاظ مدفونست .

پس از فوت میرزا جعفر خان لقب مشیرالدوله را در سنه ۱۲۸۲ بمیرزا حسین خان سپهسالار و پس از فوت وی در سنه ۱۲۹۹ به یحیی خان برادر او و بمیرزا مسحون خان سفیر کبیر و بمیرزا نصرالله خان وزیر خارجه و پسر وی میرزا حسن خان پرنیاداده اند .
ملاحسن مصاحب تبریزی - از سخنوران آن شهر بوده و در خط غبار مهارتی داشته است .

« نامه بر نامه من برد ولی میترسم که فراموش کند آنچه زبانی دارد »
(صبح گلشن)

مصاحب گنجوی - کربلای علیخان زیاد اوغلی بیکلر بیگی کنجه و قرا باغ از دانشمندان عهد شاه عباس ثانی بوده و بجهت مصاحبت و ندامت وی باین عنوان مفتخر آمده است سخنور و سخن شناس و غزل سراسر است وله .

« الا یا ایها الساقی ادر کاسا و ناولها »

که از دوران ساغر گشت بر ما حل مشکله »

« مصاحب در ره عشق جهان سوز

محبت را از آن كودك بیاموز »

« که چون مادر بجور او ستیزد

هم او در دامن مادر گریزد »

(گلستان ارم)

مصطفی میرزا - خلف شاه طهماسب اول باوجود آنکه چشم او در بینائی نور نداشته همیشه کتب فقهی را مطالعه میکرده است صاحب نظم و نثر است در حین ارتحال پدر بیست سال داشته و هشت ماه بعد از آن واقعه در تاریخ ۹۸۴ بامر برادرش اسمعیل میرزا بشهادت رسیده است . وله

« بجرم عشق توام میکشند و غوغائیت
تو نیز بر لب بام آکه خوش تماشائیت »
« هر چه بادا باد حرفی چند میگویم باو
کار خود در عاشقی این بار یگسو می کنم »

مضطر - میر یحیی بن مصطفی از قصبه زنوز است دیوانش در تبریز چاپ شده
و منظومه مختصری هم بنام مشوق الصبیان از ترکی بفارسی در مقابل نصاب الصبیان تالیف
کرده و چاپ شده است .

مطلع - از اهل براغوش صاحب دیوان است در تاریخ ۱۲۴۸ تولد یافته و در
۱۳۱۲ در ایروان از ناخوشی و بلاء مرده و شاعر شیرین مقال تاریخ فوت اوست رساله در
تغییر و اصلاح الفباء اسلامی بقلم آورده و در نحو و بلاغت پارسی و واجبات شرعی و غیر
آنها رساله ها نوشته و وقایع نگار روزنامه اکنجی بوده است .

حاجی مطیعا - از تبارزه عباس آباد اصفهانست اوقات تجارت می گذراند
بزیارت کعبه معظمه و حضرات معصومین مشرف شده و مدتی قبل از تحریر این کتاب
پسر خود را برداشته بهند رفت چون پسرش در آنجا فوت کرد بیمار شده باصفهان
مراجعت نموده مرحوم شد از اشعار اوست

« عندلیب چمن چاک گریبان توام چشم بر روضه دیوار گلستانم نیست »
« کریه را رخصت ویرانی عالم دادم بیش از این تاب توانائی طوفانم نیست »
(تذکره نصر آبادی)

حاجی مظفر - ولد علیرضا بیگ تبریزی ساکن عباس آباد اصفهانست مدتی
بعلاقه بندی که حرفت آبائی او بود مشغول شده بعدها بسلك شعراء در آمده بهندوستان
رفت بعد از سیر دکن در خدمت تقرب خان اعتبار بهمرسانده بمکه رفت و دو حج نمود
و از آنجا باصفهان آمد همگی از نقلهای سلیس او فیضها میبرند خصوصاً کمینه گاهی
که دماقش یاری میکند فکری میکند شعرش اینست .

« سرا پای وجودم در محبت شد کف خاکی

هما بر تر بتم تشست از بی استخوانی ها »

مظفر بن یوسف

« بجستجوی تو هر سو فروغ دیده من

برنگ شعله یاقوت بر زمین بنشست »

(تذکره نصر آبادی)

مظفر بن یوسف الارموی - المؤدب حدث عن ابی القاسم الحصین وامثاله .

و ابنه یونس کان کاتباً فاضلاً من حذاق کتاب الدیوان ببغداد للناصر لدین الله .

(معجم البلدان)

کربلائی ابراهیم مظلوم - از سخنوران قرن سیزدهم آذربایجان است .

(حدیقه الشعراء)

میرزا عباسقلی خان مظهر خوئی - از فضلا و شعرای اواخر قرن سیزدهم

هجری بوده و در اواخر آن قرن بسی سال نرسیده در شهر طهران بر حمت ایزدی

پیوسته دیوانش بادیوان خرم سال ۱۳۰۷ در تبریز بطبع رسیده و معروفست . وله

عالمی نیست بجز دوست همه عالم اوست نتوان گفت بعالم که همه عالم ازوست

عین شرکست نه توحید که سعدی گوید بجهان خرم از آنم که همه عالم ازوست

اردشیر بن حسن معاذی تبریزی - از سخنوران قرن هشتم هجری و از

معاصرین کمال خجندی است مشار الیه در دو قطعه از اشعار خود اسم معاذی را ذکر

کرده چنین گفته است .

« ای طالب معانی در شاعری زهر در در حجره معاذی چون آئی و نشینی »

« از بس تواضع اورا کوچک دلی شناسی لیکن برادر او مرد بزرگ بینی »

« دعای من اینست در هر نمازی بخاوت که یا ملجائی یا معاذی »

« نگه دار اصحاب ذوق طرب را ز چنک ملاطی و شعر معاذی »

دیوانش قریب به پنجهزار بیت ملاحظه شد غزل ذیل از منتخبات اشعار پارسی

سروری اقتباس و نقل شده است .

« ای که با لعلت ندارد پسته خندان نمک

چند ریزی بر دل ریش من گریان نمک »

دانشمندان آذربایجان

« من زخوان لعل پرشورت نمکها خورده‌ام
بیش از این خونم مریز آخر بحق این نمک »
« با لبث گفتم که گفت ای جان که هر دم در سخن
از ملاححت بر دل مجروح من افشان نمک »
« گفت ای شوریده رسم است اینکه افشاند خلق
بر جگر های کباب و بر دل بریان نمک »
« لعل شور انگیز تو تا در حدیث آمد بلطف
از عزیزی در جهان شد با شکر یکسان نمک »
« گرچه با حسن و ملاححت بود یوسف ای عزیز
هست دلدار مرا با حسن صد چندان نمک »
« گرچه حلوا ی نباتی هست شیرین کار لیک
نیستش در مجلس ما بی لب جانان نمک »
« ای معاذی از برای نقل مستان خوش بود
پسته شورش که دارد در شکر پنهان نمک »
معجزی تبریزی - وله .

« آشفته ام چو سنبل و جمعست خاطر م
خونین دلم چو غنچه و خندان نشسته ام »
« دل بهر دیده کریه کند دیده بهر دل
من در میان هر دو پریشان نشسته ام »
(جنک خطی ۱۱۲۵)

معروف - تبریزی بود در علم رمل مهارت تمام داشت این مطلع از او معروف و مشهور است .

« روز اجلم ناله نه از رفتن جااست از یار جدا میشوم این ناله از آنست »

(تحفه سامی)

میرزا معز الدین - از تبارزه عباس آباد اصفهانست چون با ابراهیم شاه برادر زاده نادر شاه میانه خوبی نداشت وقتی که نوبت سلطنت باو رسید میرزا بحیدر آباد فرار کرده در سنه ۱۱۸۲ در اورنگ آباد رحلت نمود وله .

« چشم از نسیم دارم شاید بروز گاری آرد بدیده من از کوی او غباری »
 « در خیال تو چو از خواب کران برخیزم همچو آینه - را پا نگران بر خیزم »
میرزا معصوم - نواده حاجی باقر دراز تبریزی است حاجی مؤمن و جدش از
 کدخدایان معتبر تجار بوده وله .

« چون جوانی گذرد پیر به خود می لرزد تیر بیرون چو جهد پشت کمان می لرزد »
 « جور با عاشق دیرینه نمی باید کرد گر محبت نکنی کینه نمی باید کرد »
 « فیض ته جرعه ایام به از سر جوش است ترک می در شب آدینه نمی باید کرد »
 « ساغر می چون بکف میگیرد آن ماه تمام هاله میافتد بدور عارضش از خط جام »
 (تذکره نصر آبادی)

محمد حسین بیگ معلوم - در عهد شاه سلیمان صفوی برسم تجارت بهند رفته
 با جعفر خان صوبه دار کشمیر رفاقت پیدا کرده اشعار زیادی در مجموعه مولانا محمد
 سعید ولد علامی مولانا محمد صالح مازندرانی که وقتی در هند بود مر قوم داشته ابیات
 ذیل از جمله آنهاست

« نبرده راه بجز می کسی بخلوت ما خط پیاله ما شد کمند وحدت ما »
 « تو به را معلوم بی تکلیف میاید شکست تا یکی بتوان شکستن خاطر احباب را »
 « که میبری ز مادل و که میدهی بما گویا میان ما و تو سودا نمی شود »
 « بیرخت از ناتوانی کی بلب جان میرسد پیر میگردد نکاهم تا بمرگان میرسد »
 « معلوم چه میشود خروشان باشی زین به چه که همچو بحر جوشان باشی »
 « هر چیز که گفتی است امروز بگو آید روزی که از خموشان باشی »
 (تذکره نصر آبادی)

مولانا العارف المحقق محمد بن عزالدین بن عادل بن یوسف التبریزی
المشتهر بمحمد شیرین - در قریه اممند از قرای بلوک رودقات تبریز تولد یافته و در
 آنجا نشو و نما کرده است گویند چون در دیار مغرب بیشتر بسر میرده اند لهذا تخلص
 مغربی اختیار کرده و اشتهار بآن یافته است
 در قحاح الانس گفته مولانا محمد شیرین مرید شیخ اسمعیل سیسی است که وی

از اصحاب شیخ نورالدین عبد الرحمن اسفرائینی است و میگویند در بعضی از سیاحات بدریای مغرب رسیده است و آنجا از دست یکی از مشایخ که نسبت وی بشیخ بزرگوار محی الدین عربی قدس سره میرسیده است خر قه پوشیده است

مولانا با بسیاری از عرفای قرن هشتم بالخصوص با شیخ کمال الدین خجندی معاصر و معاشر بوده و در سن شصت سالگی در سنه ۸۰۸ وفات کرده در قبرستان محله سرخاب مدفونست اسرار فاتحه . نزهة الساسانیة . جام جهاننما بعضی از تألیفات او بوده دیوانی هم مرکب از پارسی و عربی دارد قسمت پارسی آن مکرر در ایران و هند چاپ شده است اوله

الحمد لله الذى انشاء عروض الكون بسبب الجسم الثقيل والروح الخفيف و فرق
وجمع بوتدى المفروق والمجموع بين اللطيف والكثيف واخرج من فاصلة الصغرى العالم
الكبرى الادم فجعله جامعا بين الخسيس والشریف وصلى الله على المقصود من نظم ديوان
العالم والمراد من انشاء بيت آدم محمد وآله وصحبه وسلم

وله « الكون صفاتكم و اتم ذات و الخلق لشمس وجهكم ذرات »
« الجملة فيكم و اتم فيها اتم ولهم وهم لكم مرآت »
« خذ العلم من افواه الرجال بقلب لا بعقل ذى عقال »
« و اقبل نحوهم روحا و قلبا ولا يقبل بنفس ذى جلال »

« جهان پرشور از آن دارد لب شیرین ترك من »

که ترکان دوست میدارند دائم شور و غوغارا»

« دل همه دیده شد و دیده همه دل گردید »

تا مراد دل و دیده ز تو حاصل گردید »

« دل که دیوانه زنجیر سر زلف تو بود »

هم بزنجیر سر زلف تو عاقل گردید »

رساله هم بعنوان دررالفرید فی معرفة التوحید مشتمل بر سه اصل توحید و افعال و

صفات خدا بزبان پارسی در کیلان تألیف کرده اند اوله سبحان ربك رب العزة عما يصفون

اسیری لاهیجی در مفاتیح الاعجاز هر جا که سخن از تجرد و توحید گفته مستشهدات مطالبش از آیات مولانا مغربی است

بالجمله شیخ عبدالله شطاری مؤسس طریقه شطاریان و مؤلف رساله اشتغال شطاریه از جمله خلفا و جانشین این مرد بزرگ بوده و از دست وی خرقة پوشیده و شطاری لقب یافته و از طرف او برای ارشاد مردم بمملکت هند رفته و در ۸۳۲ در آنجا مرده است

و باید دانست که مولانا محمد مغربی غیر از ابو عبدالله مغربی است که صد ساله در ۲۷۹ و غیر از ابوالحسن الاقطع مغربی است که در ۳۴۳ و ابوعثمان مغربی است که در ۳۷۳ و ابومدین مغربی است که در ۵۹۰ و عبدالرحیم مغربی است که در ۵۹۲ و ابوالحسن مغربی است که در ۶۵۴ و ابومحمد مرجانی مغربی است که در ۶۹۹ و شیخ اسحق مغربی است که در ۷۷۶ مرحوم شده و هر یک از آنها نیز از معارف فرقه صوفیه میباشند

مفتون - اسم شریفش عبدالرزاق بیک خلف نجفقلی خان بیکلر بیکی سابق تبریز و مضافات است که بعد از پدر از مشاغل دنیا طوعا او کرها استعفا و در نهایت استعفاء با کتساب علوم و مجالست دانشمندان آن مرز و بوم مشغول و سعی خود را در تحصیل معارف بقدر مقدور مبذول تا آنکه ترقی کافی و تحصیلی وافی کرد از کتب فصیحای عرب و عجم و قواعد ارباب حکم اطلاعی حاصل نموده مرجع اصحاب کمال و ارباب حال آمد جامع خیالات متین شد و مالک جواهر تین گویند در تالیف تاریخ زینت التواریخ با مرحمت پناه میرزا رضی متخلص به بنده مشارکتی داشته است

(تذکره دلگشا)

عبد الرزاق بیک دنبلی در تاریخ ۱۱۷۶ در شهر خوی تولد یافته و در ده سالگی والدش عوض پسر بزرگترش فضلعلی بیک او را بعنوان رهن و گرو روانه شیراز نموده که چهارده سال در آن شهر حبس نظر مانده و مشغول تحصیل بوده است و قتیکه علیمراد - خان ژند لشکر بر سر صادق خان برادر کریم خان کشیده و شیراز را پس از نه ماه مسخر کرد مرتهین آذربایجان را از شیراز باصفهان فرستاد و در چهاردهم ربیع الاول سال ۱۱۹۹ علیمراد خان در گذشته آقا محمد شاه باصفهان آمده مرتهین آذربایجان را که

مقتون نیز جزو آنها بوده است اجازه داده بآذربایجان رفته اند مشارالیه در تاریخ ۱۲۴۱ بمکه معظمه تشریف حاصل نموده و در ۱۲۴۳ در تبریز وفات کرده و در آنجا مدفونست مولانا مقتون در نظم و نثرالسنه پارسی و نازی مسلط بوده و بر نکات ادب و معرفت شعراء و روایات عرب اطلاع کامل داشته و اکثر اوقات خود را بامطالعه و مذاقه گذرانیده و عمر خود را در تألیف و تصنیف بآخر رسانیده است از جمله تألیفاتش:

۱ - حدائق الجنان است که شامل سرگذشت او در شیراز بوده و دارای تراجم احوال شعراء و فضایل شیراز معاصرین او میباشد و شمه از احوالات کریمخان زند را تا ظهور آغا محمد خان نیز ذکر کرده است

۲ - تجربه الأحرار و تسلیة الأبرار است که پس از ذکر مختصری از حسب و نسب دنباله تراجم احوال عده از علما و معاریف و شعرای معاصرین و قسمتی از نظم و نثر خود را نیز نوشته در سنه ۱۲۲۸ کتابرا خاتمه داده است و این چند سطر از آنجاست

شب شنبه غره شهر محرم الحرام سنه اربع و تسعين ومائة بعدالالف یکساعت از شب گذشته بناگاه حاش للسامعین زمین کران تمکین بشدتی متزلزل گردید که آثار سافلها پدیدار و در يك آن شور و نشور و واهمه قیامت موعود در جهان آشکار شد گنبد هرمان بنیان غازانی و مسجد امیر چوبان و بنای مسجد جهانشاه ترکمان بجز اطلال باقی نماند و قریب صد و بیست هزار نفر از شهر و نواحی سردر نقاب تراب کشیدند

فضلعلی بیك برادر بزرگ مولانا مقتون نیز در این حادثه وفات یافته و پدرش نجفقلی خان در بنیان عمارتی مانده پایش شکست و با آن حال قلعه جدیدی بنا کرده در شانزدهم محرم سنه ۱۲۹۹ وفات کرده است

۳ - حدیقه است مشتمل بشرح حال شعراء عرب و معانی بعضی از اشعار آنها بزبان پارسی

۴ - روضة الاداب و جنة الالباب است مشتمل بشرح حال شعرای عرب و بیان نوادر اشعار و اقوال آنان بزبان عربی که در سنه ۱۲۲۴ از تألیف آن فراغت حاصل نموده است

۵ - حقایق الانوار پارسی است عبارت از شرح حال شعرای عرب و عجم و حل مضلات نکات اشعار آنها و آن در سنه ۱۲۳۰ تألیف شده است

۶ - حدائق الادباء پارسی است مشتمل بر ۲۳ حدیقه متضمن منشآت و مطارحات شعرای عرب و عجم و فصاحت و بلاغت اقوال آنان و سیاست ملوک و آداب وزراء و اصول دین و اخلاق و تواریخ و لغات و غیر آنها که مؤلف آنرا در تاریخ ۱۲۳۲ بنام عباس میرزا (۱) نایب السلطنه تألیف کرده است نسخه ای از آن در کتابخانه ثقة الاسلام مرحوم دیدام

۷ - نگارستان داراست مشتمل بشرح حال شعرای دوره فتحعلیشاه و منتخبات اشعار آنان که در سنه ۱۲۴۱ تألیف شده است

۸ - مآثر سلطانیه پارسی است مبنی بر مآثر سلطنت فتحعلیشاه از زمان جلوس الی ۱۲۴۱ و آن کتاب در همان تاریخ در تبریز چاپ شده است

۹ - ترجمه پارسی عبرت نامه ترکی است که اصل آن کتاب بزبان لائینی است که یک نفر اروپائی ۲۶ سال در اصفهان توقف نموده و با نظر دقت زوال و انقراض دولت صفویه را دیده و نوشته است ترجمه ترکی این رساله در استانبول و پارسی آن در ضمن منظم ناصری چاپ شده است

۱۰ - جامع خاقانی است در تاریخ و مآثر فتحعلیشاه نسخه ممتازی از آن در کتابخانه معارف در طهران موجود است

۱۱ - شرح مشاعر ملاصدر است نسخه از آن بخط خود آن مرحوم در کتابخانه مجلس هست (۱۲۴۲)

۱۲ - مثنوی ناز و نیاز است در بحر خسرو و شیرین اوله

«بنام آنکه تن را ژیب جان داد بجایها زینت عشق نهمان داد»

۱۳ - مثنوی همایون نامه در احوالات مختار ثقفی است اوله

«سرنامه نام خداوند پاک کز وجان پاک آمد این مشت خالک

۱ - عباس میرزا پسر فتحعلیشاه در تاریخ روز چهارشنبه چهارم ذی الحجه سنه ۱۶۰۳ در قصبه نوا، مازندران متولد شده و در سنه ۱۲۱۳ بعنوان حکمرانی و ولیعهدی بآذربایجان آمده و تا سال ۱۲۴۶ در این ایالت بوده است در سنه ۱۲۴۷ بایالت خراسان رفته در ۱۲۴۹ در ارض اقدس وفات کرده در دارالحفاظ مدفونست

۱۴ - مثنوی دیگر هم در اواخر عمرش در بحر رمل ساخته است بهمن میرزا در تذکره خود قطعه از آن نقل کرده است

۱۵ - دیوان قصاید و غزلیات است وله

«گر یافتی خضر از ازل قدر شراب ناب را»

بگذشتی از عمر ابد برداشتی این آب را»

۱۶ - ریاض الجنبه است مشتمل بر تاریخ سلسله دنباله نسخه از آن در کتابخانه

سلطنتی در طهران دیده ام

بنا بنگارش تواریخ و سیر حسب و نسب دنبلیان به یحیی بر مکی منتهی میشود و مشار الیه چهار پسر داشته است : جعفر . محمد . فضل . موسی . این آخری و اولاد او والی شامات بوده و در آنجا ۱۵۰ سال سلطنت کرده اند عیسی بیگ نام از این خانواده که ابو موسی ثانی لقب داشته است بقلعه دنبیل و سگمان آباد آمده شیوه تجرد و تفرد پیش گرفته و پس از زمانی اگراد دنبلی که از سی هزار خانوار متجاوز بوده است دست ارادت باو داده و اعقاب او مدتها در آنسامان حاکم و فرمانرمای آنطایفه شده قطور و اواجق و نخجوان و شرور و غیر آنها در تصرف آنان بوده و ناظهور سلطان حیدر استقلال داشته اند

پیر موسی دنبلی در سنه ۳۶۰ و امیر جعفر ملقب به شمس الملک متوفی در تاریخ ۵۵۵ هجری از مشاهیر این سلسله بوده و مقبره آنان در خارج شهر خوی بفاصله دو هزار ذرع از آن واقع شده و مناره کله آهو که در پهلوی آن مقبره از دور نمایان است از آثار همین شمس معروف بوده و از بقایاء آنعهد است امیر عیسی پدر شمس الملک و امیر یحیی جد وی که هزار و دوویست تکیه و خانقاه در اطراف آذربایجان و شام بنا نهاده نیز از مشاهیر این سلسله میباشند امیر خداداد خان و امیر احمد خان و حیران خان و سلطان خان نیز از معاریف این سلسله محسوب بوده و قسمتی از مآثر و تألیفات آنان باقی است امیر - کبیر محمود خان از مشاهیر این سلسله تاریخی تا سنه ۱۰۰۵ و یکی دیگر از آنها نیز تاریخی علیحده برای دنبلیان تا سنه ۱۲۵۸ نوشته اند و غیر از این نسخ خطی مختصری

هم در جهاتما و شرفنامه و آثار الشیعه راجع بتاریخ و رجال این طایفه نوشته شده و هر-
سه کتاب چاپ شده اند

ملا محمد علی مفرد تبریزی - ولد محمد قلی یک از بازاره عباس آباد
اصفهان بوده در کمال درویشی و برد باری است و مدارش با کتابت کتب احادیث میگذرد
نمونه اشعارش اینست .

« طره اش درد دل هر درمندی بسته است
این پریشان هر کرا دیده است بندی بسته است »
« کسی پا در ره عشق تو کافر کیش بگذارد
من آنجا سر نهادم تا کسی پا پیش نگذارد »
« دل را ز چاه غنjb او آب می دهم
این کشتی شکسته بگرداب می دهم »
« در گریه ام ز حسرت ایام عاشقی
از برق آنچه مانده بسیلاب می دهم »
(نذکره نصر آبادی)

مقصود بنا - پسر عبدالسلام بناست که معمار تبریز بود مردی فقیر کاسب
است و کتابه که در ایوان سرکار نواب صاحبقرانی ساخته خود گفته مطلع آن اینست که
در اول کتابه مذکور مرقوم است .

« قصری که عکس شمشه او مهر انور است
از خاک بر گرفته دارای کشور است »
در مقطع آن قصیده لفظ مقصود خیلی خوب واقع شده است .
« مقصود رخ تنافت از این در بهیچ باب
معلوم شد که قبله مقصود این در است »
(تحفه سامی)

مقصود علی تبریزی - صوفی صافی نهاد و عاشقی حقیقت نژاد بوده معارض
میر عبدالباقی است بهندوستان رفته و بامر جهانگیر پادشاه تاریخ حکماء شمس الدین محمد

شهرزوری را که بنزهت الارواح و روضه الافراح موسوم است بفارسی ترجمه کرده و در تاریخ ۱۰۱۱ از ترجمه آن فراغت حاصل کرده است نسخه از آن در کتابخانه نگارنده هست .

مقصود علی خلخالی - از سخنوران آذربایجان بوده دیوانی از وی بعنوان کنجینه الجواهر در کتابخانه موصل هست (مخطوطات الموصل)

میرزا مقیم ولد میرزا بایندر تبریزی - ساکن عباس آباد اصفهانست گویا ملا بایندر معلم نواب زبیده بیگم صییه شاه عباس اول بوده است میرزا مقیم چندگاه خدمت عیسی خان قورچی باشی نیز بوده و بعد از آن در خدمت منوچهر خان حاکم لر کوچک بلرستان رفته محالی به تیول او مقرر داشته و در آنجا فوت شده شعرش اینست .

« کی صید کند فاخته یا كك دری را

شوخی که پر تیر کند بال پری را »

« دل پر از مهر تو و هیچ از دل غم پدشه نیست

باده این شیشه بر جاهست اما شیشه نیست »

و يك مثنوی هم ساخته این بیت از آنجاست .

« چو دریای رحمت تلاطم کند گنه صاحب خویش را کم کند »

(تذاکره نصر آبادی)

مقیم - در حسن بیک نوشته شده .

ملا باشی حاجی میرزا عبدالکریم ایروانی تبریزی - از علما و فضلاء

آذربایجان بوده در سنه ۱۲۹۴ در تبریز مرحوم شده است رساله مختصری در عروض و رساله دیگر در قواعد فارسی تألیف کرده که در سنه ۱۲۶۲ در تبریز چاپ شده است رساله نیز در قافیه دارد که خطی است .

ملا باشی میرزا محمد کریم بن مهدیقلی سرابی تبریزی - از فضلا و ادبای

معروف آذربایجان بوده بتعلیم و تدریس محمد میرزای ولیعهد (محمد شاه) اشتغال داشته و بنام وی کتابی در لغت پارسی بعنوان برهان جامع تألیف کرده که بفروغ محمد

شاهی معروف و در ۱۲۶۰ در تبریز چاپ شده است جنگی هم بخط خود او در نزد نگارنده هست .

ملا باشی میرزا محمود طسوجی - در فن لغت و فهم شعر و بعضی از استحضارات دیگر اولین دانشور این کشور بوده بتعلیم و تدریس مظفر الدین میرزا و لیعهد اشتغال داشته در سنه ۱۲۹۵ وفات یافته برادر وی میرزا محمد طسوجی بهمان لقب بجای وی منصوب شده است این ملا باشی همانست که بشراکت حجة الاسلام متخلص به نیر من باب مطایبه هریک از آنها پانصد بیت عربی مشتمل بر فتاواى مضحکه منظوم فرموده اند که بعنوان الفیه عینکی معروفست .

ملاحسین منجم افشار ارموی - از تلامذه میرزا محمد افشار است زمانی هم در خدمت ملا آقای منجم افشار و ملاعلی منجم افشار تعلیم گرفته بود باری آن مرحوم در علم نجوم احاطه کامل و در عمل استخراج مهارت فوق العاده داشته در سنه ۱۲۷۳ در گذشته است .

ملا عباسعلی بنابی - از تربیت شدگان ملا عبد الصمد همدانی (۱۲۱۶) بوده از حسینعلی شاه اجازه یافته است بمکه معظمه مشرف شده و در مراغه فوت کرده قبرش در آنجاست . (طرایق الحقایق)

ملك حسين بن علی تبریزی - از فضایل قرن دهم هجری و از تلامذه مولانا بهاء الدین عاملی است و از آنجناب اجازه روایت داشته است و تاریخ نسخه اجازه که شیخ علیه الرحمه برای وی رقم فرموده اند ۹۹۸ هجری است .

(نجوم السماء)

ملك محمود تبریزی - پسر ملك مظفر الدین از اکابر جهان بود اشعار خوب دارد .

« وقت نیامد هنوز کاورمت در کنار عمر بآخر رسید تا کی از این انتظار »
 « چونکه بر در کشم قد تو کوید جهان هین که نهادیم باز آرزویت در کنار »
 « عمر و جوانی چو باد میگذرد دید رنگ فرصت ایام عشق فوت مکن زینهار »

«وقت غنیمت شمر ورنه چو فرصت نماند ناله کرا داشت سود گریه کی آید بکار»

(تاریخ گزیده)

مولانا ملك محمود از معاصرین خواجه رشید وزیر بوده قصبه زنوز را وزیر مشارالیه از ملك محمود و برادران وی خریده و وقف کرده است .

(وقف نامه خواجه رشید)

ملولی - از شعرای قرن یازدهم هجری است صائب مرحوم این بیت را بنام وی نوشته است .

« طرفه حالی است که آن آتش سوزان ز نظر

دور تر میرود و بیشتر می سوزد »

ملهمی - از شعراء عهد شاه عباس اول است در خدمت پیربوداق خان حاکم

تبریز بوده و کمال محرمیت با او داشته است بسبب وسعت مشرب در ملاحظه صاحب حسن خود را ضبط نمیکرد چون خان از صحبت او محظوظ بود امر داد طایفه از جرم برای او دوخته هنگام صحبت بر سر او میکشیدند ملهمی از این حرکت بتک آمده از تبریز گریخته نزد امام قلیخان حاکم فارس رفت بوساطت میرزا ابوالحسن بخدمت خان ربط بهمرسانیده احوال خود و حقیقت مجلس پیربوداق خان حاکم تبریز را نقل کرد امام قلی خان را بسیار خوش آمد در موقع فرصت گاهی در مسجد نوشیراز تحصیل میکرده است بعد از مدتی فوت شد ملا محمد مقیم جعفر شیرازی اینمصرع را ماده تاریخ فوت او یافته شد از این ویرانه کنج اهل معنی ملهمی (۱۰۴۹)

کتابهای خوب از ملهمی مانده بود همشیره زاده اش وارث بود از تبریز آمده در اندک روزی آنچه مانده بود ضایع کرده در کمال پریشانی و افلاس مراجعت نمود نمونه اشعارش اینست

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| « نظاره را تلف مکن ای چشم بدمعاش | شاید بوصل او بررسی کار عالم است » |
| « درهمه شهر کسی نیست که بدنام تو نیست | دهنی نیست که تنک شکر از نام تو نیست » |
| « بسینه چند نهم داغ در وفات هوس | کل اینقدر توان بر مزار دشمن ریخت » |
| « رخصتم ده که کنم ناله و افغانی چند | چرخ نادان که ترا حرف جفا یاد دهد » |

میرزا علی منجم باشی - خلف میرزا جعفر منجم باشی و برادر اعیانی میرزا رضا نجم الملك از شاهیر منجمین تبریز بوده و در ابیات و نظم اشعار نیز مهارت داشت (المآثر والاثار)

میرزا زین العابدین منشی اردوبادی - خلف میرزا عبدالحسین منشی الممالك بوده و با حاتم بك اعتماد الدوله رابطه بنی عمی داشته و طبع بلندی دارد ازوست .
 « بی حجابی پرده دیدار عاشق میشود عینك چشم دل ما باشد این دیوارها »
 « کس ندیدم بهواداری خود زیر فلک کوئی این چرخ همین برسرما میگردد »
 منشی مشار الیه منظومه در باب آمدن جفال اوغلی بآذربایجان و جنگهای شاه عباس وانهزام او در سنه ۱۰۱۴ گفته از آنجاست .

« از این سوسپاه و از آن سو سپاه به بستند بر چاره خصم راه »
 « بهريك كه روسوی كین می نمود چومقراض از هر دو روتیغ بود »
میرزا محمد منشی اردوبادی - از مقربین شاه اسمعیل صفوی بوده و در عهد شاه عباس اول بمناسبت حرکت نامناسب سیاست رسیده است در انشاء نظم و نثر استاد بوده ازوست .

« قاصد آورد بمن نامه و از ذوق پیام بیخودم نامه و یلغام نمیدانم چیست »
میرزا احسن خان طباطبائی معروف به منشی اسرار - خاف میرزا باقر صندوق دار عباس میرزا نایب السلطنه بوده و در تاریخ ۱۲۵۵ شش ساله پدرش مرحوم شده و در نزد عمویش میرزا محمد حسین نایب الصدر نشو و نما یافته و تحصیل کرده است و بواسطه قرابت و خویشی که بامیرزا سعید خان وزیر خارجه داشته است در سال بیستم عمر خود بطهران احضار شده و جزو وزارت خارجه شده است و بعد از مدتی بمنشی گری و نیابت سفارت کبرای استانبول معین گشته و از آنجا ببلاد مصر و مکه و پاریس و لندن مکرر سفرها نموده و در سنه ۱۲۸۶ در موقع افتتاح کانال سوئز نماینده دولت ایران در آن مجلس بوده و بعد از آن بطهران آمده در سال ۱۲۸۸ بمنصب منشی اسراری صدارت عظمی نائل گردیده و بآن لقب شهرت یافته است .
 منشی اسرار کتابی بعنوان تبصرة المسافرين راجع بمسافرتها و سوانح حال و

وقایع عهد خود نوشته و سواد فرامین و احکام آن دوره را جزء آن کتاب قرار داده است. نسخه‌ای از آن که خود مؤلف در تاریخ ۱۳۰۸ در تبریز نوشته است در کتابخانه آقا سید عبدالرحیم خلخالی دیده ام کلمات ذیل را آقای اعتماد السلطنه در کتاب المآثر و الآثار نوشته است.

میرزا حسن خان منشی اسرار اصلا از سادات عالی درجات جهان شاهیه تبریز میباشد در نویسندگی و خط تحریر و تتبعات در انواع علوم و صناعات از مشاهیر است و مجموعه نغز مشتمل بر اقسام مطالب بدیع و کتابات بسیاری از ابنیه عتیق و اخبار و آثار متعلقه بمسافرهای خویش پرداخته که حقا از نفایس سفاین علمای عصر و جنگهای افاضل عالم بشمار میرود.

میرزا محمد منشی تبریزی - در سال ۱۰۹۴ در اصفهان تولد یافته در فقه و اصول و اخبار و احادیث و ریاضیات و سیاق و موسیقی و اسطرلاب و رمل و جفر و سایر علوم متنوعه فرید عصر خود بوده و در انواع خطوط نیز استاد است و ۱۳ قسم خطوط را خوب مینوشته قوه حافظه فوق العاده داشت و در پنج زبان از ترکی و پارسی و افغانی و عربی و هندی حرف میزد و مینوشت و کتابی هم در لهجه افغانی تألیف کرده است و چون در فن انشاء بی نظیر بود و لذا منشی تخلص میکرد این يك بیت از آثار اوست.

« در جیب غنچه بوشد و در برك لاله داغ

عشقت برنگی از دل هر کس ظهور کرد »

منعم تبریزی - وله .

« می زخم رقص کنان بی دف و نی می آید

دست بر دایره باشید که می می آید »

« انرا که زور بازوی کسب و هنر بود

دست پر آبله صدف پر کهر بود »

(اوصاف الامین یزدان بخش قاجار پروین)

مواج - از شعرای قرن سیزدهم آذربایجان است . (حدیقه الشعراء)

موبد - از سخنوران قرن سیزدهم آذربایجان است . (حدیقه الشعراء)

میرزا سعید خان مؤمن الملك - اصلش از قریه اشلق کرم رود (درسه فرسخی میانج) بوده در سنه ۱۲۵۹ بوزارت خارجه معین و منصوب شده است در تاریخ ۱۲۸۶ بحکمرانی کیلان رفته و در ۱۲۸۷ دوباره وزارت خارجه را با و محول داشته اند در سنه ۱۲۹۰ متولی ارض اقدس و در ۱۲۹۷ وزیر خارجه و در ۱۳۰۱ مرحوم شده است .

شیخ الاسلام موجی اهری - از سخنوران شیرین بیان آن قصبه بوده و له .

بسم الله الرحمن الرحيم - رحیم
حمد و نکا گویا دلیلی لطف ایله
موجیه قیل نطق کرم یا کریم
دوغرو یولک ایله انکا مستقیم

موسی شهوات - هو موسی بن یسار و کان یلقب بشهوات لان عبدالله بن جعفر کان یتشهی علیه الاشیاء فیشتريها له موسی و یتربح علیه و هو مولی بنی سهم و اصله من آذربيجان و ذکر ابو الیقظان عن جویریة قال لیس بالمدينة شاعر من الموالی الا و اصله من آذربيجان ثم عد اسمعيل بن یسار و اخاه موسی شهوات و ابا العباس . قال ابو عبید البکری فی شرح امالی القالی موسی شهوات هو موسی بن یسار مولی قریش کان یجاب الی المدينة القند و السكر من آذربيجان و من شعره .

« لیس فیما بدا لنا منك عیب
عابه الناس غیر انک فانی »
« انت خیر المتاع لو کنت تبقی
غیر ان لابقاء للانسان »

(الشعر و الشعراء . عیون الاخبار . اغانی ج ۳)

مہجور - از سخنوران قرن سیزدهم آذر بایجان است . (حدیقه الشعراء)

مهدی یک - از ایل اسپر لوست که در میان شقایق سراب و کرم رود باشند مدتی در تبریز خدمت میرزا خداداد خان دنبلی بیکلر بیکی آنجا بسر برده و اواخر عمرش در اصفهان گذرانده و از کاروا نسرای فیل آنجا در تاریخ ۱۲۱۴ بسرای آخرت خرامیده است .

مهدی شاعر بیک و لا ابالی بوده و زبان تند و تیزوی هیچوقت از بنده کوئی و هجوسازی خود داری نکرده است غزل ذیل ازوست .

« خالشی بکنار لب فتاده
از حق مگذار عجب فتاده »
« تعلیم ندیده از معلم
یارم بره ادب فتاده »

« از بهر علاج دردمندان عتاب لبش سبب فتاده »
 « رو نیست میان زلف مشکین یا مه بمیان شب فتاده »
 « در تخته نرد طالع من مهدی دوشش عجب فتاده »

وله .

« پیغمبر ما داده ز دجال نشانها تا امت مرحومه دراضلال نباشد »
 « این مهدی یکچشم که آمد بصفاهان ای قوم به بینید که دجال نباشد »
 مولانا مهدی در اوائل جوانی مثنوی لیلی و معنونی نیز بشکل هزل گفته است.
میرزا مهدیخان مهندس - خاف رضاقلی تاریخ نویس سرابی از خوانین این شقاقی است درپاریس تحصیل کرده و بشویق حسنعلی خان امیر نظام سفیر پاریس کتابی بعنوان مآثر مهدیه درد دیپلوماسی و تشکیلات وزارت خارجه و وظایف وزیر خارجه و جغرافی عمومی و جغرافی ایران تألیف کرده است نسخه از آن در کتاب خانه مجلس هست .
میرزا مهدی قاری تبریزی - در فن تجوید و قرائت قرآن متبحر بوده از تلامذه شیخ مرتضی انصاری است در اواخر قرن سیزدهم مرده است .
 (المآثر والاثار)

میرزا مهدی منشی - قبول تخاص نکرده تا بدان عنوان شود پدرش میرزا نصیر درخوی از اکابر واعیان بوده و فن انشاء سالها خدمت دیوان اعلی نموده اکنون خود مردی است معمر و درست بیان و با هنر خاصه در فن انشاء که مترسلی است چابک دست و بخته نویس و آنچه تا کنون نوشته و مینویسد همه زیباست و نفیس و بطوری که هیچیک از اهل عصر را اینگونه استقلال در نوشتن اثر نیست .

« بسان سوزن نظام نوك خامه وی همی بنظم كشد عقد های در ثمین »
 و تا بحال که ویرا سال فزون از ۶۰ است یکسر بتحریر دیوان بسر برده و زندگانی بدان صرف نموده ولی در هر حال بجناب یکی از اهل سلوك و باطن راهی که باید رفته و مقامی که ویرا شاید دریافته اینک در آمد و شد خلق بروی خود بسته و در گوشه انزوانشسته این قصیده ازوست .

« فرو شوکت پایه دربار صدر اعظم است

امن و سلوت سایه دیوار صدر اعظم است » الخ

(گنج شایگان)

مهستی گنجوی — منکوحه پور خطیب گنجوی بوده هر دو از سخنوران

قرن پنجم هجری و از معاصرین سلطان محمود غزنوی هستند سرگذشت آنها معروف و بشکل مناظره جمع آوری شده و بعضی از اشعار آن کتاب از این دو شاعر گنجوی است ارباب تذکره و تواریخ اشعار زیادی از مثنوی و رباعی باین خانم نسبت داده اند و طبعش بیشتر به ترانه و رباعی مایل بوده و قسمتی از آنها که در حق اهل حرفه و اصناف بازار گنجه میباشد در تحفه الاحرار بدرالدین جاجرمی و در سفاین و جنگهای دیگر نوشته شده از آنهاست .

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| « دلدار کله دوز من از روی هوس | میدوخت کلاهی ز نسیم اطلس » |
| « بر هر ترکی هزار زه میگفتم | با آنکه چهار ترک را يك زه بس » |
| « هر کارد که از کشته خود برگرد | و ندر لب و دندان چو شکر گیرد » |
| « کربار دگر بر گلوی کشته نهد | از ذوق لبش زندگی از سر گیرد » |
| « مضراب زلف و نی ز قامت سازی | در شهر ترارسد کبوتر بازی » |
| « دلها چو کبوترند در سینه طیان | تا تو نی وصل در کدام اندازی » |

لسانی شیرازی که مدتی در تبریز ساکن بوده و در آنجا مرده است (۹۴۱) مجموعه ای

در مقابل رباعیات این خانم مشتمل بر ۶۸ رباعی عاشقانه بعنوان مجمع الاوصاف در وصف اهل حرفه و اصناف تبریز و ارباب فضل و هنر آن شهر منظوم ساخته از آنجاست .

| | |
|----------------------------|----------------------------------|
| « شاعر بچه مطلع ابرو بنمود | انگیز دو مصرعش دل از من بر بود » |
| « گفتم دهنش حکم معما دارد | خندید و معمای غریبی بگشود » |

ملا محمد حسین استاد تبریزی — بسیار قلم پر مغزی داشته

است از تبریز بمکه رفته و برگشته و در آن شهر مرحوم شده است در عالم آرا مینویسد :
در عالم جوانی کلک حیاتش از آسیب قضا برگشته صحیفه عمرش از رقوم کامروائی
ساده گشت اکنون صفحه مشقی از او پیش کسی ظاهر شود دست بدستش میگردانند

و طالبان آنرا از یکدیگر پیش میربایند میر عماد قزوینی و ملا علیرضا تبریزی از جمله شاگردان وی بوده در حین وفات ایات ذیل را به علیرضای مشار الیه نویسانیده است .

« قلم را برتبت فزون دان ز تیغ بود گرچه کم زو بنیروی تن »

« قلم کار فرما اگر بایدت که گردی سر افراز هراجمن »

« نبینی که از بهر نظم جهان شود بنده اش خسرو آن زمن »

« فرا پیش یکمرد صاحب قلم نپایند صد پهلوان تیغ زن »

میرزا آقا صاحب قلم افشار — از اهل ارومیه بوده و چندین کتاب در

شهر استانبول بقلم آورده و چاپ شده است از جمله آنها گلستانی است که با قلم ریز در تاریخ ۱۲۹۱ تحریر نموده که بسی قابل تمجید و تحسین است .

میرزا حاجی آقا — از فضلا و ادبای معروف آذربایجانست در قصبه اهر

تولد یافته و در اکثر علوم معقول مهارت تمام داشته و در علوم ریاضی استاد کامل و در علم هیئت و نجوم و استخراجات کسی با او برابری نمیتوانست کند حواشی و تعلیقات عدیده بر تحریر اقلیدس و مقالات مجسطی نوشته و در احکام موالید سلیقه مخصوصی دارد تقویمهای او در آذربایجان بطبع رسیده و تمام تالیفاته در نزد برادرش میرزا عبدالغنی مجتهد قراجه داغی موجود بوده و در سنه ۱۲۷۱ مرحوم شده است .

(المآثر والانار)

سید شرف الدین الحسینی التبریزی اللالوی الشیر بمیر شرف — منسوب

به قریه لاله تبریز بوده و سال ۱۰۵۰ در اسکدار استانبول مرده قبرش در آنجاست از جمله تالیفاته کتابی است بعنوان انفس الاخبار که در سنه ۱۰۲۶ بقلم آورده و اسم کتاب تاریخ تالیف واقع شده است و آن کتاب مشتمل بر تواریخ ملوک فرس و خلفای بنی عباس و سلسله مغول و پادشاهان معاصر زمان امیر تیمور و سلاطین عثمانی می باشد .

میرک تبریزی — در تصویر و تهذیب بی نظیر و در کتابه نویسی بی مانند بوده و

اکثر عمارات هرات با خط وی زینت یافته است . (خط و خطاطان)

میرک کیانی — از اخبار و ابرار آذربایجان بوده و در علم تفسیر و معانی و

بیان مهارت کامل داشته است . (هفت اقلیم)

میله تبریزی - استاد تکلنو دوزانست این مطلع ازوست .

« بقتلم دیر میآید ندانم چیست مقصودش

ندارد التفاتی با فقیران کاش میبودش »

(تحفه سامی)

فریدون بیک مینا - ازغلامزادگان فتحعلیخان افشار ارموی بوده دراصفهان

از طفولیت نزد رشید بیک و جهانگیر خان پسران فتحعلیخان مزبور نشو و نما یافته و با ارباب کمال و موزونان آندیار مثل درویش مجید و آذر و هاتف و صباحی و عاشق و مشتاق تربیت یافته شعر شناس و شعر فهم بوده و گاهگاهی مضمونهای نیکو و سخنان دلجو میارد مدتی در اصفهان نزد مولف بود بالاخره بآذربایجان آمده بارومیه رفت و خدمت حسین قلیخان بیکلر بیکی افشار ارومیه اختیار کرد و در سنه ۱۲۳۵ در همان دیار وفات یافت وله .

« هر شبش فصل ای فغان از بخت بیدار رقیب

کوئیا در خواب مرگست آسمان بیدار نیست »

« این نه فلك ار سوزد از آن هم عجیبی نیست

من طایر آتش نفس اینها نفسی چند »

(نکارستان دارا)

ناجی تبریزی - در ایام عمرش بلباس فقر و فنا بسر برده کمال شکستگی و

آرام داشت گاهی مصرع رنگین میگفت چنانچه خود او در این باب گفته .

« ناجی اندر دست شاعر روز میدان سخن

مصرع رنگین کم از شم شیر خون آلود نیست »

(تذکره نصر آبادی)

ابو محمد نادر میرزا بن بدیع الزمان بن محمد قلی بن فتحعلیشاه -

فاضلی کامل بوده شاهد واحد این دعوی کتابی است که در انواع اطعمه و

الوان اغذیه ایرانی و کیفیت طبخ و ترکیب و ترتیب هر یک از آشها و خورشها و هر گونه

پختنیها مردم این مملکت از اهالی حضاره و ایلات رحاله فراهم نموده و بفارسی خالص بر نگاشته و زمینه مطلب را از روی فرزانه‌ی رومانی قرار داده و عبارات را بآیات و امثال و نوادر اخبار و اشعار بر آراسته خدایش از طعامهای بهشت بخوراند که بکاری بکر برخورد است ورنجی معتد به برده .

(المآثر و الآثار)

مرحوم نادر میرزا غیر از کتاب طباطبائی مجموعه نفیسی هم بعنوان نوادر نادری در امثال عرب و کتابی در لغات تشریح اعضای انسان بهربی و کتاب دیگر بفارسی خالص در تاریخ تبریز نوشته است کلیات تألیفات آن شاهزاده در نزد اولاد وی موجود و نسخه لغات تشریحش جزو سلسله کتب لغات نگارنده حاضرست .

کتاب‌های نادر - از تبارزه ساکن عباس آباد است زرگر و نقاش بوده و زرگری را بدرجه رسانیده که محسود رشید واقع شده و این رباعی ازوست .

هشدار کزین جهان دین باید رفت چون آمده بین که چون باید رفت
آخر بطیانچه مغنی اجل زین دایره چون صدابرون باید رفت
(تذکره نصر آبادی)

نازکی تبریزی - بتاجدوزی مشغولست این مطلع ازوست .

« داغ بردست خود آن سیم بدن می سوزد داغ اومی نهاد اما دل من فی سوزد »
(تحفه سامی)

نازکی مراغه ای - از سخنوران قرن ششم هجری بوده اشعار ذیل از

قصیده ایست که در مدح معزالدین محمد بن سام غوری (۶۰۲-۵۶۹) گفته است .

« شه معز الدین که دولت اوست همچو گلدسته فلک بسته میان »
« رفت بر تخت چو گل در وقتی که فلک برد خوراند در میزان »
« آنکه در آتش قهرش بد خواه جان شیرین بدهد شکرسان »
« شکر دین و گل دولت را با هم آمیخت سپهر گردان »
« یارب این گل شکر دولت و دین سبب صحت عالم گردان »

(منتخب التواریخ)

میرزا عراب ناصر - از شعرای فصیح البیان و شیرین زبان تبریز و از ساکنین عباس آباد اصفهان بوده همشیره میرزا رفیع مشهور را در حباله نکاح داشته است میرزا صائب بر شیوه سخنان وی اعتقاد کامل داشته و صد بیت از دیوان وی داخل بیاض خود کرده و در مقطع غزلی چنین گفته است .

« این جواب آن غزل صائب که ناصر گفته است

تا لب ساغر بخون می گواهی می دهد ،

میرزا طاهر نصر آبادی در تذکره خود گفته مدتی قبل از این (۱۰۸۱) فوت شد دو پسر از او ماند بمقتضای الولد سرایبه در کمال بلاغت و همواری اند .

« گر یار بشنود سخنی از زبان ما تا لب کند مشایعت حرف جان ما »

« از زندگی بمړ کشیدست کار ما خواب گران ما شده سنک مزار ما »

(بیاض صائب)

خواجه محمد صاوق ناظم - از سخنوران تبریز و برادر محمد رضا بیگ مروارید فروش است که آنهم فی الجمله تحصیل کرده در عباس آباد اصفهان سکنی داشته اند زیارت مکه معظمه رفته و در آنجا منزوی شده اوقاتش را صرف عبادت و مجالست اهل حال میکرده است و در ایام فراغت تذکره الشعرائی در شرح حال شعرا باختصار در تاریخ ۱۰۳۶ (نظم گزیده) تالیف کرده و از اصناف نظم فقط با انتخاب غزل و رباعی اکتفا کرده اند و بنا بر روایت میرزا طاهر نصر آبادی چند سال قبل از تحریر تذکره (۱۰۸۱) مرحوم شده است مثوی فیروز و شهباز وی مشهور و دیوانی مشتمل بر ۶ هزار بیت از وی دیده ام این رباعی ازوست .

« مستی چو مدام نیست مخموری به راحت چو تمام نیست رنجوری به »

« تا کی بطفیل دکرانت بینم اینست اگر وصال مهجوری به »

ناجی اردو بادی - از سخنوران نامی است چندی ساکن تبریز بوده و در اواخر عمر بهند رفته و در آنجا بدرود زندگانی گفته است در جواب قصیده شتر حجره اکاتبی یک پشه اضافه کرده و خوب از عهده بر آمده مطلعش اینست .

دانشمندان آذربایجان

« بس است پشه فکرم شتر بحجره تن که پشه کار شتر میکند بحجره من »
(مجمع الخواص)

جامی و واصفی نیز از جمله اشخاصی هستند که قصیده شتر بحجره کاتبی را جواب گفته اند و واصفی در هر بیت آن عناصر اربعه افزوده است .

نامی تبریزی — برادر قوسی است قصاید بسیار گفته هیچکس را در شعر قبول ندارد این مطلع ازوست .

« ای نخوش انسانی که ما را جام بیهوش دهد

تا زمستی يك نفس ما را فراموشی دهد »

(تحفه سامی)

نایب الصدر — خلف محمد رضا المدعو بصدر الدین تبریزی بوده کتاب لغتی در تاریخ ۱۲۲۵ برای عباس میرزا نایب السلطنه بعنوان فرهنگ عباسی تألیف کرده نسخه ای از آن در دانشکده معقول و منقول دیده ام .

نباتی تبریزی — بنقاشی و لاجورد شوئی اوقات خود می گذرانند این مطلع از اوست .

« عکس رخسار آن پریر و تا در آب انداخته

از خجالت آب را در اضطراب انداخته »

در مقطع این غزل تخلص نباتی بسیار شیرین واقع شده است .

« از هوای آن لب شیرین نباتی روز و شب

چون مگس خود را درون شهد ناب انداخته »

(تحفه سامی)

سید ابو القاسم نباتی — خلف مرحوم سید محترم اشتیینی درویش مسلک و صوفی مشرب بوده گاهی مجنون شاه و خان چوبانی نیز تخلص کرده است اوائل حال در قریه اشتیین که کرسی محال دزمار قراجه داغ است نشو و نما یافته و بعد ها بقصبه اهر مهاجرت نموده و در بقعه شیخ شهاب الدین مشغول ریاضت و مجاهده گردیده و او اخر عمر بمسقط الراس خود مراجعت کرده و در سنه ۱۲۶۲ مرحوم شده مزارش در آنجا میباشد .

مولانا نباتی متبع اشعار خواجه حافظ شیرازی است و بیشتر بجنس تنجیس طالب بوده بعضی را خیلی خوب گفته است شعرهای ترکی مطابق نغمات کردی ، کرمی ، قراکهری ، کرایلی بسیار گفته دیوانش در تبریز چاپ شده و معروفست .

میرزا مهدی بیان الملک نثار — در کرم رود سراب تولد یافته و در سنه ۱۳۸۳ وفات کرده است پدر مرحوم او میرزا ابو محمد یکی از منشیان نایب السلطنه عباس میرزا بوده و سلسله نسبشان را بخواجه عبدالله انصاری میرسانند دیوان وی از قصاید و غزلیات قریب بدو هزار بیت در تبریز سنه ۱۳۲۴ چاپ شده است میرزا طاهر اصفهانی در کنج شایگان شرح حال مفصلی از وی نوشته این دو سه سطر از آنجاست .
هو حشاشه الدهور و مهجة الاعصار و قبول القلوب و قرة الابصار محمد مهدی کرم رودی آذربایجانی است که گوهر گرانهای سخنش بدان سامان و سنک است و جواهر زواهر کلماتش را آن آئین ورنک که همانا دریای طبع و قادش از عکس آن آینه دار بحر عمانست و گوهر بدخشان الخ .

نثاری تبریزی — از سخنوران نامی آنجاست در اوایل حال بخراسان رفته و بعد از زیارت حضرت رضا ع بقزوین برگشته قریب بیست سال در آنجا اقامت کرده است اکابر قزوین احترامات فوق العاده از وی بعمل آورده و غزلیاتش را در سفاین خود ثبت مینموده اند

موقعی که سلطان السادات امیر تقی الدین محمد نیره امیر جمال الدین محمد صدرا از اردوی معلی تشریف فرمای شهر کاشان میشدند حضرت وی و قاضی احمد غفاری نیز از همراهان وی بوده اند بعد از ورود میانه او و مولانا محتشم در مجلسی اسباب رنجش فراهم آمده مشارالیه مولانا محتشم را هجویه ساخته و از طرف شعر فهمان مورد ملامت واقع شد

با لجمه مولانا نثاری در شاعری شیوه خاصی دارد و کم کسی بآن طرز سخن گفته و دیوان امیرشاهی را تتبع کرده است و له
« کمتر از پروانه در جان سپاری نیستم

گر نسازم جان نثار او نثاری نیستم »

دانشمندان آذربایجان

« رحم بر من میکند دشمن تکلف بر طرف »

من حریف اینقدر بی اعتباری نیستم »

« دوئی بمذمت فرمان بران دل کفر است »

خدا یکی و محبت یکی و یار یکی »

« اندک استغنائی او عشاق را دل خون کند »

گر بقدر حسن استغنا کند پس چون کند »

(خلاصه الاشعار)

نجات - میرزا محمد حسین معین الاسلام تبریزی است قصه یوزاسف و بلوهر

(یوزاسف و بلوهر) را بعنوان کلید بهشت در یولقون اغاج افشار برشته نظم در آورده

و در تاریخ انعام آن چنین گفته است

بتاریخ ختمش نجات این نوشت عطا آمدت زو کلید بهشت (۱۳۱۰)

داستان یوزاسف و بلوهر از حکایات معروف مربوط به تاریخ حیات بودا مؤسس

دین هندو ها است نسخه عربی این حکایت را ابن بابویه قمی از محمد بن زکریاء

رازی روایت کرده که عین آن در جلد هفدهم بحار الانوار و ترجمه پارسی آن در

عین الحیات مجلسی مندرج و در طهران جدا گانه نیز چاپ شده است نسخه دیگری از

آنها نظام الدین پانی پانی مترجم جوك با شست بقلم آورده و هر دورا بسطان احمد

اول از سلاطین کجرات تقدیم داشته است نسخه نفیسی از هر دو کتاب نزد نگارنده هست

مولا حیدر نجاتی - از خیابان شهر تبریز است خط نستعلیق را بد نمی نویسد

این مطلع ازوست

« دست عشق آمد ز کوی عقل بیرونم کشید »

مو کشان در دست غم بهلوی مجنونم کشید »

(تحفه سامی)

نجمه علی بن محمد رضا - از علمای قصبه زنوز بوده جواهر الاخبار را در سال

۱۲۸۰ تألیف کرده است .

الامام العالم قاضی نجم‌الدین احمد بن ابی بکر بن محمد نججوانی -
از مشاهیر رجال و فلاسفه اوائل قرن هفتم هجری بوده در بلاد روم و شام اقامت داشته
است این بی بی در تواریخ آل سلجوق گفته (امیر جلال‌الدین قراطای چون از حارث
صحراء آق سرا مر اجعت نمود امام معظم نجم‌الدین نججوانی را که در فنون علوم بحر مواج
و سحاب تبحر بود و شرع و حکومت را جمع کرده و معقول و منقول را در ذات کریم
امتزاج داده بتقلد منصب وزارت مکلف و ملزم گردانید چون مدتی مباشرت
وزارت کرد و دید که کارها بر سیل و جوب نمیرود ترك وزارت کرد و بطرف حلب عزیمت
ساخت) و در آنجا در تاریخ ۶۵۰ بعالم دیگر انتقال یافت

مولانا بمنهاج تناسخ میال بوده و از جمله آثارش شرح کلیات قانون ابو علی
است و تعلیقاتی هم بشکل انتقاد بر منطق اشارات وی نوشته است

مولانا قاضی القضاة نجم‌الدین محمد اسکونی - در ایام سلطنت جهان‌شاه
قاضی القضاة و مفسر و محدث بوده و سند وی در حدیث بسیار عالی است خدمت کمال
الدین باکوئی رسیده و از مشاهیر علما مولانا ابراهیم سلماسی از تلامذه اوست مولانا
فتوح‌الدین فتح و شمس‌الدین محمد و شرف‌الدین علی هر سه از فرزندان او مجموعه
فضائل و کمالات و حاوی معقولات و منقولات بوده اند قبر مولانا در طرف شرقی میدان
قصبه اسکوست و در تاریخ وفات وی گفته اند

| | |
|-------------------------|-------------------------------|
| کشاف علوم و نجم اصحاب | علامه و افتخار عالم |
| آن لحظه که کرد مرغ روحش | پرواز بسوی عرش اعظم |
| در سال وفات او خبر داد | قرآن و حدیث هر دو با هم (۸۷۹) |
| | (روضة اطهار) |

نجمی شروانی - از سخنوران دوره متوسطین است مرد لوندی قیدی بوده از دست

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| آباد در خیال تو ویرانه دلست | جان منی و جای تو در خانه دلست |
| ای بیتو عاشقانرا از جان و دل جدائی | وی از تو بیدلانرا با محنت آشنائی |
| تا کی ز من و حلقه بر هر دری سراز نو | وقت است که برویم از لطف در کشائی |
| | (عرفات المعاشقین) |

شیخ السالکین فخر العارفین نجیب الدین رضا متخلص به نجیب -

از معارف مشایخ سلسله ذهبیه بوده اصلش از تبریز است ولی در اصفهان تولد یافته و در سنه ۱۰۷۵ بر حمت حق واصل شده است مولانا در چهارده سالگی از حضرت شیخ محمد علی مؤذن خراسانی اخذ تلقین و دستور سلوک نموده و در ۲۲ سالگی بمقام بلند پایه سالکان نایل آمده است اقا هاشم شیرازی که از خلفای این طریقه میباشد در تاریخ ۱۱۶۷ منظومه راجع بسلسله ذهبیه ساخته و در آنجا چنین گفته است .

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| « بعد از ایشان بد نجیب الدین رضا | این لقب دادش علمی مرتضی |
| « قائل سبع المثنیست او | جلد هفتم مثنوی ز اسرار هو |
| « اصلش از تبریز شمس الدین بدان | هست مولود وی اندر اصفهان |
| « در نسب ز اولاد فخر الدین بود | این سبب آن شه نجیب الدین بود |
| « بوده او مجذوب سالک حق صفت | هفت دیوانش بود در معرفت |
| « در شریعت در طریقت بی نظیر | در حقیقت شیر یزدانست شیر |
| « گرشناسائی وی خواهی بجان | پس برو سبع المثنائی را بخوان |

نور الهدایه (۱۳۳۶) خلاصه الحقایق (۱۳۳۸) وسبع المثنائی (۱۳۴۲) از تألیفات مولانا هر سه در تواریخ مزبور در شهر شیراز چاپ شده و دستور سلیمان و دیوان قصاید و غزلیاتش هنوز بطبع نرسیده اند .

مؤسس سلسله ذهبیه میر شهاب الدین عبدالله برزش آبادی است که یکی از خلفای خواجه اسحق ختلانی میباشد اگرچه خواجه مشارالیه سید محمد نور بخش را خلیفه و جانشین خود قرار داده و امر فرمودند که سایر خلفا و فقرا بیعت از وی کنند ولی میر شهاب الدین مذاکور از بیعت سید محمد امتناع کرد و لذا مریدان خواجه دو فرقه شدند اشخاصیکه سید را تبعیت کردند ایشان را نوربخشیه خوانند و کسانی که اطاعت از شهاب الدین کردند آنها را ذهبیه گفته و دروجه تسمیه این فرقه بذهبیّه آقا هاشم در منظومه سلسله ذهبیه چنین گفته است .

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| « نام این يك زان ذهبیه شده است | كانحصار فرقه شیعه بده است |
| « انحصار و منحصر از بهر این | که نباشد غیر شیعه اندر این |

فرگسی هراغی — در کاشغر تولد یافته از مداحان سلطان ساجر (۵۵۲)
است و این رباعی ازوست .

« گفتی که سرشک تو چرا کلگون شد از خون نبود ولی بگویم چون شد »
« در دیده من خیال رخسار تو بود اشکم چو گذر کرد بر آن کلگون شد »
(نگارستان سخن)

میرزا عبدالباقی نشأتبریزی — از احفاد جهانشاه خانات در علوم ریاضی و سیاق نویسی ید طولی داشته مستوفی خالصه جات مازندران بوده است شیخ محمد علی حزین و آذر بیکدلی هر دو از معاصرین وی بوده و هریک از آنها مختصری از وی شرح حالی نوشته و تاریخ فوتش را در سنه ۱۱۵۸ ضبط نموده اند دیوانی از وی تا دو هزار بیت دیده ام مر کب از پارسی و ترکیست وله .

« نشاء محنت دیده داند قدر محنت دیده را هیچ نعمت بهتر از معشوق عاشق پیشه نیست »
منظومه مختصری هم بعنوان یکدست در بحر خسرو و شیرین موزون نموده
اولش این است .

« مرا بود آشنائی در صفاهان چومن پیوسته داغ از دست دوران »
« فروزان اختر برج سعادت گمراهی گوهر درج نجابت »
و بیت اخران منظومه هم اینست
« بخواموشی بکن اظهار این راز که از یکدست کس نشنیده آواز »

نشاط شروانی — از سخنوران قرن دوازدهم هجریست

نشانی شروانی — وله .

« جز ناله اینس دل بیمار کسی نیست آنهم نفسی هست ز ضعف و نفسی نیست »

(سفینه ۱۲۴۹)

میرزا نصرالله صدر الممالک نصرت اردبیلی — در فصاحت زبان و

طلاقت لسان وحید زمان و فرید دوران است بصحبت بسیاری از علمای عصر و عرفای وقت رسیده است تحصیل کمالات در اصفهان کرده و تلقین و ارشاد از حسنعلی شاه یافته است چندی معلم (محمد شاه) بوده و بمرتبه وزارت رسیده است بعد از مردن محمد شاه

دانشمندان آذربایجان

روانه قم و عراق (۱۲۶۴) شده و در سنه ۱۲۷۱ در آنجا مرحوم شده پسرش میرزا هادی هم سال ۱۳۰۶ در قم فوت کرده است. وله

« کمند زلف جانان بس بلندست بهر جا میرد دل در کمندست »
 « پسند خاطر پیر مغان شو که زاهد هر چه گوید ناپسندست »
 « ز راهت میرد گوید که راهست فریت میدهد که پنداست »

چون خوبان زلف خود را شانه کردند ز کفر و دین مرا دیوانه کردند »
 « پهای عاقلان بندی نهادند بعالم نامشان دیوانه کردند »
 « بگوشم در ازل می گفت ساقی که خون دل در این پیمانه کردند »
 « بزاهد مسجد و محراب دادند چو مارا خادم میخانه کردند »
 « ز نصرت دوستی ناید که او را ز خویش و آشنا بیگانه کردند »

(تذکره نصر آبادی)

مولانا نصرت يك مثنوی هم در بحر رمل ساخته بهمن میرزا ۱۴ بیت از آن را در تذکره خود نقل کرده است.

سلطان حسین بیک نصرت طالشی - از بزرگ زادگان آنجا بوده در طهران نشو و نما کرده است. در شعر فهمی و شعر شناسی سلیقه مخصوص داشته از ندای جناب محمد قاسم خان قاجار است دیوانی دارد از آنجاست.

« بگلستان مگر آن گل عذار را گذار است »

« که باز ناله مرغان باغ با اثر است »

« اثر از هستی کس عشق تو نگذاشت بدهر »

« پرده از چهره بر انداز که دیاری نیست »

« گر خود عنان نگاه ندارد نگاه دار »

« این يك سوار می شکند صد سپاه را »

(نگارستان دارا)

میرزا نصرالله - خلف آقا رضا بن ابوالحسن بن شیخ میرزا بابا بن حاجی.

بابا خان بن قاضی جهان بن آقا بیک بن قاضی عبدالله بن قاضی علاءالدوله بن قاضی شرف الدین بن خواجه شمس الدین بن شیخ محی الدین بن العربی از مردم مراغه بود در علم تنجیم بمقامی عظیم رسید و در فنون ریاضیه بالکلیه درجه بلند داشت و اواخر فتحعلیشاه قاجار منجم باشی خاص شد و بتدریج از اعیان عهد گردید و تیول لایق و مرسوم قابل بهمرسانید و خواجه شمس الدین پسر محی الدین بن العربی را خواجه نصیر الدین برای بستن رصد بمراغه آورد و او آنجا بماند و نژاد محی الدین مشهور است که بحاتم طائی میرسد باری میرزا نصرالله در سنه ۱۲۷۶ در گذشت و اولادی محصل علوم برجای گذاشت .

(المآثر والاثار)

مراغه که الحال یکی از شهرهای بزرگ آذربایجان بوده و در جنوب کوه سهند در کنار صافی چای واقع شده سی هزار نفر جمعیت دارد در قدیم الایام قریه ای بوده است که آنرا افراهرود مینامیدند در تاریخ ۱۲۳ که مروان بن محمد بن مروان بن الحکم والی ارمنیه و آذربایجان (۱۲۶ - ۱۱۴) هنگام برگشتش از جنگ مغان در آنجا فرود آمد چون در آن محل سرکین زیادی جمع شده چاپاریان ایشان در آنجا میغلطیدند و مردم می گفتند بنا کنید مراغه را پس مروان آنجا را بهمین سبب مراغه نام کردند که در عربی غلطیدن گاه را گویند و در سنه ۱۸۳ خزیمه بن خازم که از طرف هارون الرشید والی آذربایجان شده بود این شهر را برج و بارو بنا نموده و آنجا را اردوگاه قرار داد در تاریخ ۲۸۰ محمد بن ابی الساج آن برج و بارو را خراب کرد بالجمله در سمت غربی این شهر تلی است که بحکم هولاکو خان رصدی از برای کواکب در سنه ۶۵۶ بنا نموده اند و خواجه نصیر الدین طوسی در آنجا بمعاونت موید الدین عرضی ، فخر الدین مراغی ، فخر الدین اخلاطی ، نجم الدین دیران قزوینی ، مشغول ارساد کواکب و تعیین و تدقیق درجات آنها بوده زیچ ایلخانی را در آنجا تدوین و تصنیف نموده است .

(زاد و بوم تالیف نگارنده در سنه ۱۳۱۶ هجری در تبریز چاپ شده است)

خواجه نصیر الدین طوسی بملاوه چهار نفر مزبور یحی بن محمد بن ابی الشکر معروف بمحی الدین مغربی اندلسی مؤلف جامع الصغیر (۶۷۰) و قطب الدین شیرازی.

مؤلف شرف الاشراف (۷۱۰)، شمس الدین شروانی، شیخ کمال ایکی، حسام الدین شامی، علی بن محمود نجم الدین الاسطرلابی الحکیم الدامغانی (۶۸۰)، صدر الدین علی بن خواجه نصیر الدین طوسی، نجم الدین الکاتب البغدادی و فومنجی چینی معروف به سینک سینک (عارف) و غیر آنها از معارف آن عهد و عده زیادی از تلامذه و اتباع خود را بصورت انجمن رصد خانه مراغه احضار نموده و عشر اوقاف تمام قلمرو هولاکو را بمخارج آن تشکیلات تخصیص داده و پست هزار دینار برای تعمیر و مرمت اسباب و آلات آنجا خرج کرده است و در این شهر مؤید الدین برمک بن مبارک العرضی (عرض بضم العین قریه ایست در دمشق) کتابی راجع به آلات و اسباب این رصد خانه و شرح و تفصیل آنها مرقوم داشته اند که نسخه ای از آن در کتابخانه دانشکده معقول و منقول در طهران موجود و در آنجا چنین گفته است و لندکر الان الالات اللتی عملنا بالرصدا المحروس بمدينة مراغه علی التل الندی بالجانب الغربی منها بالقرب من المدينة فی سنین منها ما هو قبل الستین والستمائ الهجریه ۰۰۰۰ خواجه بیشتر از چهار صد هزار جلد رسائل و کتب از بغداد و شام و جزیره شهر مراغه جمع آوری کرده و حتی خودش در سنه ۶۶۲ دوباره برای جمع آوری کتاب بعراق و بغداد رفته است.

قال فی تلخیص الانار: المراغة مدينة مشهورة كبيرة بأذربایجان كثيرة الاهل غزيرة الماء وافرة الثمرات بها آثار قديمة للمجوس ومدارس و خانقاهات و بهابستان یسمى قیامت آباد فرسخ فی فرسخ بقر بها جمعة یفور الماء الحار منها یاتیها اهل العاهات الاستحمام من مفاخرها القاضي صدر الدین المشهور بالجود والکرم من خیراته سور مدينة قزوین.

راجع بر رصدخانه مراغه و محل آن (رصد داغی) شرح مختصری هم با نقشه تل در شماره هفتم (روزنامه علمیه دولت علیه ایران) مورخه غره صفر سنه ۱۲۸۱ نشر شده است.

نصیر خان تبریزی - وله .

« مجنون ترا سلسله از پا نشانند در پای جنون حلقه زنجیر رکاب است »
(بیاض صائب)

نصیری - قاضی محمد اردوبادی بلطف طبع وحدت ذهن مخصوص بوده ازوست

« ز خون بلبل بیدل اگر چه در بستان

نهال غنچه گل دسته بسته بیکانست »

« ولیك جدول آب از پی ازاله آن

ز موج در کف استاد صنع سوهان است »

(هفت اقلیم)

نظقی - خلف خواجه غازی بیک بوده از سخنوران خوش گفتار شهر تبریز و

از معاصرین والہ داغستانی است وله .

« چو با من پیش مردم از حیا در جستجو باشد

برای دفع خجلت غیر را در جستجو باشد)

« جواب نامه مادست و پاکم کرده می گوئی

عجب می دارم ای قاصد که این پیغام او باشد)

(ریاض العاشقین . تذکره یوسف علیخان)

صدرالافاضل میرزا حبیب نظام افشار - شاعر ومنشی وخوش خط است در صنایع

خط ناخنی و کاغذ بریده و ابری سازی وعلاقه بندی وغیره استاد بوده و در هجو و

هزل ماهر است دراوایل قرن چهاردهم مرده و چنانکه خود اودر منشاش اظهار می نماید

اصلش از قریه قرا اغاج رضائیه (ارومیه) بوده که در یکفرسخی آن شهر واقع شده

است مقوم مهممل تقویم از نتایج خاطرات او است و نصاب الصبیان ابونصر فراهی را

نیز تضمین کرده از آنجاست .

« خوش بود کز پشت بام افتی و از تو بشکند »

جید کردن صدر سینه رکه زانو رأس سر »

نظام تبریزی - از ادباء و شعراء معروف آنشهر بوده در تاریخ ۷۶۸ سلوان -

المطاع^۱ ابن ظفر را (۵۵۴ تألیف شده) بنام سلطان اویس بعنوان ریاض الملوك فی

۱ - سلوان المطاع فی عدوان الطباع در سیاست و ادب یکی از بهترین مولفات عربی

قابل مطالعه میباشد اصل عربی آن در مصر (۱۲۷۸) و تونس (۱۲۷۹) و ترجمه تر کی قره خلیل

در استانبول (۱۲۸۵) و ترجمه ایطالیائی و انگلیزی آن در فلورانس (۱۸۵۱) و لندن

(۱۸۵۲) چاپ شده و چهار نسخه یارسی خطی از آن هم بنظر نگارند رسیده است

ریاضات السلوك ترجمه بفارسی کرده است .

نظام الدین شامی - از محله شام غازان تبریز بوده مورخ امیر تیمور است و تاریخ وقایع آن پادشاه را اوبقلم آورده است مؤلف مطلع السعدین از مولانا نظام الدین روایت کرده و میگوید او گفت که در نوبت اول که امیر تیمور لشکر بغداد کشید و سلطان احمد را منهزم گردانید از مردم بغداد اول من بیارگاه او رفتم و آن حضرت بنظر الثقات وعاطفت درمن نگریسته بر زبان مبارك راند که خدای تعالی بر تو رحمت کند که نخست از متوطنان این بلده تو پیش ما آمدی و مرا تربیت فرمود .

(حبیب السیر)

بعد از نظام الدین مزبور شیخ المشایخ شیخ محمود زنگی معروف به عجم قلندر کرمانی که در تاریخ ۸۰۶ موقع مراجعت بسمرقند از پل قلیس افتاده و غرق شد و وقایع امیر تیمور را بعنوان جوش و خروش بنظم در آورده است شرف الدین علی یزدی و عبد الله هانفی و ابن عربشاه بعد از آن دو نفر وقایع آن فاتح را بنظم و نشر پارسی و عربی نوشته اند .

نظام الدین - ولد شمس الدین از دار الارشاد اردبیل بوده خطوط سه را خوب مینوشته و نستعلیق را هم صاف و پاکیزه کتابت میکرده و در شهر اردبیل بشغل کتابت اشتغال داشته و از زمان سلاطین ترکمان تا سال ۹۲۰ در قید حیات بوده است .
(کلام الملوك)

قاضی القضاة نظام الدین عبد الملك مراغی - از فحول علمای عهد اولجایتو خان و از معاصرین علامه حلّی بوده همیشه مناظره و مشاجره مذهبی باهم داشته اند . و در سنه ۷۱۶ وفات کرده است .
(مجمل فصیحی)

نظام العلماء - حاجی میرزا محمد رفیع طباطبائی خلف میرزا علی اصغر مستوفی از جمله ادبای تبریز بوده در تاریخ ۱۳۲۷ پس از مراجعت از سفر مکه معظمه در تبریز مرحوم شده چندین کتاب تالیف کرده است انیس الادباء و سمیر السعداء ، آداب الملوك ، تحفة الامثال ، مقالات نظامیه ، مجمع الفضایل ، مصابیح الانوار و دیوان رضویه از جمله

نظام العلماء.

آنهاست که در ۱۳۰۱ در مشهد حضرت رضا مدون ساخته اولش اینست .

« دوش در مصطبه عشق فسونم دادند

خبر از عالم مستی و جنونم دادند »

نظام العلماء - حاجی میرزا محمود تبریزی از ادبای معروف آذربایجان و معلم

ناصرالدین شاه بوده در حدود سال ۱۲۷۰ بر حمت حق واصل شده است در تاریخ ۱۲۶۲

کتابی بعنوان الشهاب الثاقب فی رد النواصب تالیف کرده در تبریز چاپ شده است .

نظامی ابو محمد نظام الدین الیاس بن یوسف بن مؤید گنجوی-

اشعر شرای ایران و افصح فصیح آذربایجان بوده و بالاتفاق امام مثنوی گویان و

پیشوای افسانه نویسان پارسی است ابوزکریای قزوینی و عبدالرشید باکوئی قدیمترین

مؤلفی هستند که از این بزرگوار اسم برده و در ماده جزوه چنین نوشته اند :

وینسب الیها ابو محمد النظامی کان شاعرا مقلقا عارفا حکیما له دیوان حسن

وله داستان خسرو و شیرین وله داستان لیلی المجنون و مخزن الاسرار و هفت پیکر .

مثنوی اول از پنج گنج مخزن الاسرار است که بنام فخرالدین بهرامشاه منکوجک

پادشاه ارزنکان منظوم ساخته و روز پنجشنبه ۲۴ ربیع الاول سال ۵۵۹ از نظم آن

فراغت حاصل کرده است و آن پادشاه پنجهزار دینار و پنج ستره هوار در مقابل

آن تحفه و جایزه بحضرت وی فرستاده است^۱ و بر حسب استقراء اولین مثنوی است

که در این وزن ساخته شده و در تعریف وی وحشی بافقی در خلد برین چنین گفته است .

« بانی مخزن که نهاد این اساس

« خانه پر از گنج خداداد داشت

« از مدد طبع کهر سنج خویش

« برد در آن گنج فراوان بکار

« گوهر اسرار الهی درو

مثنوی مخزن را صدها از شرای ایران و هندوستان نظیره ها ساخته و جوابها

۱ - نواریخ آل سلجوق ابن بیبی. در جهان آرا پنج هزار دینار سرخ و پنج ستر اهواز نوشته

شده است

گفته اند لیکن هیچیک از آنها پیاپی وی نرسیده است مطلع الانوار خسرو دهلوی ، منهج الابرار درویش اشرف مراغی ، مظهر الانار هاشمی کرمانی ، مجمع الابدکار عرفی شیرازی ، منبع الانهار ملک قمی ، منظر الابرار عتایی تکلوی ، ریاض الانوار قاسم اسیری ، رفیق السالکین ادهم ، حسن کلو سوز زلالی ، دولت بیدار ملا شیدا ، درج کهر نامی از معاریف آن مثنوی ها بوده و مطلع تمام آنها بسم اله الرحمن الرحیم است .

مثنوی دوم از پنج گنج داستان خسرو و شیرین است که در سنه ۵۷۶ بنام شمس-الدین محمد جهان پهلوان موشح ساخته و این حکایت از مشاهیر قصص عهد ساسانی هاست خسرو و پرویز بیست و سومین پادشاه ساسانی و شیرین مسیحی بانوی حرمسرای اوست قطعانی از این حکایت در کتاب المحاسن والاضداد منسوب بجاحظ ذکر شده .

ابومنصور ثعالبی در غرزالاخبار وابوعلی مسکویه در ندیم الفرید^۱ ابوالقاسم فردوسی در شاهنامه ، و ابن باته در شرح العیون هر یک از این حکایت شرحی نوشته اند که شبیه بهم میباشند ولی نظامی گنجوی که اولین ناظم این داستان پارسی است ومقلدین او باستثنای عارف اردبیلی حکایت را بشکل دیگر روایت کرده اند که شرح و تفصیل آن در این مختصر گنجایش ندارد و بعد از نظامی صدها از سخنوران ایران وهندوستان نیز این قصه را برشته نظم در آورده اند ولی هیچیک از آنها بسلاست وبلاغت وروانی وشیرینی نظم نظامی نرسیده است شیرین وخسرو امیر خسرو دهلوی ، اشرف مراغی ، هاتقی ، قاسمی ، آصف ، سنجر ، مظفر گونا بادی ، محسن فانی ، صادق حلوائی ، وخسرو وشیرین عتایی تکلوی ادهم ، بیانی ، مشرقی ، خصلی ، میرزا محمد اکبر دولت آبادی ، نامی جرعه ، شعله وفرها وشیرین عارف اردبیلی ، وحشی ، عرفی ، کوثری ، خضری ، فوقی وشیرین وفرهاد شاپور ودرة التاج شهابی ترشیزی از معاریف آن مثنویهاست باستثنای خسرو وشیرین شهابی که در بحر حقیف گفته شده تمام آنها در بحر هزج مسدس مقصور موزون

۱ - ندیم الفرید و انیس الوحید از جمله تالیفات ابو علی مسکویه بوده یک جلد ضخیم از منتخبات آن کتاب بنام الانتخاب والاختصار من کتاب ندیم الفرید و انیس الوحید موجود و یکانه نسخه آن در کتابخانه ولی الدین (استانبول) دیده ام و آن کتاب شبیه بکشکول شیخ بهائی بوده اشعار پارسی و ملامعات نیز دارد

شده اند فرهاد و شیرین لامعی و نوائی ، خسرو و شیرین شیخی و خلیلی ، شیرین و پرویز آهی هم از جمله منظومه های ترکی این حکایت میباشند .

مثنوی سوم از پنج گنج قصه لیلی و مجنون است که در سال ۵۸۴ بر حسب خواهش اخستان اول شروانشاه منظوم شده و آن از جمله حکایاتی است که از لسان عرب بزبان پارسی نقل گردیده است لیلی بنت سعد منسوب بقبیله بنی عامر و مجنون او قیس بن ملوح بن مزاحم نیز از همان قبیله بوده و در اواخر دولت بنی امیه فوت کرده است بعضی از ارباب نواریخ و ادب در اصل قضیه وصحت وقوع آن تردید کرده و آن را از قصص مجعوله میدانند و بعقیده آنان اشعاری را که بمجنون نسبت داده اند همه از آن او نبوده و با سخنان دیگران بهم آمیخته است .

این ندیم در فهرست خود دو کتاب بنام مجنون لیلی و اخبار مجنون ذکر کرده که هیچیک از آنها موجود نیست شرح حال و سرگذشت این عاشق و معشوق در کتاب الشعر والشعراء و آغانی و سرح العیون و خزانه الادب و تزیین الاسواق و مجالس العشاق مشروحاً ذکر شده و مجموعه دیوانش مکرر در ایران و هند و مصر و بیروت بطبع رسیده و معروفست دو بیت ذیل را که حاکی از طلوع فجر بامداد محبت و بروز شکوفه نهال شفقت است ابن قتیبه بنام وی نوشته است .

« تعشقت لیلی و هی غر صغیره ولم یبدل الا تراب من ندیها حجم »

« صغیرین لرعی البهم یالیت اتنا الی الان لم نکبر ولم تکبر البهم »

نظامی گویا اول شاعری است که این حکایت را بنظم در آورده و عده کثیری از سخنوران ایران و هند نیز اقتفا بوی نموده نظایر و امثالی در برابر آن ساخته اند مجنون و لیلی امیر خسرو دهلوی ، نامی ، لیلی و مجنون اشرف ، جامی ، مکتبی ، قاسمی ، هاقفی ، هلالی ، سالم ، اسیری ، ضمیری ، روح الامین ، کاشف ، هدایت ، میرحاج ، نصیبی ، سهیلی ، مثالی ، تجلی ، شقائی ، مجنون چپ نویس ، موجی ، صاعد ، صبا ، صرفی ، مهدی ، ناصر هندو از جمله آنها بوده لیلی و مجنون هندو فقط هموزن خسرو و شیرین منظوم شده است .

سahدی ، سنان ، احمدی ، نوائی ، جلیلی ، بهشتی ، فضولی ، فایضی ، خلیفه ،

خیالی ، نجاتی ، صالح ، هم از جمله شعرائی هستند که این حکایت را بزبان ترکی ساخته اند .

مثنوی چهارم از پنج گنج افسانه هفت پیکر است که نظامی آن را در سنه ۵۷۶ به علاء الدین کرب ارسلان فرمانفرمای مراغه تقدیم داشته و آن حکایت از مشاهیر روایات عهد ساسانی بوده مشتمل بر توصیف قصر خورنق و هفت گنبد و تفصیل صید و شکار و تیراندازی و مجالس سور و سرور چهاردهمین پادشاه ساسانی است شعراء برای این حکایت وی نیز نظیره ها ساخته اند هشت بهشت امیر خسرو دهلوی ، هفت اورنگ اشرف مراغی ، هفت کشور فیضی ، هفت اختر عبیدی ، هفت منظر هانفی در پارسی سبعة سیاره نوائی ، هفت پیکر لامعی ، هفت خوان عطائی ، هفت مجلس عالی هم بزبان ترکی از جمله آنهاست .

مثنوی پنجم از پنج گنج داستان اسکندر است در دو قسمت (شرفنامه اقبالنامه) و این مثنوی در سنه ۵۹۲ بنام نصره الدین ابوبکر بن جهان پهلوان نوشته شده و عمر نظامی در آن وقت از ۶۰ گذشته بوده است . (نفحات الانس)

در نتایج الافکار مینویسد : در سنه وفات شیخ اقوال مختلف بنظر آمد اصح اینست که سکندر نامه را در سنه پانصد و نود و هفت با تمام رسانیده چنانچه این بیت خاتمه کتاب .

« بتاریخ پانصد نود هفت سال که خواننده رازو نگیرد ملال »

بر آن دال است و بعد اتمام آن پنجسال دیگر زیسته چنانکه در صبح صادق نوشته در این صورت وفات شیخ در سنه اثنین و ستمائه واقع گشته و الله اعلم بحقیقه الحال .

اسکندر نامه نظامی عبارت از يك داستانى است که از يك قصه مجعول یونانی اخذ و اقتباس شده و نسبت آن قصه و یا تاریخ را به کالستنس یونانی میدهند که یکی از منشیان اسکندر بوده است نسخه اصل این حکایت و ترجمه پهلوی آن از میان رفته ترجمه های سریانی ، حبشی ، عربی ، ترکی جغتائی ، و فارسی آن باقی مانده که نسخه قدیمه خطی

از آن موجود و مکرر چاپ شده و متداول است و از شعرای نامی امیر خسرو دهلوی بعنوان آئینه سکندری و عبدالرحمن جامی باسم خرد نامه سکندری و حسین تنائی بنام سد سکندر بزبان پارسی و احمدی و نوائی و فغانی هم هر سه باسم اسکندر نامه این حکایت را برشته نظم کشیده اند و احمدی قدیم ترین شاعری است که در ۷۹۷ این قصه را بزبان ترکی بنام امیر تیمور منظوم نموده است

شاعر گنجوی در اشعار غرامی و حماسی هر دو استاد بوده در انتخاب الفاظ و کلمات مناسب رزم و بزم و ابداع و اختراع معانی و مضامین موافق ذوق سلیم و تحریر و تصویر جزئیات احوال و مناظر طبیعت و استعمال تشبیهات و استعارات مطبوع و سهل القبول مهارت فوق العاده ای بخرج داده است که در نظر تمام ادباء و فضلا محبوب القلوب واقع شده و تمام سخنوران مقلدین او با کلمات تکریم و تعظیم در تعریف و توصیفش همزبان هستند و یکی از آنها چنین گفته است

| | |
|----------------------------|---------------------------------|
| « نظامی که در نظم اول کلام | جهان سخن راست نظم و نظام » |
| « قلم راند بر صفحه روزگار | به تعریف اسکندر نامدار » |
| « بدانش جهان سخن را گرفت | بدانسانکه آمد خرد در شکفت » |
| « کهن داستانها ازو تازه شد | سکندر از او صاحب آوازه شد » |
| « پیمبر توان گفت بر آنجناب | که چون خمسه ای هست او را کتاب » |
| « باظهار اعجاز او خمسه بس | چو او نکته سنجی ندیده است کس » |

مجموعه پنج گنج نظامی جمعا و منفردا در ایران و هند و اروپا مکرر بطبع رسیده و منتخبات بسیاری هم از خمسه او برگزیده و شروح زیادی بهر يك از آن منظومه ها نوشته اند و بالسنه دیگر نیز نظام و ثرا ترجمه و نقل شده است ولی در اینجا شرح و تفصیل آنها و شرح حال خود نظامی موجب اطلالة کلام گردیده و بدین مختصر اکتفا میشود

الخطاط النظامی التبریزی - هو ابو القاسم عزیزان بن محمد است کرمانه -

الصاحب ادام الله علوه فاربطه و قبض منه الزمان فبسطه و اسكنه المدرسة المعمورة بنيسابور وهو يفرس بخطه الدر في ارض القراطيس و ينشر عليها اجنحة الطواويس انشدني لنفسه في قصيدة نظاميه

«ان من ايقن ان لــــم یجید زخرف الدینا سوی الذکر الحسن»
 «كان بسط الکف طلقا وجهه کالاجل صاحب القرم الحسن»

(دمية القصر)

نظام الدین علی نظامی تبریزی — در عهد اکبر شاه به هند رفته و منظور نظر او گردیده است دیوانی ترتیب داده نمونه اشعارش اینست

«چنان خواهم نوشتن صورت احوال در نامه

که میگردد ز آب چشم من فی الحال تر نامه»

«ز دل ربودن و بیگانیت ظاهر شد

که بهر بردن دل بود آشنائی تو»

(ریاض العاشقین و تذکره یوسف علیخان)

میر نعمت الله بن محمد بواب — نیره میر عبد الوهاب تبریزی مشهور است که از اکابر سادات و نقباء و فضلاء بوده در زمان سلاطین آق قوینلو بسیار مطاع گردیده و میر نعمه الله باخلاق حمیده و اوصاف پسندیده معروف و مشهور و سلامت نفس موصوف خطوط ثلث و نسخ را خوب می نویسد اما شکسته تعلیق امیر نیز بسیار با مزه است و مطلقا در پیری تغییری در خط ایشان نشد بعد از واقعه دار السلطنه تبریز که بدست رو میان افتاد شیخ الاسلام بلده کاشان گشته بعد از چهار سال قاضی القضاة دار السلطنه اصفهان شدند

(کلام الملوک)

شاه فضل الله بن ابی محمد تبریزی نعیمی — از معارف قرن هشتم هجری بوده مؤسس طریقه حروفیهاست دوسال بعد از مردن حاجی بکتاش ولی یعنی در تاریخ ۷۴۰ تولد یافته و پس از بلوغ بسن رشد طایفه دوز شده و از آن حرفه کسب معیشت می نموده است و مدتی سیاحت و گردش شروع کرده در ۷۷۱ باصفهان و در ۷۷۵ به مکه معظمه تشریف حاصل کرده و در ۷۸۸ بنشر و تعمیم عقاید خود پرداخته و در ۷۹۶ که در شهر شروان محبوس بوده است جاودان نامه را تألیف کرده است

در خزینه کنج الهی می نویسد: سید فضل الله از معاصرین امیر تیمور و از بزرگان طایفه صوفیه است در علوم غریبه و رموز تصوف و حکمت مرتبه عالی داشته براسرار حروف

که علم جفر و اعداد بر آن مترتب است و قوف تمام داشته جاودان کبیر و جاودان صغیر از جمله تألیفات اوست .

بر حسب روایت عبدالمجید فرشته زاده مولانا سید فضل الله نه خلیفه برای خود قرار داده است که چهار نفر از آنها محرم اسرار او بوده اند

« محرم خلوت سرای همدمی مجد و محمود و کمال هاشمی »

« بوالحسن دان چار او را باز یاب چون وصیت کرد گفت اینک کتاب »

ابو الحسن در تاریخ ۷۷۱ نوزده ساله در شهر اصفهان بغض ملاقات او رسیده و در موقع قتل وی ۴۲ سال داشته و در سنه ۸۰۲ جاودان نامه او را برشته نظم کشیده و در آنجا چنین گفته است

« فضل بود این فضل مغلوب از قضا گشت نه از آهن زنگ و صدا »

« از آلم او آرد خبر ————— بهر آن رومش لقب کردای پسر »

« فضل تا مغلوب شد ای نو جوان ادنی الارض است روم نه خجوان »

« چون شد آن مغلوب آنجا پس یقین غالب آید الامیران زمین »

« ست و تسعین ماه ذی القعدة بدان روم شد مغلوب اما این زمان »

« هفتمین سال است بضع یوسفی میشود آخر بدان کر کاشفی »

« سال بضع است هشتصد با سه رسید روح پاک آمد دم عیسی دمید »

« مرگ دجال است عمرش راز و ال آمد آورد این خبر از ذوالجلال »

در روز پنجشنبه سادس ذی قعدة ۷۹۶ امیر انشاء پسر سیم امیر تیمور بحکم پدرش فضل الله را از شروان احضار کرده بقوای علمای عصر مقتولش ساخت و پاهای او ریسمان بسته در کوچه و بازار گردانیدند قبرش در الگای النجق نهجوانست . بعد از قتل فضل الله عقاید او بتمام عالم اسلامی منتشر شده خلفا و نواب او مانند العالی الاعلی و سید عماد الدین نسیمی و غیر آنها با ناطولی فرار کرده به نکایا و خانقاه بکناشیها داخل شده طریقه حروفیان را بجای عقیده بکناشیان ترویج دادند چون بکناشیها ساده لوح و خالی از علم و فضل بودند ملتفت نشده عقاید آنان را قبول کردند و در این راه

بسی خونها ریخته شده و قتل های فجیع بوقوع پیوسته که بیشتر از این شرح دادن آن لزومی ندارد

دختر فضل الله و یوسف نامی درعهد جهانشاه خان دوباره علم ترویج حروفیان را در تبریز بلند کردند ولی باجمعی قریب پانصد نفر کشته و سوخته شدند و این رباعی از دختر فضل الله است .

« در مطبخ عشق جز نکو را نکشند لاغر صفقان زشت خو را نکشند »

« گر عاشق صادقی ز کشتن مگریز مردار بود هر آنچه او را نکشند »

بالجمله مولانا فضل الله حروفی قصیده ای مشتمل بروقایع مستقبل بنظم در آورده و این ابیات نمونه ای از افکار اوست .

« وجودم زمانی که پیدا نبود بجز مظهر حق تعالی نبود »

« من آندم دم از زندگی میزدم که در نفس مریم مسیحا نبود »

« در آرزوی تو گشتم بهر نشیب و فراز

ندیدم از تو نشانی و رفت عمر دراز »

« بریده باد مرا شهپر کبوتر اوج

اگر ز جان بهوایت نمی کند پرواز »

میرزا یوسف نقیب الاشراف تبریزی — از اشخاص خوش صحبت و بذله

کو و مزاح دوست بوده در تاریخ ۱۲۶۲ تولد یافته و در سنه ۱۳۱۷ مرحوم شده است

میرزا شفیع نقیب الاشراف پدرش که پسر میرزا علی اصغر شیخ الاسلام بوده و در سنه

۱۲۸۱ وفات کرده است جد پنجمش میرزا یوسف نقیب الاشراف مشهور و جد پنجم او

هم امیر عبدالوهاب سرسلسله وهابیه است که در سنه ۹۲۷ مرحوم شده است .

نکته اردبیلی — وله .

« قطره آب خضر عمر ابد می بخشد التفات کم صاحب نظران بسیار است »

(بیاض صائب)

میر محسن نواب - از اهل قرا باغ است تذکره ای بزبان پارسی در سنه ۱۳۰۵
مشمول بشرح حال شعرای قرا باغ و منتخبات اشعار آنان تألیف کرده در شهر باکو چاپ
شده است.

نوری اردبیلی - از شعرای دوره شاه عباس اولست وله .

« بر دور رخت خط بود آن هاله کشیده

بیا دود دل ماست بخورشید رسیده »

نوری تبریزی - برادر قوسی است در تابستان سقائی میکند و در زمستان

عسل فروشی اشعار بسیار دارد و مردم این شهر بواسطه این دوا مر که از او صادر میشود
خوش دارند این مطلع از آن شیرین کارست .

« چنین کز بهر قلم تیغ کین آن تند خو بسته

سرم را زود خواهی دید بر فراق او بسته »

(نجفه سامی)

(نقائس المآثر)

فیازی - از سخنوران تبریز است .

میرزا محمد تقی حجة الاسلام فیر - خلف ملا محمد ممقانی از مشاهیر

فرقه شیخیه و علمای آذربایجان بوده در سال ۱۲۴۸ هجری در تبریز تولد یافته و در
سنه ۱۳۱۲ در همان شهر برحمت خدا پیوسته است مشار الیه از ادبا و فضلائی نامی این
ایالت است و مجموعه اشعارش از قصاید و غزلیات و منظومه های آتشکده و لالی منظومه
در تبریز چاپ شده و معروفست مثنوی در خوشاب فی جواب قاردوشاب نیز از جمله
منظومات اوست که رساله توحیدیه آقا میرزا محمود خوئی معروف به اصولی را در تاریخ
۱۳۰۷ بوضع شیرین و خوشمزه انتقاد فرموده و تخلص خود را در آن منظومه عمیدا
قرار داده است .

مولانیر در قوه انتقاد قریحه فوق العاده داشته و از جمله انتقادات آن حضرت

منظومه عملیه معروف به الفیه عربی است که بشراکت میرزا محمد طسوجی معروف به
ملا باشی هر یک پانصد بیت گفته اند مطلع منظومه اینست .

بقية الماضين من طباطبا

قال التقى الهاشمى النسا

صحیفه‌الابرار فی مناقب‌المرتة الاطهار نیز که قریب به هشتاد هزار بیت میباشد یکی از تالیفات او بوده و در تبریز چاپ شده است .

و ارثی - از دارالارشاد اردبیل است و از آدمی زادگان اصیل بحسن سیرت و صفای قریحت موصوف و بتواضع و تخلق در میان اقران و اکفاء معروف سالهاست که از آنجا بیرون آمده در اطراف عراق و خراسان سایر است‌الحال که سنه ۹۸۹ هجری است دردارالفتح استرآباد ساکن است اهل آنجا بوی التفات تمام دارند و مولانا همیشه اشعار بلاغت آیات برصفحه خاطر مستعدان آن نواحی مینگارد .
(خلاصه الاشعار)

وله .

« و ارثی را بارها گفتم که ترك عشق كن
حرف من نشنید چندانى كه دشمن كدام شد »
« بزندگیم كدام آرزو بر آوردی
كه روز باز پسین نخل ماتمم باشی »

(بیاض صائب)

ملارجبعلی واحد - از اهل تبریز بوده در تمام عمر از مطالعه و استفاده و افاده تعطیل روا نداشته و مدتی در مدرسه شیخ لطف الله بتدریس مشغول بوده و بعد از آن در عباس آباد ساکن شده شاه عباس ثانی بنابر ارادتى كه بایشان داشته خانه در شمس آباد كه در بیرون حصار اصفهانست برای وی خریده و در آنجا جایش داد صاحب تالیفات است قریب بایام مرك ترك درس و بحث کرده و در سنه ۱۰۸۰ بعالم بقا رفت . وله

« واحد كه بكوى دوست منزل دارد غم نیست اگر غم تو دردل دارد »
« پیوسته بتعمیر بدن مشغول است بیچاره همیشه دست در كل دارد »
« واحد كه چو آتش ببرت میگردد كر باد شود كرد سرت می كردد »
« كر آب شود روان بكوى تو شود و ر خاك شود خاك درت می كردد »

واصلی تبریزی - از ابریشم فروشان شهر مذاکور است و آخر تاجر شد و در

جوانی فوت کرد این مطلع ازوست.

« مشکلی هست زسرد هنت درد دل ما تا نکوئی سخنی حل نشود مشکل ما »

(تحفه سامی)

سید حسن واعظ شروانی - صاحب فضل و کمال است هنگام وعظ سخنور

و خوش بیان بوده اکثر خطوط را خوش مینوشته و فیضی تخلص میکرد این مطلع از فکر های اوست .

« کفتی توان بآن مه نامهربان رسید گر بگذاری زخود بخدا میتوان رسید »

(سفینه خوشگو)

قاضی وافی - از اصیل زادگان تبریز است در صغرسن بکسب فضایل و کمال

توجه پیدا کرده حاوی فنون استعداد کشت و در ابتدای جوانی بشعر گفتن توجه نموده از اکثر موزونان آن ولایت در گذشت و در اندک زمانی بمرتبہ شعرای مقرر و فضلی فضیلت گستر فایز گردید وصیت آثارش از اطراف آذر بایجان بدیار عراق رسید در اواخر احوال از قید علاقه و کدخدائی دست کشیده بعیش و نوش مشغول شد در خانه خود در دست جوانی کشته کشت و این قضیه در حوالی شهر سنه ۹۹۲ دست داد .

(خلاصه الاشعار)

وله .

« کس در غم عشق تو دل شاد ندارد عشاق ترا شاد کسی یاد ندارد »

« بیمار تر ادرد بحدی شده افزون کز ضعف دگر قوت فریاد ندارد »

« افسوس که پیوند ترا نیست بقائی فریاد که بنیاد تو بنیاد ندارد »

« وافی مکن از دست غمش ناله آنشوخ اندیشه داد و غم فریاد ندارد »

ملا علیقلی واقف - همشیره زاده ملا نصرالله خاخالی است طبعی بکمال دقت

داشت صاحب دیوان است در جواب قصیده شینیه خاقانی گفته .

« دل من طور معنی عشق او موسی عمرانش

تجلی جنون باشد عصا و عقل تبعانش »

« طلب بحریت بر آشوب کاندر هر طرف بینی
کدورت موج محنت های رنگا رنگ طوفانش »
« شکفتن کی ضیاب غنچه دل میشود چون گل
نخندی تا بر اوضاع جهان باغ و بستانش »
من غزلیاته .

« وسعت دشت باندازه پروازم نیست یاد صیاد و گرفتاری و کنج قفسی »
« کرد بادیکه ازین دامن صحرابرخواست میدهد یاد که دنیا گریه بر باد است »
ملا نصر الله واقف خلخالی - خلف محمد عمر خلخالی از معاصرین شاه سلیمان صفوی است اکثر کمالات عصر خود را تحصیل کرده و در حکمت نظری پایه بلندی داشته است و باشتهار تسنن و خوف از دست مردم از اصفهان بروم رفته و در آنجا در گذشته است حواشی و تعلیقات بر ساله اثبات الواجب علامه دوانی و شرح هدایه میبدی نوشته و در کشف الظنون کتابی بعنوان مجموعه الحساب بنام وی نوشته شده اوله ربنا اجعل مساعینا ملائمة لدو اعینا . فوت او را مؤلف شذرات الذاهب در سنه ۹۶۱ ضبط کرده و در حق وی چنین گفته است : و فیها توفی نصر الله بن محمد العجمی الخلخالی الشافعی الفقیه بن الفقیه درس بالعصر و ینه بحلب و کان زکیا فاضلا صالحا متواضعا ملازما علی الصلوة فی الجماعة حسن العبارة باللسان العربی توفی مطعونا فی هذه السنه رحمه الله .

مولانا واقف یکی از سخنوران خوش بیان و شیرین کلام زمان خود بوده اشعار نظامی و مولوی را تتبع میکرده و اکثر اشعار آنها را حفظ داشت خوشگو و در سقینه خود مینویسد مولانا واقف از اعظم طایفه شعرا بوده و دیوان کلانی دارد پر از اشعار خوب خوب .

« دل همان روز پدر از من شیدا برداشت
که بفرزندیم این عشق جگر خا برداشت »
« بوی خون از نفس باد صبا می آید
کف خاکی مگر از بادیه ما برداشت »

والهی اردبیلی

« آب اگر نیست بسازیم بخون جگری
توان کاسه بدریوزه دریا برداشت »

« در انتظارت آب شد دل اشکم از هامون گذشت
دست از دهن برداشتم فریاد از گردون گذشت »
« در وادی آوارگی نی هم دلی نی همدمی
همدل کجا یابد کسی فرهاد شد مجنون گذشت »

« شبسیر ماهتاب نمودی و ماه نو بالید انقدر که بیک شب تمام »

والهی اردبیلی - وله .

« خدنگش می گذشت از سینه دل بکرفت پیکانش
چو مهمانی که ناراضی رود گیرند دامانش »

(بیاض صائب)

میرزا باقر قاضی زاده وجدان تبریزی - از تلامذه آقا حسین

خوانساری است وله .

« حاصل زندگی ما سخن رنگین است آنهم از دست نهی در گرو تحسین است »

« بود و نا بود جهان سخت بهم نزدیکند از عدم نامد کان هم بعدم نزدیکند »

وحیدی تبریزی - اصل وی از تبریز است اما در قم ساکن بوده و بیشتر مردم

اورا قمی میدانند از اقران انصاریست و میان او و مولانا خیرتی معارضه و مشاعره واقع شده یکدیگر را اهاجی رکیک کرده اند ایات آبدار و اشعار هموار بسیار دارد خصوصاً شهر انگیزی که از برای مردم تبریز گفته در نهایت خوش و غایت شهرت است بعضی از مردم کهل که وی را دیده اند اخلاق حمیده و اطوار پسندیده اورا تعریف میکنند در شناخت اشعار و علم عروض و قافیه صاحب وقوف است و در نظم غزل قدرت تمام ظاهر مینموده است رساله در عروض و قافیه (مختصر وحیدی) نوشته در اکثر بلاد عراق و

دانشمندان آذربایجان

آذربایجان مشهورست و بعضی از آیات او در آن رساله جهت امثله مذکور در آخر عمر بواسطه طمع بگیلان رفته در شهر سنه ۹۴۲ جرعه کل نفس ذائقة الموت در کشیده است
(خلاصة الاشعار)

« شکر لله که بهر شهر انگیز از هری آمدم سوی تبریز »
« تا بوصف بتات تبریزی همچو طوطی کنم شکرریزی »
« وه چه تبریز رشك هشت بهشت مردمش خوب روی و پاک سرشت »
« ناز نینسان بنساز و محبوبی در کمال لطافت و خوبی »
(تحفه سامی)

مولانا وحیدی کتابی هم در لغت پارسی بعنوان مفتاح البدایع تألیف کرده و دیوانی از وی در کتابخانه اسعدپاشا (استانبول) هست .

سلطان محمد وصالی - از واسط الناس تبریز بود و در کتابت نستعلیق دعوی قدرت می نمود و الحق بدنمی نوشت و فی الجمله طالب علم نیز بوده در بحث جانب حق را فرو نمی گذاشت در اوائل شاعری از آنجا بیرون آمده اراده سفر هند نمود و در مجلسی که بدار المؤمنین کاشان آمد بصحبت وی رسیدم طبعش در غایت بلندی بود بهند رفته و در آنجا مرد .
(خلاصة الاشعار)

« لطف پیش آر و جفا بگذار و جور از حد مبر »
تا نکردی منفعل روزی که یار من شوی »
« نگذارد در خاطرت هر گز خلاف وعده »
شمة گر با خبر از انتظار من شوی »
« عشق بیش از پیش من از جور روز افزون تو »
می کند کاری که آخر شرمسار من شوی »
وفائی اردبیلی - از شعرائی است که نو پیدا شده این مطلع ازوست .
« فدای سرو قدت جان من جوانی من مباد بیتو دمی عمر زندگانی من »
(تحفه سامی)

محمد شریف وقوعی تبریزی - از سخنوان معروف آذربایجان است زبان

وقوع نیکو تبع نموده است جمعی که بصحبت وی رسیده اند میگویند مردی است درویش نفس و متواضع و بحسن خلق موصوف و بسرعت فهم وجودت طینت در میان شعرای آنجا معروف و بوفور نصاحت و بلاغت مجلاست در شعر غزل از اقران خود ممتاز و مستثنی است و در طرز وقوع و زبان حال بهتر و فصیحتر از امثال و اکفاء و در کشف حالات عشق و نکات معشوقی زبانی شافی و بیانی وافی دارد قصیده ای که از برای کرک گفته مشهور است .

و قوعی ولدحدادی است که به پتك نطق امثال و اقران را چون سیکه ضرابان بی سپر خود داشتی و وقوعی بعد از کسب کمال سردر جهان نهاده هر روز خورشید سان بولایتی فرو میرفت و هر شب قمر آسا از هر افق شهری سر بر میآورد تا بعبات عالیات رسید و ناقه اقامت را در آنجا بزانو درآورد .

وقوعی درسنه ۱۰۱۸ در آن خاك پاك ارتحال کرده و در آنجا مدفونست و اشعارش قریب بده هزار بیت است در قدر و قیمت همسنگ لالی آبدار و او معاصر تقی اوحدی است (صحف ابراهیم)

وله .

« ز رشك مدعی مردم چه بزم پر ملال است این

برون از بی قراری حالتی دارم چه حالست این »

« بزیر چشم سویم دید و لب بست از سخن گفتن

حجاب صد نگاهست آن جواب صد سوال است این »

« غم شد فاش توانم که چشم از روی او پوشم

سرا پا حسرتم خاصیت بزم وصالست این »

« وقوعی تن بر فتن داده ام از خواری بزمش

ندارم طاقت بر خواستن از انفعالست این »

ولی‌الدین محمد بن علی بن سالم‌الشبستری - الشافعی العالم الفاضل المعمر قال

فی الکواکب اخذاعن السخاوی والسیوطی وتوفی فی حدود التسمین وتسعمائه وله -

الجواهر البهیة فی شرح الاربعین النوویه طبع بمصر سنه ۱۳۱۷

دانشمندان آذربایجان

سید احمد هاتف - از سادات حسینی است جد ایشان در زمان سلاطین صفویه از اردو باد آذربایجان باصفهان آمده متوطن شده است حضرت مشار الیه در حکمت و طب و ریاضی و حید زمان خود بوده و او را با میرزا نصیر طبیب در شیراز مکاتبات و مشاعرات بوده در سال ۱۱۹۸ در شهر قم وفات کرده است دیوانش تخمیناً عربیاً و فارسیاً دو هزار بیت بوده (قسمتی از آن چندین بار بطبع رسیده است) (نگارستان دارا)
میرزا هاشم خان بن اسمعیل تبریزی - کارگذار مصر شده کتابی بعنوان لجة الاخبار در عرض هفده سال تألیف کرده در سنه ۱۲۶۰ فراغت از آن حاصل کرده است

هبة الله بن نصر بن احمد المرندی - ورد بغداد و تعلم بها و سمع ابا عمر و عبدالواحد بن محمد بن مهدی الفارسی سمع منه ابو الفتیان عمر بن عبدالکریم بن سعدویه الرواسی الحافظ و حدث عنه فی معجم شیوخه و توفی بعد سنه ۴۶۰

(انساب السمعانی)

قدوة العلماء و المشایخ همام الملة و الدین التبریزی - خائف علای از فحول شعرای آذربایجان و از مشاهیر سخنوران تبریز بوده از ندمای مخصوص صاحب دیوانست مدتی دراز وزارت آذربایجان باو تعلق داشته و بر حسب نگارش عبدالغنی فخر الزمانی در سنه ۶۷۶ که صاحب دیوان از طرف ابا قآ آن برای ضبط اموال معین الدین پروانه بمملکت روم رفته است مولانا همام نیز از جمله همراهان وی بوده است

خواجه همام در علم ادبیات و فن محاوره و محاضره و شعر و انشاء و حسن خط و حید عصر خود بوده از امائل و اقران شیخ سعدی شیرازی و از معاصرین اوست و در فصاحت و سلاست اشعار و شیرین زبانی سعدی آذربایجان بوده و از روی تأثر و یا من باب تواضع و احترام در مقطع غزلی چنین گفته است

« پیام ده سوی بلبل که با وجود همام روا بود که سخنها ی عشق پردازی »

« همام را سخن دلفریب و شیرین است ولی چه سود که بیچاره نیست شیرازی »

خواجه از جمله دو یست نقر است که در تاریخ ۷۰۶ بتفسیر خواجه رشید الدین وزیر

تقریظ نوشته و در آخر آن چنین گفته است :

و توضیحات مخدومی شاهد تر عدلی و عدلتر شاهدهی است و چون بنده ضعیف
همام التبریزی احسن الله عاقبتہ و در مطالعه این رسائل کی وسایل اهل فضایل است
بمشارب معارف و حقایق آن آب حیوة معانی سیراب شد دوسه بیت در قلم آورد شعر

« آب حیوة در ظلماتست سوی آن جز خضر ره نیافت کس از خاق کائنات »
« نو آفتاب ملک کی و من در تعجبم کز آفتاب گشت روان چشمه حیات »
« گر بر توی ز نور درونت رسد بهند خالی شود ز ظلمت اشراک سومنات »
« ای روح بخش تر سخت ز آب زندگی وی مفتخر به بندگیت لهجه نبات »
« حاصل شود بیک نفسی از اشارت دارا شفا و جان فرومانده را نجات »
« غواص بحر در همه عمرش کهر نیافت کافشاند نوک کلک تو بر کاغذ ادوات »
« از آب علم بحر دلت باد موج زب تا هست سوی بحر روان دجله و فرات »
« اری بحر کم بحر اله المد دایما ولیس له جزر کما فی الابله »
« مباحث کا للیل البهیم علی النهی تبینها مثل الضحی بالادلة »
« ان للناس غایة فی المعالی وقفوا عندها و انت ترید »
« زادک الله بسطة فی المعانی مدرکا ماترونا سه و ترید »

بنا بروایت دولتشاه سمرقندی حضرات شیخ سعدی و یوربهاء جامی در اواخر
قرن هفتم به تبریز آمده و با خواجه همام ملاقات کرده اند در روضات الجنان مینویسد خواجه
با وجود فضایل ظاهری از باطن صافیه درویشان نیز مستفید بوده کوئیا ارادت وی بحضرت
شیخ حسن بلغاری است در صحف ابراهیم مینویسد خواجه در اواخر عمر تارک دنیا شده
و از منصب و مال بکلی اعراض نموده مرید شیخ سعید فرغانی شد و بشرف طواف کعبه معظمه
کامیاب گشته بعد از مراجعت از سفر حجاز گوشه انزوا اختیار کرده و طریقه صوفیه پیش
گرفت و در سال ۷۱۳ یا ۱۴ بجوار رحمت الهی پیوسته در تبریز بخانقاهی که عمارت کرده
خودش بود مدفون شد

در مجمل فصیحی مینویسد : همام الدین تبریزی فی خامس عشرین صفر سنه ۷۱۴
که پیر و معمر بود صد و شانزده سال از عمر او گذشته در تبریز بحمام رفت و بر تخته که

بالای آخر کرم بود بنشست اورا غشی آمد و در آخر کرم افتاد چون بیرون آوردند وفات کرده بود

مجموعه آثار خواجه عبارت از غزلیات و مثنوی صحبت نامه اوست که در بحر خسرو شیرین بوده و آنرا بنام شرف الدین هارون بن شمس الدین جوینی منظوم کرده از آنجاست

| | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| « سعادت یار و اقبالم قرین است | که یاری چون تو بامن همنشین است » |
| « مگر شد چشم بخت از یار بیدار | که دیدم چشم خواب آلودت ای یار » |
| « نمردم تا بکام دل رسیدم | حیات خود بچشم خود بدیدم » |
| « زهی وصل رخت کام دل من | ر بوده هجرت آرام دل من » |
| « دمی در پیش جانان زندگانی | بود خوشتر ز عمر جاودانی » |
| « جهان بی روی خوبت آن ندارد | چو عاشق بر تو باشد جان ندارد » |
| « نگارا مهر و پیوند تو بامن | مثال صحبت جانست با تن » |
| « نظر مستغرق رویت چنانست | که فارغ از زمین و آسمانست » |
| « چو هست امروز بروصل تودستم | میان روضه با رضوان نشستم » |
| « شراب روح پرور میکتم نوش | زمستی کرده هستی را فراموش » |
| زمان وصل را پایانت مبادا | میان ما دگر هجران مبادا » |

محمد بن محمد بن ابی طالب الشهیر بهمام الطیب التبریزی - از جمله

فضلا و دانشمندان آن شهر است در علوم هیئت و طب و ریاضیات ماهر و استاد بوده از جمله تألیفاتش کتاب الارشاد فی معرفة الاعداد پاریسی است در علم وفق و آنرا بنام شیخ ابراهیم بن سلطان محمد بن کیقباد تألیف کرده است یکی دیگر از تألیفات او شرح مختصری است که به تلخیص معروف محمود بن محمد چقمینی بقلم آورده و در هفتم جمادی الاخر سال ۸۲۴ فراغت از آن حاصل کرده و در آنوقت ۹۱ سال عمر داشته است.

درویش سهراب همانی - از شعرائی است که میرزا صائب اورا در کشمیر دیده

و مثنوی ذیل را از وی به بیاض خود نقل کرده است .

« هر که او درد ترا در خاک برد راحت آسود گسان را پاک برد »

« هر که او در عقل نبود پیشوا هست بی شبهه صوابش هم خطا »
 « زان عصای عقلت اکنون داده اند تا که فردا عذار لنگت نشوند »
 « هر کجا تخمی بخاک آغشته اند بر امید گریه من کشته اند »
 « هستی ما بانگ نائی پیش نیست ما نفسهایم و بود ما دمی است »
 « قدر وقت خویش را شناختیم خوش عزیزی را بخواری باختیم »
 « گرتوئی مقصود جان ای بیهمال صبر بعد از مرگ هم باشد میال »
 « جان زرنج و محنت پیری فسرده قامت چو کان شد و گوئی نبرد »
 « از سنائی معنی این بیت را شاهد آوردم بوفق مدعا »
 « در حقیقت زال دنیا امیز تست جمع کشتن نیست با مادر در سنت »
 « نیست از مادر حلال ای مستحق غیر شیری کان بود سد رمق »
 « پیش از اینت گرتصرف داد دست مادر خود را بعقد آورد دست »

هندو شاه بن سنجر بن عبدالله صاحبی الکیرانی (۱) النخجوانی -

ازادبا ومنشیان معروف قرن هشتم هجری است در تاریخ ۶۷۴ نایب الحکومه کاشان شده و در ۷۳۰ کتاب منیته الفضلاء فی تواریخ الخلفاء والوزراء تألیف محمد علی العلوی الطقطقی را باضافه مطالب دیگر بعنوان تجارب السلف بنام احمد بن یوسف شاه انا بک لریستان (۷۳۳-۶۹۶) بزبان پارسی ترجمه کرده است اسامی خاقای بنی امیه را در چهار بیت و خاقای بنی عباس را در هفت بیت بنظم در آورده است .

« بنی امیه تمامت چهارده بودند ملوک عصر در این قطعه نام ایشانست »
 « معاویه پسر هند بعد از اوست یزید معاویه است چو او در گذشت مروانست »
 « رسید ملک بعد الملک وزاو بولید عمر که بود بهیشان پس از سلیمانست »
 « یزید بود و هشام و ولید و باز یزید دگر برا هم وانکه حمار مروانست »

محمد معروف به شمس منشی پس روی نیز از فضلی همان قرن بوده لغتی بنام ضحاح المعجم در حوالی ۷۴۰ بنام غیاث الدین وزیر و دستور الکاتب و تعیین المراتب باسم سلطان اویس تألیف کرده است .

یار احمد بن الحسین الرشید التبریزی - از فضلا و معارف آذربایجان است در تاریخ ۸۶۷ نسخه از رباعیات عمر خیام را بر حسب موضوعات مختلفه و مطالب متنوعه ترتیب و تنظیم داده و در باب دهم آن ده حکایت نقل کرده است که مشتمل بر بدایع و غرائب و لادت و مدت عمر و رحلت حکیم مشارالیه میباشد نسخه از آن در کتابخانه نور عثمانی (استانبول) دیده ام از آنجاست .

« به ده فصل این نسخه اتمام یافت به ترتیب احسن بوجه نکو »

« طرب میفزاید ز هر صفحه اش ورت نیست باور بین روبرو »

« طربخانه اهل فضل است و هست طربخانه تاریخ اتمام او »

یاری تبریزی - مرد عامی است و اوقات بخرده فروشی می گذرانند این مطلع از اوست .

« نه تنها دیده از نظاره روی نکو بستم

چو رفتی از نظر چشم از همه عالم فرو بستم »

(تحفه سامی)

الشیخ العارف بالله السیدی یحیی بن السید بهاء الدین الشروانی - ولد رحمه الله

بمدینه شماخی و کان ابوه من اهل الثروة و کان هو صاحب جمال و کان یلج بالصولجان یوما اذمر علیه الشیخ المعروف پیرزاده ابن الشیخ حاجی عزالدین الخلوتی و کان مریدا للشیخ صدر الدین الخلوتی و تزوج ابنته و لما رای ادبه و جماله دعا له بالفوز بطریقه الصوفیه . . . انتقل السیدی یحیی من شماخی الی باکو و توطن هناك و اجتمع علیه الناس مقدار عشرة الاف انفس و نشر الخفاء الی اطراف الممالك و کان اول من سن ذلك . . . و توفي قدس سره فی بلدة باکو فی سنه ۸۶۸ .

(الشقایق النعمانیة)

سید یحیی از مشاهیر طریقه خلوتیها است در شهر باکو صاحب مسجد و مدرسه و صومعه بوده و قبرش نیز در آنجاست و چندین کتاب تالیف کرده است اسرار الطالبین زبده آنها بوده مشتمل بر ۲۴ فصل بعدد حروف لاله الا الله میباشد شفاء الاسرار و اسرار الوحی و شرح گلشن راز نیز از تالیفات اوست .

شیخ محمد بن رمضان متخلص به نظمی (۱۱۱۲-۱۰۳۲) کتابی راجع بخلفا و مناقب خلوتیان بعنوان هدیه للأخوان و عبرة للخلان تألیف کرده از مولانا یوسف مخدوم ضیاء قاضی شروان و شهباد شروانی و عبدالمجید شروانی که از معارف خلفای شیخ یحیی هستند اسم برده و شرح حالی بر آنها نوشته است.

خلوتیها در هر سال يك و یا سه مرتبه چله می نشینند و تاجی که بر سر مینهند چهل الف و بیست دال بر آن نقش شده که اشاره بیک اربعین وودود اسم خداست که مجموع عدد آن بیست است. خلوتیها در هرات قبرستان مخصوصی دارند که بمزار خلوتیان معروفست

ابوبکر حسین بن علی یزدانیار ارموی - از مشاهیر صوفیه بوده ولی طریقه مخصوصی در تصوف دارد که مخصوص خود اوست و بعضی از مشایخ مانند شبلی و غیر وی منکر او بوده اند و او نیز بعضی از مشایخ عراق و سخنان آنانرا انکار میکرده است جامی در نفحات الانس از وی نقل میکند که می گفته است «می بینید مرا که سخن میگویم بر صوفیه والله که برایشان سخن نمیگویم مگر از جهت غیرت برایشان که اسرار حق را بغیر اهل آن گفته اند و اگر نه ایشان سادات اهل عالمند و بمحبت ایشان تقرب میجویم بحق سبحانه» از سخنان اوست «المعرفة تحقق القاب بوحدايته المحبة اصلها الموافقة والمحب هو الذي يؤثر رضاء محبوبته على كل شيء». الملكة حراس السماء و اصحاب الحديث حراس السنة والصوفية حراس الله.

قال فی تلخیص الآثار: وینسب الیها (ارمیه) الشیخ العارف الزاهد الحسین بن علی الیزدانیار و هو القائل امسیت کردیا و اصبحت عربیا توفی سنه ۳۳۳ و دفن بها.

یعقوب اردبیلی - با فرط فضیلت آداب سپاهیگری را نیک میدانسته و بچند زبان شعر می گفته از آن جمله است

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| «رشته دستت بلا کلکون کریمه» | تو بدستان هزاران خون کریمه» |
| «در اینه نظر کن تابوینسی» | که وینم زندگانی چون کریمه» |
| «بعقوبم و بیت الحزنی من یلرم» | اول بوسف کل پیرهنی من یلرم» |
| «ای غم نه بلور مردم پیدردسنی» | کل کل که منی سن و سنی من یلرم» |
| | (هفت اقلیم) |

سلطان یعقوب - خاف امیر حسن بیک بن علی بن قرا عثمان است آن طایفه را آق قوینلو گویند و چنانچه در کتب تواریخ مسطور است اجداد ایشان در زمان اغوزخان از اقصای ولایت شرق آمده در حدود دیار بکر رحل اقامت انداخته اند و اول کسیکه از این طبقه لباس مستعار سلطنت پوشیده حسن بیکست و بعد از او اسن اولادش سلطان خلیل و بعد از شش ماه برادر کوچکش همین سلطان یعقوبست که از جانب برادر حاکم دیار بکر بوده و بعد از جلوس وی متوجه آذربایجان شده رایت مخالفت برافراشت و در روز چهارشنبه چهاردهم ربیع الآخر سنه ۸۸۳ در حوالی خوی چشمه حیوانشرا بخاک بی اعتباری انباشت و بعد از این فتح پای برمسند سلطنت نهاده حاکم اکثر بلاد ایران کشت و در شهر سنه ۸۹۶ دیده آمالش از عدم مشاهده جمال یوسف حیوة ناینا گشته در سر پنجه کرک فنا اسیر گشت

در زمان سلطان یعقوب اختر شعرا از حضيض هبوط باوج ثریا رسیده و شیوه شعر و شاعری چون ملت سامری در میانه بنی اسرائیل شیوع تمام یافت (تحفه سامی)
 « تا ماه صفر بیستم مردم نو شد خورشید نشاط عیش بی پر تو شد »
 « کی خسرو وقت بود سلطان یعقوب تاریخ وفات نیز کی خسرو شد »

صفی الدین قاضی عیسی و شیخ نجم الدین یعقوبی وزیر و ندیم . و ادیس بن حسام الدین بدلیسی و عبدالحی استرآبادی منشی و خطاط مناشیر و احکام دربار او بوده و بابا فغانی ، بابا نصیبی ، درویش دهکی ، محی لاری ، مطیعی ، حبیبی ، انصاری قمی ، حیرانی قمی ، شهیدی قمی ، همایون اسفرائی از سخنوران حضور او میباشند بنائی ، قتیلی ، اهلی شیرازی ، شوقی ، منظومه های بهرام و بهروز ، وامق و عذرا ، شمع و پروانه ، ترجمه پارسی دیوان حضرت علی ع را بنام وی برشته نظم کشیده و فضل الله بن روزبهان تاریخ عالم آرای بایندری و رساله بدیع الزمان فی قصة حی بن یقظان را باسم او موشح ساخته و محمد بن موسی از علمای طالش شرح حکمت العین خود را با و تقدیم داشته اند بالجمله این پادشاه با سلطان حسین بایقرا مشاعرات و مراسلات بسیار با هم

داشته اند و این رباعی از جمله اشعار اوست

« دنیا که در او ثبات کم می بینم در هر فرحش هزار غم می بینم »
 « چون کهنه رباطی است که از هر طرفش راهی به بیابان عدم می بینم »

ابو الحسن یعقوب بن موسی الاردبیلی - سکن بغداد وحدث بها عن احمد بن طاهر بن النجم الميافی عن سعید بن عمرو البردعی سؤالا و تعالفا عن ابی ذرعه المروزی ولم یکن عنده شیء یرویه غیر ذلك روى عنه الدار قطنی و حدثنا عنه البرقانی و كان ثقة امینا فاضلا فقیها علی مذهب الشافعی اخبرنا البرقانی والازهری وهلال محسن الکاتب قالوا توفي ابو الحسن یعقوب بن موسی الاردبیلی الفقیه فی شهر ربیع الآخر من سنه ۳۸۱ (تاریخ بغداد)

یقینی شروانی - در شیراز بسر میرد شعر بسیار دارد ابن مقطع ازوست

« سربه پیرانه سرافشاند یقینی در عشق زانکه در عشق تو دارد سر پرافشانی »

(تحفه سامی)

آقا اسمعیل یلدا - از اهل ماکو است در تاریخ ۱۲۵۸ تولد یافته و در سنه ۱۲۱۳ وفات کرده است دیوانی دارد مرکب از پارسی و ترکی این بیت ترکی مشهور از اوست « یلدا کچه سی بردور ایلده بر اولور پیدا بیلم بونجه آیدور آیده ایکی یلدادور » یلدا لغت سریانی است و در آن لسان همان کلمه میلاد عربی است که عبارت از زمان ولادت عیسی است و در اصطلاح نجوم آخرین شب پائیز و یا اولین لیل زمستان است که در ازترین شبها در تمام سال میباشد .

جمال الدین یوسف بن ابراهیم اردبیلی شافعی - از علمای معروف آن شهر بوده و در تاریخ ۷۹۹ مرده است کتاب الانوار لعمل الابرار در فقه شافعی از تالیفات اوست تعلیقات زیادی بر این کتاب وی نوشته اند معروفترین آنها تعلیقات جلال الدین دوانی است . **یوسف بن اسمعیل الخوئی** - از اطباء معروف آن شهر بوده مفردات ابن البیطار را بعنوان مالایسع الطیب جهله مختصر کرده و در ماه جمادی الآخر سنه ۷۱۱ فراغت از تالیف آن یافته است .

میرزا محمد یوسف تبریزی - وله .

« ز آسایش دل پیوسته با حق کام می گیرد بدربیا قطره واصل شود آرام می گیرد » (گلستان مسرت)

جمال الدین یوسف بن الحسن بن محمود السرابی التبریزی - از علمای معروف آنجاست تفسیر کشاف زمخشری و منهاج الوصول بیضاوی واحادیث

اربعمین نووی را شرح و حواشی نوشته و مصابیح السنة امام بغوی را بعنوان الازهار فی شرح المصابیح شرح کرده است نسخه‌ای از آن در کتاب خانه موصل هست .

شیخ یوسف بن حسین تبریزی - در عهد المقتدر بالله بوده در تاریخ نثمائیه هجری وفات کرده از سخنان اوست آفت صوفی صحبت احداث و معاشرت اعداد و رونق زمانست .
(تاریخ گزیده)

یوسف نالوده پز تبریزی - از سخنوران قرن سیزدهم هجری است .
(حدیقه الشعراء)

حاجی میرزا یوسف آقامجتهد تبریزی - پسر حاجی میرزا عبدالفتاح طباطبائی بوده در سنه ۱۲۴۲ مرحوم شده است آقا میر فتاح پسر همین میرزا یوسف آقا است که در سنه ۱۲۰۹ تولد یافته و در سال ۱۲۴۳ در زمان استیلای روس با آذربایجان پس از انعقاد مصالحه به قلیس رفته و در ۱۲۵۸ به تبریز مراجعت نموده و در ۱۲۶۹ مرده است یکرشته قنات جاریه و یکباب حمام در تبریز باسم او معروفست . این صاحب ترجمه غیر از حاجی میرزا یوسف مجتهد است که در ۱۳۱۰ مرحوم شده است
(شجره وهاپها)

یوسف بن محمد جان قراباغی محمد شاهی معروف به کوسج - از علمای عصر خود بوده در سنه ۱۰۵۴ مرده است حواشی و تعلیقات بر شرح عقاید عضدی که از مولانا جلال الدین دوانی است مرقوم داشته که بنام خانقاهی معروفست زیرا که آن حواشی را در خانقاه حسینیه سمرقند تالیف کرده و به ابو حامد خلیل الله تقدیم داشته است (دوم شهر صفر ۹۹۹) آقا حسین خلخالی این تعلیقات وی را انتقاد کرده است مولانا یوسف در ۱۰۳۳ در شهر بخارا آن رساله را جواب نوشته که بعنوان تنمة الحواشی فی ازالة الفواشی موسوم است وله .

« خون شد دل من خوب شد این خون شدنی بود »

آن به که ز بیداد تو شد چون شدنی بود »

یونس بن مظفر بن یوسف الارموی - کان کاتباً فاضلاً من خدای کتاب الدیوان و ولی اشراف الدیوان بیفداد للناصر لدین الله (۶۲۲ - ۵۷۵) .
(معجم البلدان)

آذر - روز نامه هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سری بی مدیریت دکتر علی اکبر پیشوا در ۱۳۴۳ .

آذر آباد گان - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سری بی مدیریت دکتر علی اکبر پیشوا در ۱۳۴۳ .

آذر بایجان - روزنامه ماهانه منتشر در تبریز با چاپ سنگی در سال ۱۲۷۵ این روزنامه بعنوان اخبار دارالسلطنه آذربایجان ، روزنامه وقایع شهر مملکت محروسه آذربایجان ، روز نامه ملتی مملکت آذربایجان ، و غیر آنها نشر شده و چندین سال دوام کرده است .

آذر بایجان - روزنامه هفتگی بذله سرا منتشر در تبریز با چاپ سری بی و صور رنگین هزلی بی مدیریت علی قلی معروف به صفراف (۱۳۲۶ مرده) بیست شماره نشر شده شماره اولش ۶ محرم ۱۳۲۵ شماره آخرش ۶ شوال ۱۳۲۵ .

آذر بایجان - روز نامه هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سری بی بی مدیریت محسن در تحت نظارت مجد السلطنه افشار در ۱۳۳۷ .

آراود (صبح) - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز در زبان ارمنی از طرف فرقه دانشنا کسیون بی مدیریت یوسف در ۱۲-۱۹۰۹ .

آر شالویسی (بامداد) - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز در زبان ارمنی ۱۹-۱۹۱۸ آزاد - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سنگی و مصور با صور بعضی از مشاهیر وطن پرستان بی مدیریت رضا تربیت در آخر سال ۱۳۲۴ .

آزاد - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سری بی بی مدیریت ابوالقاسم مراغه ای در ربیع الاول ۱۳۴۰ (شش شماره انتشار یافته) .

آزادی - روزنامه نیم ماهه منتشر در استانبول بی مدیریت حسن ناجی خوئی ۱۳۲۷ آزادستان - روزنامه نیم ماهه منتشر در تبریز با چاپ سنگی بی مدیریت تقی رفعت در ۱۲۹۹ شمسی .

آزاد ارار (اطلاعات) - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز در زبان ارمنی در ۸-۱۹۰۴

فهرست روزنامه‌های آذربایجان

آسایش - روزنامه نیم هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سربی بمدریت سالار ظفر در شهر صفر ۱۳۴۳ .

آغاغان - مجله ماهانه منتشر در تبریز در زبان ارمنی در ۱۳-۱۹۱۲ .

آملاعمو - روزنامه نیم ورقی منتشر در تبریز با چاپ سنگی از طرف ارتجاعیون و انجمن اسلامی در ۱۳۲۶ (در مقابل روزنامه اتحاد) .

آیق (طلوع) - روزنامه منتشر در تبریز در زبان ارمنی در ۲۲-۱۹۱۲

ابلاغ - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سنگی بمدریت محمود اسکندانی روز عید غدیر خم سنه ۱۳۲۴ .

اتحاد - روزنامه نیم هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سربی در انجمن اتحاد که نگارنده آن انجمن و روزنامه را در غره صفر ۱۳۲۶ تأسیس نموده بودم تا ۲۵ شماره انتشار یافته است .

اتفاق - روزنامه هفتگی در رضائیه بمدریت حاجی ابراهیم افشار در ۱۳۲۸

احتیاج - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سنگی بمدریت علیقلی معروف به صفر اوف در ۱۳۱۹ پس از انتشار ۷ شماره از آن بامر امیر نظام کرویسی حاکم آذربایجان توقیف شده است .

اختر - روزنامه هفتگی منتشر در استانبول بمدریت محمد طاهر تبریزی و نویسندگی مهدی تبریزی در ۱۲۹۲ این روزنامه تا سنه ۱۳۱۳ مرتباً انتشار یافته و در آن تاریخ از طرف دولت ترکیا توقیف شده است .

اخوت - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سنگی بمدریت احمد بصیرت در ۱۳۲۴ (روزنامه ارتجاعی) .

ادب - روزنامه ده روزه منتشر در تبریز با چاپ سنگی بمدریت صادق ادیب الممالک در سنه ۱۳۱۶ شماره اولش بعنوان جریده ادب و بعد از آن فقط با لفظ ادب انتشار یافته و در عرض دو سال ۲۲ شماره مصور نشر شده است .

ادب - مجله ماهانه منتشر در تبریز با چاپ سنگی در سنه ۱۳۳۸ از طرف هیئت محصلین مدرسه متوسطه .

فهرست روزنامه های آذربایجان

آردیبهشت - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز بمدیریت علی اصغر حریری

در ۱۳۴۳ .

ارومی اورتودوکساتا - روزنامه منتشر در رضائیه در زبان کلدانی در ۱۹۰۷

از طرف هیئت روحانیون مذاهب اورتودوکس .

استقلال - روزنامه دوروزانه منتشر در تبریز با چاپ سربی بمدیریت میرزا آقا

معروف به ناله ملت در جمادی الاول ۱۳۲۷ و تا ۱۳۲۸ دائر بوده است .

اسلامیه - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سنگی در ۱۳۲۴ صاحب

امتیاز و نگارنده آن ابوالقاسم ضیاء العلماء میباشد که در روز عاشوراء ۱۳۳۰ با ۷ قر

دیگر در تبریز صلب و اعدام گردیده اند شماره هشتم این روزنامه ۲۹ ربیع الاول سنه

۱۳۲۵ است .

اسلامیه - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سنگی بمدیریت احمد بصیرت

در ۱۳۲۴ (روزنامه ارتجاعی) .

اصلاح - روزنامه هفتگی منتشر در خوی با چاپ سربی بمدیریت علی حسین

زاده در ۲۹ شعبان ۱۳۲۹ .

اقبال - روزنامه هفتگی در تبریز با چاپ سنگی بمدیریت علی قلی معروف

بصر اوف .

الحدید - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سنگی بمدیریت سیدحسین

در ۱۳۱۵ سه شماره نشر شده است این روزنامه در ۱۳۲۳ دوباره بمدیریت سید محمد

شبستری نشر شده و تا اوایل اعلان مشروطیت انتشار یافته است .

امید - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سنگی مصور از طرف محصلین

مدرسه لقمانیه در ۱۳۲۴ بیست و چهار شماره از آن انتشار یافته است .

انجمن - روزنامه دوروزانه منتشر در تبریز با چاپ سنگی وسربی بمدیریت سید

علی اکبر و غنی زاده در ۱۲۳۵ این روزنامه قریب چهار سال دوام کرده است .

ایران شهر - مجله ماهانه منتشر در برلن بمدیریت حسین کاظم زاده در ۱۳۴۰

۴ سال تمام انتشار یافته است .

فهرست روزنامه‌های آذربایجان

- بایکار (پیکار)** - روزنامه نیم ماهه منتشر در تبریز در زبان ارمنی در ۱۹۱۸-۱۹
برجیسی - روزنامه نیم ماهه بذله سرای منتشر در تبریز بمدیریت مصورالسلطان با چاپ سربی و صور رنگین هزلی در ۱۳۳۸ .
- برک سبز** - روزنامه نیم هفتگی منتشر در اردبیل با چاپ سنگی بمدیریت فضل الله شیخ الاسلام زاده در ۱۳۲۶ .
- برید شمال** - روزنامه هفتگی منتشر در خوی با چاپ سربی بمدیریت با با معصوم زاده در ۱۳۴۰ .
- بلدیه** - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سنگی بمدیریت احمد میرزا در ۱۳۲۷ .
- بو قلمون** - روزنامه نیم ورقی منتشر در تبریز با چاپ سربی بمدیریت غنی زاده در ۱۳۲۷ .
- تبریز** - روزنامه نیم ماهه منتشر در تبریز بمدیریت شخصی مسمی به کمال ؟ در ۱۲۹۷ شماره سوم سال اول ۲۵ محرم ۱۲۹۷ و شماره بیست و پنجم سال سوم مورخه ۲۸ شعبان سنه ۱۲۹۹ از این روزنامه را دارم .
- تبریز** - روزنامه دوروزه و بعدها روزانه منتشر در تبریز با چاپ سربی به مدیریت اسمعیل یگانی و بعدها حسین تبریزی در اواخر سال ۱۳۳۸ و الحال دائر است .
- تجدد** - روز نامه هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سربی بمدیریت ابوالقاسم فیوضات و شیخ محمد خیابانی در جمادی الاخر ۸-۱۳۳۵ .
- تکامل** - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سربی بمدیریت میر علی اکبر سراج در ۴۰-۱۳۳۹ .
- توفیق** - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سربی بمدیریت معاون السلطان و میلانی در ۲۵ محرم ۱۳۳۱ این روزنامه ارتجاعی بجای فکر تأسیس شده است .
- جریده اسلامی** - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سربی بمدیریت ودیری ادیب خلوت در ۸ ربیع الاول ۱۳۳۲ . (روزنامه ارتجاعی)

فهرست روزنامه‌های آذربایجان

- جریده ملی** - روزنامه نیم هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سنگی بمدریت سید علی اکبر در ۱۳۲۴ .
- حرف حق** - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سربی بمدریت سید نعمت الله در اواخر ۱۳۲۵ .
- حشرات الارض** - روزنامه هفتگی بذله سرا منتشر در تبریز با چاپ سربی و تصاویر رنگین هزلی در ۱۸ صفر ۱۳۳۶ .
- حکمت** - روزنامه ده روزه منتشر در مصر بمدریت مهدی تبریزی معروف به زعیم الدوله در ۱۳۱۰ و تا اوایل اعلان مشروطه انتشار یافته است .
- خاور** - روزنامه هفتگی منتشر در استانبول بمدریت سید حسن تبریزی در ۲۳ شوال ۱۳۳۲ .
- خالد برین** - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سربی بمدریت محمد حسین در ۱۳۳۶ .
- خورشید** - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سربی بمدریت الکسندر دروارتانیانس در ۱۳۳۲ بجای مبطق (روزنامه ارتجاعی است در شماره ۳ توقیف شده) .
- خوسک (سخن)** - مجله منتشر در تبریز در زبان ارمنی در ۱۴-۱۹۱۳ .
- خیر اندیشی** - روزنامه منتشر در تبریز در ۱۳۲۶ .
- دبستان** - مجله نیم ماهه منتشر در تبریز بمدریت رضا پرورش در ۱۳۲۴ (در مدرسه پرورش) .
- رضائیه** - روزنامه هفتگی منتشر در رضائیه با چاپ سربی بمدریت امیر نظامی افشار ۱۴ اسفند ۱۳۰۹ شمسی والان دائر است .
- روز نامه مجلس ملی تبریز** - روزنامه نیم ورق منتشر در غره رمضان ۱۳۲۴ بمدریت سید علی اکبر این روزنامه اولین ورقه ایست که در تبریز پس از اعلان مشروطه نشر شده چون کلمه مجلس مناسب نبود بر حسب پیشنهاد نگارنده این شماره

فهرست روزنامه‌های آذربایجان

انتشار نیافته و بجای آن در همان روز شماره دیگری بعنوان روزنامه ملی چاپ و منتشر شده و بعد از آنند کی تبدیل اسم داده به جریده ملی موسوم گردیده و بعد از مدتی بنام انجمن شروع با انتشار نموده است

روزنامه ملی - روزنامه نیم ورق هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سنگی در پاره
رمضان سال ۱۳۲۴ .

زاریری دی باهرا (شعاع روشنائی) - روزنامه ماهانه منتشر در رضائیه در
زبان کلدانی از طرف مبشرین امریکائی که از روز ۴ شنبه اول ژانویه ۱۸۵۱ مطابق
۲۷ صفر ۱۳۶۷ تا کنون دایر بوده و با اولین روزنامه فارسی ایران هم سال و بلکه قدری
قدیمتر از آن هم میشود .

زانك (زنك) - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز در زبان ارمنی از طرف فرقه
هنجاکبستها در ۱۲-۱۹۱۰ .

سعادت - روزنامه نیم ماهه منتشر در تبریز با چاپ سربی بمدریت ابراهیم شمس
در ۱۳۲۹ . (در مدرسه سعادت)

ساده - روزنامه ماهانه منتشر در تبریز با چاپ سنگی بمدریت اسمعیل مهندس
در بیستم بهمن ماه ۱۳۰۰ شمسی .

سهند - روزنامه دو روزانه منتشر در تبریز با چاپ سربی بمدریت محمود
غنی زاده در ۵۲-۱۳۴۵ .

شاهسون - روزنامه بنذاله سرا منطبعه استانبول باژلانین در حدود سال ۱۳۰۶ از
طرف حاجی عبدالرحیم طالبوف وسید محمد شبستری فقط يك شماره منتشر شده است
شاهین - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سربی بمدریت حبیب الله آقا
زاده در ۵۴-۱۳۴۹ .

شب نامه - نشریه هفتگی در تبریز بمدریت علی قلی صفراوف در حدود
سال ۱۳۱۰ .

فهرست روزنامه‌های آذربایجان

- شرق - روزنامه نیم‌هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سربی بمدریت س. ب. در رجب ۱۳۳۶ .
- شفق - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سربی بمدریت حاجی آقا رضا زاده در ۱۳۳۰ .
- شکر - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز بمدریت محمد علی عبد المناف زاده در ۱۳۲۵ .
- شمال غرب - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سربی بمدریت ونویسندگی باقر نطاق در سال ۱۳۰۷ .
- شمس - روزنامه هفتگی منتشر در استانبول بمدریت سید حسن تبریزی در ۱۳۲۷-۳۹
- شورای ایران - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سربی از طرف انجمن مشورت در ۱۳۲۶ .
- شیدا - روزنامه نیم‌ماهه هزلی منتشر در استانبول بدیرری حاجی حسن جعفرزاده تبریزی در ۱۳۲۹ .
- صحبث - روزنامه منتشر در تبریز با چاپ سنگی بمدریت سید حسین در ۱۳۲۷ این روزنامه بواسطه نشر يك مقاله بطور لطیفه در شماره چهارم بعنوان (دنده کج) در باره تستر نسوان و لزوم اصلاح حال آنان مورد غیظ روحانیون و عوام گشته توقیف گردیده است
- صراط المستقیم - روزنامه منتشر در تبریز با چاپ سنگی در سال ۱۳۲۶ .
- طایفه سعادت - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سربی بمدریت باقر ناطق معروف به طایفه در ۱۳۳۶ .
- عبرت - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سنگی در ۱۳۲۴ .
- عدالت - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سنگی بمدریت سید حسین در سال ۱۳۲۴ .

فهرست روزنامه‌های آذربایجان

عقبات - روزنامه هزلی هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سربی مصور ب مدیریت باقر نطق در ۵-۱۳۴۳ .

فریاد - روزنامه هفتگی منتشر در رضائیه با چاپ سربی ب مدیریت حبیب الله آقا زاده در ۱۳۲۵ بیست و سه شماره نشر شده .

فریاد آذربایجان - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سربی ب مدیریت حاجی کاظم دادگران در ۶-۱۳۴۵ .

فروردین - روزنامه هفتگی منتشر در رضائیه با چاپ سربی ب مدیریت حبیب الله آقا زاده و دبیری محمود اشرف زاده در ۱۳۲۹ بیست و هشت شماره نشر شده است .

فکر - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سربی ب مدیریت الکسندر در وارتانیا نس در ۲۵ ربیع الآخر ۱۳۳۰ (روزنامه ارتجاعی است) .

فکر استقبال - روزنامه منتشر در استانبول ب مدیریت علی شربت زاده تبریزی در ۱۳۲۸ (یک شماره نشر شده) .

قالتشرا را (صدای راستی) - روزنامه ماهانه منتشر در رضائیه دوزبان کلدانی از طرف جمعیت کاتولیک فرانسویان در ۱۸۹۶ .

قراداغ - روزنامه منتشر در تبریز در زبان ارمنی در ۱۳-۱۹۱۲ این روزنامه بجای آغاغان انتشار یافته است .

کارگر - روزنامه هفتگی منتشر در خوی با چاپ سربی ب مدیریت میر مهدی ماکوئی در ۱۳۳۸ .

کاهه - روزنامه ماهانه منتشر در برلن ب مدیریت سید حسن نقی زاده در ۴۰-۱۳۳۴

کخوا (کوکب) - روزنامه نیم ماهه منتشر در رضائیه در زبان کلدانی ب مدیریت

رابی یوخن موسی در ۳۶-۱۹۰۶ (هیئت تحریریه آن هفت نفر است)

کفاسر (زیبا دوست) - روز نامه ماهانه منتشر در تبریز در زبان ارمنی در ۱۹۱۹ .

- کلید نجات** - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز بمدیریت باقر ناطق معروف به
طلیمه در ۱۳۳۵ .
- گنجینه فنون** - مجله نیم ماهه منتشر در تبریز بمدیریت محمد علی تربیت در
۱۳۲۰ (یکسال نشر شده)
- گنجینه معارف** - مجله ماهانه منتشر در تبریز بمدیریت محمد علی تربیت در
۱۳۴۱ (هشت ماه نشر شده)
- کورترز (کار)** - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز در زبان ارمنی در ۱۹۰۳
- مجاهد** - روزنامه منتشر در تبریز با چاپ سربی بمدیریت سید محمد شبستری
در ۱۳۲۵ .
- محاکمات** - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سربی بمدیریت محمود غنی
زاده در ۱۳۲۸ .
- مدنیت** - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سنگی بمدیریت صدر را در
جمادی الاخر ۱۳۰۱ .
- مساوات** - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سربی بمدیریت سید محمد
رضا معروف به مساوات در ۱۳۲۶ .
- معرفت** - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سنگی بمدیریت عبدالله جهان
شاهی در ۱۹۱۹ (در مدرسه معرفت).
- مصباح** - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سنگی بمدیریت ابوالقاسم تبریزی
در ۱۳۲۴ .
- مکافات** - روزنامه هفتگی منتشر در خوی با چاپ سربی بمدیریت میرزا آقا
مرندی و محمد علی زاده (امیر حشمت) در ۱۳۱۷ .
- مالانصر الدین** - روزنامه هزلی هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سربی و تصاویر
رنکین به مدیریت جلیل لخصوانی در ۱۳۳۸ (شش شماره نشر شده) .

منارت (مناره) - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز در زبان ارمنی در ۳۰-۱۹۱۹.

میطاق - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سربی به مدیریت الکساندر در

وارتانیانس در ۱۳۳۲ بجای توفیق ولی پس از نشر شماره يك توقیف شده است.

ناصری - روزنامه ده روزه منتشر در تبریز با چاپ سنگی به مدیریت محمد ندیم

باشی مدیر مدرسه مظفری و بعد از آن مسعود عدل در ۱۷-۱۳۱۱.

ناله ملت - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز با چاپ سنگی به مدیریت میرزا آقا

در ۱۳۲۶.

نجات - روزنامه هفتگی منتشر در خوی با چاپ سربی در سال ۱۳۲۹.

نظمیه تبریز - روزنامه هفتگی منتشر در تبریز به مدیریت محمود اسکندانی با

چاپ سنگی در ۱۳۲۶.

(ورقی از دفتر تاریخ مطبوعات ایرانی و فارسی . تألیف نگارنده)

غلط نامه

| صفحه | سطر | غلط | صحیح | صفحه | سطر | غلط | صحیح |
|------|--------|----------------|-----------------------|-------------------------|-----|------------------|-------------------------|
| ۴ | ۱۵ | یکی از آنها | یکی از آنها دارای | ۱۳۳ | ۱۲ | ۱۳۲ | ۱۳۲۰ |
| ۶ | ۳ | تشبیهات | تشبیهات | ۱۳۶ | ۲۲ | نهم | دهم |
| ۶ | ۱۰ | تخمسکی | تخمسکی | ۱۳۹ | ۳ | مفتاح الجنان | مرات الجنان |
| ۸ | ۹ | ۲۲۷۳ | ۱۲۷۳ | ۱۳۹ | ۴ | اكتفاء | اكتفاء |
| ۹ | ۱۸ | المعاشر | المائر | ۱۴۴ | ۱۲ | تفسیر | تفسیر |
| ۱۴ | ۱۸ | سفته | سفة | ۱۵۳ | ۲۴ | مفتاحیح | مفتاحیح |
| ۱۶ | ۲ | شرکاء | شرکا | ۱۶۲ | ۱۱ | سلمان | سليمان |
| ۱۶ | ۸ | البریة | البرية | ۱۶۳ | ۲۰ | لملا | لان لا |
| ۱۶ | ۱۵ | مرات الكائنات | مرات کائنات | ۱۶۴ | ۲۱ | من حیثند | حیثند |
| ۱۶ | ۲۱ | ارزنجان | ارزنجان | ۱۶۵ | ۷ | والثانی | والثانية |
| ۲۲ | ۱۲ | اشتباها | اشتباهما | ۱۶۵ | ۲۰ | محفوظ | محفوظ |
| ۲۲ | ۱۴ | ممتنفا | ممتنعا | ۱۶۹ | ۱۱ | ابی بکر | ابوبکر |
| ۲۳ | ۲۱ | المبنیه | المبنية | از صفحه ۱۷۳ تا صفحه ۱۷۷ | | | |
| ۲۴ | ۲۲ | — | تاریخ الحكماء | از صفحه ۱۸۰ تا صفحه ۱۸۴ | | | |
| ۳۲ | حاشیه | دمشق | (دمشق) | ۱۷۳ | ۱۶ | ۶۶۴ | ۶۶۴ |
| ۴۳ | ۱۱ | ۱۳۴۶ | ۱۲۴۶ | ۱۷۸ | ۶ | قاعه | قله |
| ۴۳ | ۱۲ | ۱۲۴۱ | ۱۳۴۱ | ۱۸۶ | ۲۲ | تخلص | زاید است |
| ۴۴ | ۱۵ | الشمسین | الشمس | ۱۸۷ | ۲۳ | قاسم الانوار | قاسم انوار |
| ۴۵ | ۲ | کورنی | مولیر | ۱۸۸ | ۹ | الروضة | روضة |
| ۴۸ | ۲۰، ۱۹ | قرائة اللفظاته | قراءة دالة علی فطانتہ | ۲۰۶ | ۴ | اودی | اودی |
| ۷۲ | ۱ | ۲ | زاید است | ۲۰۶ | ۱۴ | قرء | یقرء |
| ۷۸ | ۴ | ۱۸۰ | ۱۰۸۰ | ۲۰۷ | ۲ | الذی | التي |
| ۸۰ | ۷۵ | تقارب | متقارب | ۲۲۰ | ۹ | اغمشه | اقمشه |
| ۸۲ | ۱۶ | پیش | پیشین | ۲۵۷ | ۱۰ | قدیم | عود قدیم |
| ۸۵ | | سیمای | سیمایی | ۲۶۰ | ۱ | این آیه | این جمله |
| ۹۲ | ۱۹ | مجلی | مجلی | ۲۶۴ | ۱۶ | من الغنی | من الغنی |
| ۹۸ | ۹ | جایکی | چایکی | ۲۷۴ | ۸ | اورا | او |
| ۱۰۰ | ۱۰ | ۱۲۹۴ | ۱۱۹۴ | ۲۷۶ | ۱۴ | اسمهیل بن تبریزی | اسمهیل بن یوسف التبریزی |
| ۱۰۹ | ۵ | یرای | یری | ۲۷۶ | ۲۴ | المجردات | للمجردات |
| ۱۰۹ | ۱۶ | ندارد | ندارم | ۲۷۹ | ۶ | فوات الوفیات | الوافی بالوفیات |
| ۱۲۱ | ۴ | السقف | السقف المرفوع | ۲۸۵ | ۲ | ابی المعالی | ابوالمعالی |
| ۱۲۱ | ۵ | الاكرم اکمل | الاكرم الاکمل | ۲۸۵ | ۴ | ابو القاسم | ابا القاسم |
| ۱۳۱ | ۴ | مفتاح الجنان | مرآت الجنان | ۲۹۶ | ۱۹ | ابی الحسن | ابوالحسن |
| ۱۳۲ | ۷ | کنجینه فنون | کنجینه معارف | ۲۸۹ | ۲ | حرف میم | حرف کاف |

غلط نامه

| صفحه | سطر | غلط | صحیح | صفحه | سطر | غلط | صحیح |
|------|-----|-----------|-----------|------|-----|------------------|-----------|
| ۲۱ | ۳۰۳ | خورد | خرد | ۲۱ | ۳۸۵ | اطلاله | اطاله |
| ۲۳ | ۳۱۲ | رویت | رویه | ۸ | ۳۸۶ | بیکانیت | بیکانکیت |
| ۱۹ | ۳۲۰ | جویا | گویا | ۱۱ | ۳۹۶ | سلطانہ محمدوصالی | وصالی |
| ۲۲ | ۳۴۷ | نظم ونشر | نظم ونثر | ۳ | ۳۹۵ | مجالست | مجلسی است |
| ۲۳ | ۳۴۸ | دماقتش | دماغش | ۱۶ | ۴۰۷ | در سال ۱۳۱۶ | |
| ۶ | ۳۶۳ | الله | اله | ۱۳ | ۴۰۸ | ۱۲۹۷ | ۱۲۹۶ |
| ۲۲ | ۳۶۶ | تہذیب | تہذیب | ۱۶ | ۴۰۸ | ۱۳۳۸ | ۱۳۲۸ |
| ۱۸ | ۳۷۸ | الاستحمام | للاستحمام | | | | |

آخری درج شدہ مہنگی اس پر بہ کتاب دستیار
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرانہ لیا جائے گا۔

کتابخانه جامعہ اسلامیہ
کراچی

[illegible]

۱۲۔ سنا جاتا ہے کہ غلامی کے دوران ایک لڑکی نے ایک کھیت
۱۳۔ غلامی کے دوران ایک لڑکی نے ایک کھیت
۱۴۔ غلامی کے دوران ایک لڑکی نے ایک کھیت

۴۔ مہتمم نے ان کے لئے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے "The History of the Muslim World"۔ یہ کتاب ان کے لئے ایک بہت سی چیز ہے۔

عزیزو! میں تم کو ایک کتاب لانا اذکار ہے۔
 یہ کتابیں تم کو خوب سہاویں اور توجہ دہن پروردگار
 کی طرف سے دی گئی ہیں۔

۱۔ نگلیا جاسے۔
۲۔ غلطی نہ ہو اور اس کے نتائج
جاری نہ کی جائیں۔ غلط

